9 DE JULIO
1936

10 $

RADIOLANDIA

NÚMERO DEDICADO A RADIO BELGRANO
EN SU 12º ANIVERSARIO



...abrigue bien a su hijo por fuera y por "dentro"

No permita que su hijo marche a la escuela mal alimentado, desprovisto de la necesaria protección orgánica contra el frío húmedo de la calle y del aula. Aliméntelo mejor. Dele TODDY. Una taza de TODDY caliente, tomada como desayuno, o completando el almuerzo proporcionará al organismo de su hijo las calorías necesarias para afrontar sin inconvenientes las peligrosas inclemencias del invierno.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

●

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

T 201503,00
1936 JUL-SET
S1C L 21 1 2 01

RADIOLANDIA

AÑO IX  JULIO 4 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.° 433

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

●

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

●

LAS RECIENTES CLAUSURAS

POR distintos motivos, la Dirección de Radiocomunicaciones acaba de imponer a dos broadcastings de la capital sendas clausuras por el término de ocho horas. Por supuesto que ambas sanciones fueron acatadas respetuosamente, y, por otra parte, ningún otro recurso a utilizar entraba en la posibilidad del broadcaster.

Ya conoce el lector la razón de estas penalidades, pero seguramente debe también estar convencido de que no ha de ser mediante una severidad tan extrema cómo la Dirección de Radiocomunicaciones ha de lograr encauzar el material que se propala dentro de la estrechez de una reglamentación absolutamente arbitraria, antojadiza y anticonstitucional. Porque si en el caso de Radio Callao, por ejemplo, ha creído descubrir una intención inconfesable al retransmitir un relato deportivo recibido para otra onda, en lo que respecta a Radio Sténtor, castigada por una charla vertida por el señor Soiza Reilly, se coloca completamente al margen de lo aceptable y lógico. Puede el correo dirigirse directamente al conferencista, llamándole la atención —cosa que tampoco cabía—, pero en manera alguna imponer a la broadcasting una sanción disciplinaria que puede inducir al oyente, o al que no lo es, a un error del que Radio Sténtor tiene derecho a mantenerse a cubierto.

Pequeños detalles de un estado anormal que debe ser ventilado y debatido, a fin de que los límites de acción se aclaren y legalicen.

●

DOCE AÑOS DE VIDA

RADIO Belgrano, "la broadcasting que marca rumbos", cumple doce años de vida. Fecha que señala, en primer término, la extensión de la senda que lleva recorrida la radiotelefonía argentina, que en tan escaso margen de tiempo ha sabido colocarse, dentro de la relatividad de sus posibilidades, a la altura de las más modernas formas y alcances de las broadcastings extranjeras.

El nuevo aniversario sorprende a Radio Belgrano, más que en franca evolución, en una realidad que la coloca a la cabeza de nuestra radiodifusión, desde donde ha logrado proyectar, sobre el auditorio del país, la sensación de cuanto puede el arte netamente argentino, cuando lo dirige la mano segura y experimentada de quien sabe muy bien a dónde va, por qué caminos y con qué elementos.

Radio Belgrano no ha pretendido nunca llegar a una meta distinta de la que en estos momentos ocupa. Su dirección ha sabido interpretar y armonizar el afán popular, en este momento de evolución y de lucha, y ha llevado a cada hogar, a cada espíritu, un poco de esa distracción, de esa cultura ciudadana que faculta al pueblo, tan castigado en el juicio de quien lo estudia, para elevar su nivel general de vida.

Pero esta broadcasting no se manifiesta satisfecha con el fruto logrado, ni dispuesta al descanso que pueda confundirse con molicie o desprecio. Radio Belgrano aspira a marcar nuevos rumbos en materia industrial, y se sabe que a ella corresponde el laurel por ese afán casi quimérico de importar a nuestro medio la televisión y las grandes figuras extranjeras que seducen al gran público. Pero no ha dado aún, Radio Belgrano, toda la medida de sus posibilidades. Sabemos que se trabaja en silencio, pero con entusiasmo y con fe, por renovar cada día los moldes técnicos y la variedad de su programa. Si alguna entidad, algún esfuerzo, alguna obra, es digna del apoyo y del caluroso aplauso popular, no puede ser otra que la de esta emisora, que discutida, apoyada o negada, marca la iniciación de nuestra radiotelefonía, su desarrollo, su lucha y su amplio y fructífero resultado.

Vaya pues para Radio Belgrano nuestra conceptuosa felicitación y nuestro reconocimiento público de su indudable influencia en este moderno milagro de la radiodifusión y su acción educadora de la capa social en que se desenvuelve, con su dolor, su lucha y su alegría, el legítimo espíritu popular.

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES" CONTINUARA PROPALANDOSE POR RADIO SPLENDID

La interesante audición "Semanario de sucesos mundiales", que, según se creyó en un principio, pasaría a propalarse con la misma denominación por otra onda, continuará transmitiéndose por Radio Splendid, con el horario habitual y con el mismo elenco, conocido ya por el público a través de su larga actuación por esa broadcasting.

Los "sketchs" que desfilan por cada uno de los "Semanarios" pertenecerán, como siempre, a la pluma del conocido periodista Agustín Remón, hallándose a cargo del señor Atilio Aimi la dirección técnica de sonidos.

Como de costumbre, la atrayente transmisión contará con los siguientes intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Muñoz, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Rodolfo Zenner, Pablo Vicuña y Fernando Caprio. En lo sucesivo, el "Semanario de Sucesos Mundiales", que siempre se irradiará los lunes a las 21, será auspiciado por la firma comercial "Toddy".

EL "TIO TODDY" realizará mañana un festival en el LUNA PARK

Mañana domingo a las 9.30, el "Tío Toddy" llevará a cabo un importante festival infantil, en las amplias dependencias del Luna Park.

Durante el acto se efectuará un valioso reparto de juguetes entre los niños asistentes, cuyo acceso al local será gratuito.

En el programa que se preparó para el efecto, figura la intervención de conocidos deportistas, entre ellos los automovilistas Blanco y Riganti.

Los niños de las colonias de vacaciones realizarán atrayentes torneos relámpagos, lo que prestará un lucido aspecto al festival.

Además, varios tonnys y payasos harán de las suyas en el escenario, para solaz de los pequeños concurrentes.

COMO SE NOS JUZGA

Sin comentario vamos a reproducir una carta de Armando Defino, amigo y actual albacea de Carlos Gardel, a quien puede considerarse el único sostén espiritual de la anciana madre del malogrado intérprete:

Buenos Aires, Junio 26 de 1936.

Señor director de RADIOLANDIA.

Mi muy estimado amigo:

Hace ya varios días que tenía interés en comunicarme con usted para hacerle llegar mi impresión, mejor dicho, mi estado de ánimo, con respecto a la nota publicada por la revista de su digna dirección, historiando la vida de nuestro tan querido Carlos Gardel. El tiempo se me hacía largo, y en este momento en que concluyo de leer el último capítulo, no puedo retardar más esa imperiosa necesidad de transmitirle la expresión de mi más caluroso reconocimiento. No puedo usar otra palabra, porque lo que usted ha hecho colma plenamente la línea de la decencia, de la honestidad y de la alcurnia periodística. En efecto, tengo interés en que usted haga público mi asombro, ante una circunstancia que no es nada común. Con los elementos que doña Berta, la anciana madre de Carlos, y yo, hemos puesto en sus manos, ha podido hacerse una campaña periodística de sensacionalismo, que indudablemente hubiera aclarado puntos obscuros y redundado en una fantástica difusión. A pesar de eso, a pesar de la predilección sin límites que doña Berta ha sentido por esa publicación, a pesar de ser ella misma la que relató ante usted toda la vida de Carlos, ustedes tuvieron la honestidad espiritual de hacer de todo eso una nota cálidamente emotiva, sin la menor concesión al folletín, y con un amor tan claro y honrado por la memoria de Gardel, que yo, que lo llevo metido en el corazón más que como a un hermano, como un pedazo de mí mismo, no puedo menos que agradecer esa nobleza de ustedes, como si fuera a mi persona a quien se ha tratado con tanto respeto.

Deseo, y me atrevo a pedírselo, que haga públicos los términos de esta carta, a fin de que nadie deje de saber lo que doña Berta, y yo mismo, pensamos y sentimos respecto a la extraordinaria nota ofrecida sobre la vida de Carlos Gardel, que difícilmente podrá ser superada.

En esa espera, me es grato reiterarle el testimonio de mi más íntimo afecto y reciprocidad.

DESPIERTAN GENERAL EXPECTATIVA LOS JUEGOS FLORALES EN SAN FRANCISCO

Una delicada nota de arte, matizada con diversidad de actos amenos, han de ser, sin duda, los Juegos Florales que bajo los auspicios de Geniol, tendrán lugar hoy, sábado 4, en San Francisco, provincia de Córdoba.

La ceremonia central de las fiestas consistirá en la lectura de las composiciones premiadas y en la distribución de los importantes premios adjudicados para el certamen. El acto se realizará en un amplio local de esa ciudad y actuará de animador el selecto poeta argentino Arturo Capdevila.

Otro de los puntos atrayentes del programa será la audición de bailables que se transmitirá desde San Francisco, por la onda de Radio Belgrano, y en que intervendrán las orquestas de Francisco Canaro y los Dixy Pal's, conjuntos que se trasladaron para ese efecto a esa localidad, en el tren especial que Geniol ha fletado anoche, y en que se embarcaron, asimismo, conocidas figuras de la literatura de la radio y también del periodismo de Buenos Aires.

Merece destacarse la importancia que esos actos significan para los sectores más diversos del público: estímulo para los escritores, grato espectáculo para el pueblo. Por lo demás, la zona de San Francisco, una de las más ricas del país, ha de disfrutar de dos días de amable distracción, de delicada satisfacción espiritual, que merced a la radio habrá de expanderse por todos los rincones de la República.

El jurado que dictaminó en los trabajos presentados para los Juegos Florales a que hacemos referencia, y que bajo el auspicio de Geniol organizaron la Sociedad de Damas de Beneficencia y el Centro Cultural, adjudicó los premios de cada categoría, pertenecientes a los siguientes seudónimos:

Tema: "La Paz de América": Pacifista y Silock. "Motivos de la ciudad de San Francisco": Ruy y Daniel Angel Arbol. "Canto al inmigrante": Labor, Hijo de la Pampa y Agreste. "Cuento o novela corta": Colono, San Carlos y Ergo. "Sarmiento en el exilio": Cuyano y Marco Aurelio Gonella. "Canto a la conquista del espacio": (Desierto). Libre: Benvenutto Cellini, Arturo y Serrano. "Motivos y antecedentes de la ciudad de San Francisco"; Ego Sum, De Asis y Caesar. Madrigales: Camuatí, Apolo y Arive. "Niñez, juventud, vejez" (tríptico de sonetos): First.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

POLVERILLOS MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de LA PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione. ¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

2.00

Tres opiniones

Escriben sobre Gardel tres figuras destacadas de nuestro mundo intelectual. Y dicen:

A un año de la muerte de Gardel, el dolor renovado en los actos recordatorios ha demostrado que Carlitos sigue viviendo en el corazón del pueblo argentino. Fué su intérprete, continúa siéndolo desde el plano luminoso con el cual Wells conecta nuestro sexto sentido. El tiempo lo agranda, la ausencia lo acerca. Todo él es un pedazo de mármol al sol. CLAUDIO MARTÍNEZ PAIVA.

◆


J. G. CASTILLO

Cantar es ya una virtud. Felices de los pueblos que saben cantar. Hacer cantar es, pues, un apostolado, y quien lo logra es un benefactor público.

Los pueblos que recuerdan y veneran a sus artistas, aun los que los idolatran, acusan una solidaridad espiritual que es fisonomía de estirpe. Nosotros —nacionalidad en formación— necesitamos de esos cultos que asocian a la raza en sus mejores atributos.

La veneración de Carlitos Gardel, acusada por el pueblo porteño, no obstante las exageraciones que pudo haber sufrido y que, sin duda, no le pertenecen, lo honra como pueblo y lo dignifica como sentimiento colectivo. JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO.

◆

Un año se ha cumplido de la muerte de Carlos Gardel, y el pueblo que él tanto amó y que tanto amó al famoso cantor, todavía llora con ardientes lágrimas la congoja de su muerte, trágica, impresionante, inesperada, en la milagrosa juventud de Carlos Gardel, quien, pasado el medio siglo, aun cantaba con la melodiosa frescura de los veinte años y conservaba el extraordinario magnetismo de su personalidad.

El caso de Gardel sólo tiene un antecedente entre nosotros: el caso de aquel cantor y actor que se llamó Aurelio Casacuberta, y que fué el ídolo de Buenos Aires y de Chile, en los tiempos de la tiranía. Casacuberta, como Gardel, hacía vibrar a las muchedumbres con sus canciones, se adentraba en el corazón popular y lo hacía palpitar con él. Gardel, como Casacuberta, continúa viviendo después de muerto, en el corazón del pueblo, y sus canciones siguen vibrando sobre su tumba como el trino melodioso de un pájaro que nunca se acaba de morir.


H. P. BLOMBERG

Los dos, el Gardel de hace un siglo, y el Casacuberta de hoy, tuvieron el destino de desaparecer bruscamente, antes de que la nieve de los años los hiciera enmudecer, antes que la vejez nublara su crepúsculo: Casacuberta cayó fulminado, roto el ardiente corazón, en un escenario de Chile; Gardel cayó abrasado por el fuego griego cuando aun temblaban en sus labios las notas de su última canción.

Y sobre su tumba siguen corriendo las lágrimas, las santas lágrimas del pueblo, que sabe sacar sus ídolos de su propia entraña, y al honrarlos y glorificarlos, se honra y se glorifica a sí mismo.

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

JAVIER BOVEDA REINICIO SUS CHARLAS

Por intermedio de Radio Prieto ha hecho su reaparición en el éter, la voz prestigiosa y amena de Javier Bóveda, el inspirado poeta español que vive entre nosotros. Estas charlas se propalan diariamente de 12.30 a 13 horas, bajo su acostumbrada denominación de "Tertulias Literarias". Javier Bóveda conversa acerca de diversos temas que tienen relación directa con el desenvolvimiento de la cultura en la Argentina y el mundo.

Las conversaciones para las semanas sucesivas versarán acerca de los siguientes temas: Vida y heroísmo de los grandes hombres. Comentarios acerca de los grandes estrenos cinematográficos y teatrales. Páginas selectas de los más grandes hombres de habla castellana y entrevistas ante el micrófono con los más ilustres escritores argentinos.


Héctor Estrada, es un niño de 13 años, que ha causado sensación con sus concursos de guitarra, los días martes a las 13 horas por Radio Excelsior.



Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA


Ante el micrófono, una pequeña concursante recita una poesía, que Salinas escucha en la cabina de control.

ROBERTO SALINAS OBTIENE UN NUEVO EXITO CON SU CONCURSO INFANTIL



ROBERTO Salinas, el popular "astro" radiotelefónico, goza de gran popularidad. Una prueba de ella es la repercusión que ha tenido la organización del concurso infantil. Más de un millar de niños de seis a ocho años se han inscripto en la selección que organiza este actor, para elegir una pequeña actriz que intervendrá en uno de los episodios de "Las aventuras de Julio Duval", que se difunden por Radio Sténtor.

Salinas está muy satisfecho del éxito de este concurso, que habla elocuentemente de su inmensa popularidad. Nos asegura que ha encontrado verdaderos talentos interpretativos en algunas de sus minúsculas amiguitas del éter. Ya tendrá el lector oportunidad de comprobarlo.

Miriam Hopkins y Joel Mc Crea en el film "Esplendor", de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.

La BELLEZA DEL CUTIS





de una mujer atrae y retiene si ese cutis posee tanta perfección que además de fresco es suave, entonado y flexible. El suyo tendrá esas virtudes si usa invariablemente

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs.
CAJA DE ENSAYO
Caja chica $ o.50 Caja media $ o.70

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

TRANSMISIONES DEPORTIVAS

La gran cantidad de deportistas y de "hinchas" deportivos que existe, no puede quejarse de la radiotelefonía. Audiciones diarias y especiales son transmitidas y comentadas por expertos en la materia.

Las actividades deportivas de toda índole — encuentros de football y de rugby; peleas entre boxeadores y torneos de "catch-as-catch-can"— son propaladas por diversas importantes emisoras, en una constante superación que redunda en beneficio del público oyente.

Asimismo, los aficionados a los deportes mecánicos tienen igualmente su sección diaria, donde desfilan los últimos acontecimientos de interés automovilístico.

En una breve reseña, ofrecemos a nuestros lectores las diversas actividades deportivas que transmiten las broadcastings locales.

Los sábados comienzan las audiciones deportivas con un boletín de Radio Rivadavia, al que sigue a las 13 horas el "Boletín Automovilístico" de Radio Mitre. Luego, entre las 14.15 horas y las 14.45, transmiten encuentros footbollísticos las emisoras Radio Prieto, Radio Cultura, Radio Argentina, Radio Rivadavia, Radio Mitre y Radio Porteña. Es decir: ¡6 emisoras diferentes propalan los partidos de football! Pero no se detienen aquí las actividades sobre los cultores del sport. Radio Cultura ofrece a las 18 horas su "Boletín Boca Juniors", continuando Radio Rivadavia a las 18.45 con "Boletín deportivo", Radio Mitre a las 19 con el diario "Boletín deportivo Dabrá" y Radio Argentina a las 19.15 horas con el "Boletín deportivo Alca", propalado también todos los días. La audición vespertina de los sábados termina con la "Onda deportiva" de Radio Sténtor, a las 19.45 horas.

Las propalaciones nocturnas continúan más tarde, pudiendo escucharse por Radio Argentina y Radio Mitre, los "matchs" de boxeo, o los encuentros de otra naturaleza, a las 23 horas.

Los días domingo ofrecen el máximo de transmisiones deportivas: comienza Radio Rivadavia a las 12.30 horas con "Automovilismo", siguiendo a las 12.45 con el "Boletín deportivo". Radio Mitre también enfoca automovilismo a las 13 horas.

De las horas 14 a 14.30, siete emisoras dan comienzo a las transmisiones de football, de los partidos más interesantes del día. Estas estaciones son: Radio Argentina, Radio Mitre, Radio Fénix, Radio Porteña, Radio Rivadavia, Radio Cultura y Radio Prieto.

A las 18 horas Radio Cultura nos brinda su "Boletín Boca Juniors"; continuando Radio Rivadavia con el "deportivo" a las 18.45 horas. De inmediato a las 19 horas, comienza el "Boletín deportivo Dabrá" de Radio Mitre; a las 19.15 el "Boletín deportivo Alca" y a las 19.45 horas la "Onda deportiva" de Radio Sténtor. Audiciones, estas tres últimas, que se propalan todos los días a la misma hora.

La noche del domingo siguen las actividades para los radioescuchas de "Catch-as-cath-can", comenzando a las 23 horas las transmisiones del estadio Luna Park, propaladas por Radio Rivadavia, Radio Mitre y Radio Argentina. Estas continúan los días martes y jueves, por las mismas emisoras.

Como vemos, una gran parte de las actividades radiales de la semana, está dedicada al solaz de los numerosos "hinchas" que tienen los deportes más populares, lo que justifica nuestro epígrafe.

DECLARACION DE UN SPEAKER ENAMORADO

Querida oyente:

Transmite mi corazón sus porteñas ondas de amor hacia usted, el mejor de los productos de plaza. Si mis palabras le hacen doler la cabeza tome "Instantina", será mejor. Cuando pienso en su cutis fresco y rozagante, me doy cuenta que utiliza los famosos productos "Griet", en venta en todas las farmacias y casas de belleza. ¿Es cierto que usted usa fajas "Mecha-Caus"? ¡Ah, que buen gusto económico y rendidor...!

A continuación le diré que ahora ejecutará el "Vals del amor" la renombrada orquesta Canaro, como homenaje a mi rendido afecto, que no tiene similares.

A propósito, ¿Con qué jabón lavan la ropa en su casa? Le recomiendo el jabón "Federal" que no mancha ni agrieta las manos. Seguiré mi actuación en esta carta después de la próxima audición... Estoy pensando en los muebles que compraremos si acepta mi inigualable cariño... En la casa Pérez tenemos muebles económicos y elegantes en cómodas cuotas mensuales; no lo olvide. Calle Cucha-Cucha cuatro cero ocho tres; teléfono dos cuatro seis cinco Plaza... Retenga este nombre en su memoria: Casa Pérez, la más barata de todas...

Insistiré sobre mis audiciones sentimentales respecto a usted, amable oyente. ¿Qué le parece si por intermedio de una hermosa propalación logro conmover la roquífera caparazón de su señora mamá? Esta noche transmitiré desde el micrófono de L R S la más porteña de las broadcastings argentinas. Pues bien, cuando después del anuncio de la empresa de obras sanitarias tosa ligeramente, esa leve tosecilla será un saludo cordial para usted y su familia, la mejor y la más duradera de las familias.

Antes de terminar con esta transmisión, quiero que sintonice bien mi onda, no se deje engañar por otras similares, que la imitan, pero no la igualan. Por si le interesa, le diré la hora oficial; en este momento son las veinte horas según el observatorio del Ministerio de Marina. El tiempo sigue nublado en la capital, con ligeras lluvias aisladas en el norte de la República. Las cotizaciones del día se mantienen firmes. Finalizo mi propalación diaria, haciendo incapié en la calidad inmejorable de mi afecto, el mejor de los afectos conocidos. A continuación le tocarán por intermedio de la orquesta el fox-trot de moda: "No camine ligero en una noche lluviosa porque se puede caer". Buenas noches, y hasta mañana, simpática oyente.

El speaker enamorado.



Chola Bosch, la entusiasta y aplaudida cancionista que después de un breve alejamiento del micrófono, ha reaparecido por la onda de sus éxitos: Radio Sténtor.

REAPARECIO CHOLA BOSCH

Salud y Vigor

ahora al alcance de TODOS



Si usted siente disminuir sus fuerzas, flaquear su ánimo, tornarse difícil la labor mental... no vacile ni un momento. Tonifíquese con el *TÓNICO BAYER*.

Este poderoso reconstituyente es distinto a todo lo que pueda haber probado. Su nueva fórmula, científicamente balanceada, ha sido obtenida después de incesantes investigaciones en los Laboratorios Bayer y combina los ingredientes de mayor valor tonificante: Vitaminas B y C, fósforo, calcio, magnesio, kola, fosfatos, extracto de hígado, vino de Málaga, etc.

Tome usted el *TÓNICO BAYER*. Es realmente eficaz y usted mismo se quedará maravillado de la reconfortante sensación de vigor y bienestar que experimentará de inmediato. Además, su sabor es muy agradable.

En todas las farmacias

3.50

el frasco

Para ancianos, adultos, niños y convalecientes, de ambos sexos



TÓNICO BAYER

da fuerza y vigor

COSAS RARAS

El domingo de la semana anterior se transmitía por Radio El Mundo un breve informativo en horas de la tarde. El tono y dicción del locutor, que leía o improvisaba, contrastaba con la calidad general que distingue a los "speakers" de esa emisora. Unos minutos antes de abandonar el micrófono, y nosotros el receptor, tuvimos oportunidad de escucharle la noticia de un accidente de aviación del locutor, que leía o improvisaba, conpiloto pereció muerto". Aunque se crea que esto es una ocurrencia común de melodrama barato, no lo es. Fué dicho en Buenos Aires, en 1936, en L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, conjuntamente con su estación de onda corta L R U.



Luis Parks (Luis de la Plaza) es el autor de los episodios festivos, que interpreta por Radio Belgrano el aplaudido actor Pepe Arias, bajo la denominación de "Bautista Chimento, filósofo al uso nostro".

CONSEJOS PARA LOS RADIOESCUCHAS

No sintonice al azar cualquiera estación; consulte primero en RADIOLANDIA los mejores programas de su agrado, y luego mueva el dial.

No ponga muy fuerte la transmisión. Además de molestar a sus vecinos, oirá con menos nitidez las audiciones.

Tenga paciencia y no se encolerice cuando el "speaker" pasa los avisos entre los intervalos de sus propalaciones favoritas. Comprenda que las broadcastings pueden ofrecerle buenos números gracias a los avisos que trasmiten.

Si usted tiene quejas o cualquier observación que hacer respecto al desempeño de alguna audición, hágalas por escrito a nuestra redacción. Será tomada en cuenta y publicada.

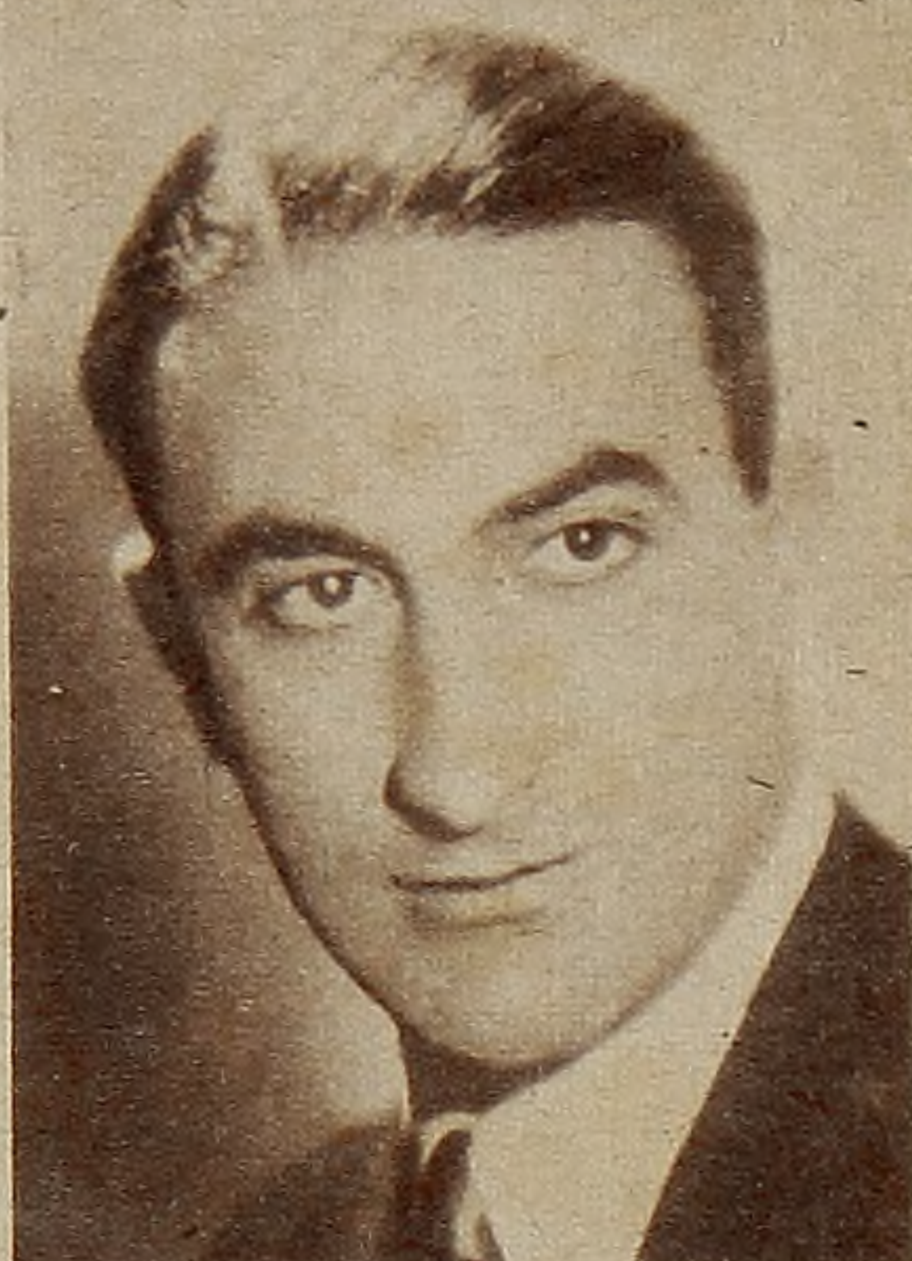
No eche la culpa de las malas sintonizaciones a la broadcasting. Quizás su aparato es de mala calidad. Hágalo revisar por un experto.

Cuando escucha un partido de football u otra actividad deportiva, si su conjunto pierde no se desquite golpeando contra el aparato de recepción. El perjudicado es usted que arruina la resistencia y las válvulas de su aparato.

Colabore con las emisoras enviando su opinión sincera sobre lo que juzgue necesario cambiar o agregar en alguna audición.

El Sr. GACHE, SECRETARIO de la ASOCIACION de BROADCASTERS, DESMIENTE una ACUSACION del PROPIETARIO de R. CALLAO

Es de público conocimiento la circunstancia de que el señor Víctor J. Ruano, propietario de L S 10 Radio Callao, ha elevado al presidente de la Asociación de Broadcasters Argentinos, señor Alfredo Schroeder, la renuncia indeclinable de miembro de esa entidad. En el texto de la misma, el señor Ruano formulaba un cargo contra el señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid y secretario de la A. D. E. B. A., cargo que acaba de ser categóricamente desmentido por el señor Gache en nota dirigida al señor Schroeder, que vamos a transcribir de inmediato a fin de que se conozca la verdad que la misma pueda arrojar sobre este asunto. Dice la carta del señor Gache:



Sr. BENJAMIN GACHE

Junio 29 de 1936.

Señor presidente de la Asociación de Broadcasters Argentinos: don Alfredo Schroeder, Avenida Pte. Roque Sáenz Peña 760, Ciudad.

De mi mayor consideración:

En conocimiento de los términos de la renuncia enviada a esa Asociación por el señor Víctor J. Ruano, vengo por la presente a desvirtuar formalmente las graves acusaciones de que soy injustamente objeto.

El señor Ruano, con una imperdonable ligereza, me sindica como el autor de la denuncia que dió como resultado la clausura de su broadcasting L S 10, lo que es absolutamente falso. La prueba más rotunda de lo que afirmo la puede ofrecer la misma oficina de Radiocomunicaciones, la que a raíz de la trasmisión del match Louis-Schmeling, origen de todo este asunto, inició sendos expedientes a las broadcastings que trasmitieron detalles del encuentro, investigación decretada con el objeto de averiguar el origen de las informaciones que cada broadcasting propaló y en cumplimiento, por otra parte, de lo expresamente dispuesto por el Reglamento de Radiocomunicaciones, que ningún broadcaster puede ignorar.

Tengo entendido que esa investigación abarcó a las broadcastings L R 1, L R 2, L R 10, L S 5 y alguna otra que tal vez olvide en este momento. El hecho de haberse comprobado primero que en Radio Callao se usurpaba la trasmisión que venía en castellano desde el mismo ring-side directamente para Radio Splendid, usurpación que no sólo consistía en utilizar las informaciones, lo que ya sería punible, sino que se conectó aquella trasmisión al propio trasmisor de L S 10, según consta en los discos que hay grabados, me parece motivo más que suficiente para justificar la medida tomada por Radiocomunicaciones, sin que ello justifique que yo o persona alguna de esta broadcasting haya hecho la menor gestión instigadora para la aplicación de una penalidad.

Por otra parte, adjunto a la presente, copia de la nota pasada por Radio Splendid al señor jefe de Radiocomunicaciones con la debida anticipación, dando cuenta de nuestro propósito de trasmitir directamente desde Nueva York la descripción del match y no es extraño que por ello las autoridades extremaran el servicio de control con el resultado conocido.

Somos los primeros en lamentar lo ocurrido por dos motivos: primero, porque se nos juzga capaces de una delación, que siempre resulta odiosa, y segundo, porque demuestra que algunos señores broadcasters viven en la ignorancia más completa de los reglamentos y de las más elementales reglas de ética profesional.

Saludo al señor presidente con mi más distinguida consideración,

BENJAMÍN GACHE.

M. E. CONTE - PARTERA
Ex JEFA MATERNIDAD. Atiende cualquier caso sin dolor. Médico. Pensión. Precios módicos. Cons. grat. ARAOZ 2289 esq. Charcas. U. T. 71 - 5690.

RUIZ DETCHEMENDY PARTERA, atiende cualquier caso, sin dolor; médico. Ex part. de los Hosp. R. Mejía y Salaberry por Concurso, prec. sin competencia. MAIPU 677, 1er. piso - U. T. 31, Retiro 2937

ESTUDIE POR CORREO
CORTE Y CONFECCION ◆ LABORES Y COCINA
Unicamente inscribiéndose en las "ESCUELAS FEMENINAS" podrá usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, por medio de un sencillo, breve y práctico método. Otorgamos diploma.
UNICA CUOTA MENSUAL: $ 2.50 m/n.
Solicite Folleto explicativo GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas: **ESCUELAS FEMENINAS** RIVADAVIA 5490 - Buenos Aires
La que en realidad menos cobra y mejor enseña: 20 años de continuo éxito.

El Hombre Más Combatido
El Charlista Más Escuchado
El Periodista Más Humano



JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY

INICIARÁ UNA SERIE DE RELATOS

SENSACIONALES

SOBRE TEMAS DE PALPITANTE ACTUALIDAD

EN

RADIOLANDIA

A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO

NO DEJE DE PEDIR CON TIEMPO SU EJEMPLAR

APARECE LOS SÁBADOS ◆ DIEZ CENTAVOS




Los hermanos
CESAR y PEPE
RATTI
y su compañía en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"
de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

ElMIERCOLES próximo a las 20.15 hs. por L S 8, RADIO STENTOR, en cadena con L T 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y C X 16, RADIO CARVE de Montevideo.
Audición brindada por
SAVORA
El condimento que hace de cada plato un manjar

JUVENTUD ETERNA ES EL DESEO DE TODA MUJER

Usando la Maravillosa "Crema Elixir de Juventud MARY". Rejuvenece y alimenta los tejidos. Pídala a
INSTITUTO MARY
SUIPACHA 778 - U. T. 31 - 7000 - Pida folleto.



RIVAS. PROF ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS. TEATROS. PELICULAS
Canto - Prepara y Presenta
RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS. BANDONEON. VIOLIN ACORDEON. MAND. ETC.
ACREDITADA Academia Rivas
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS. CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON "BROADCASTING"
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA LACAR 5481 (V. DEVOTO)

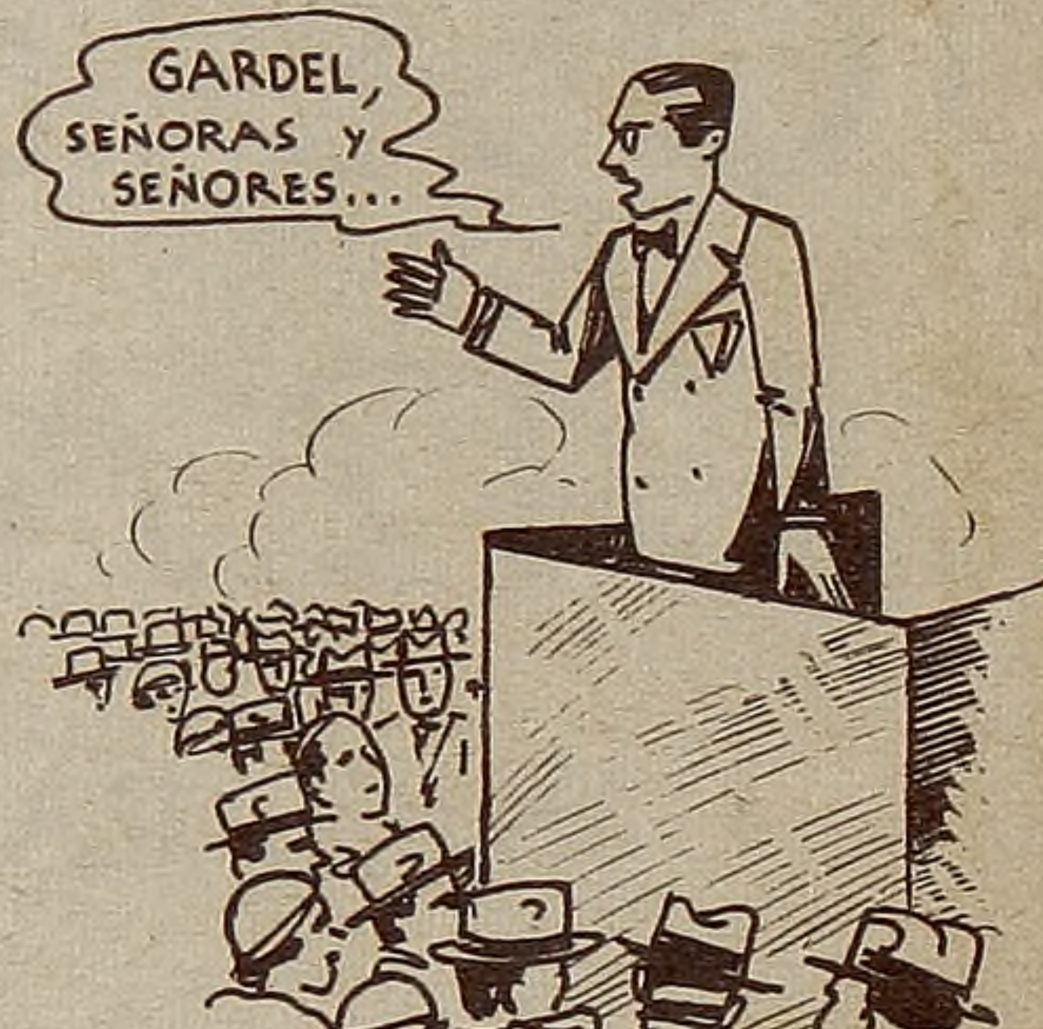
¡SÁLVESE quien PUEDA!

DEFENSORES SIN DEFENSA

Todo habitante del país, oyente o lector de revistas de radio, ha visto llegar el primer aniversario de la desaparición de Carlos Gardel, en medio de los explicables —nunca tan explicables— homenajes tributados a su memoria. Nadie podrá hacer mención de un solo caso en que se haya organizado un espectáculo, por entidad responsable, en que sobre la base de tal homenaje se percibieran pingües ganancias —los tiempos no están para eso— a costa de supuestas "lágrimas de cocodrilo".

Aunque vivimos absolutamente desprevenidos contra la maldad ambulante e irremediable, no podemos pasar por alto su comentario, ya que nuestra revista fué la única, absolutamente la única, que ofrendó a la memoria de Gardel un homenaje periodístico de magnitud tal, que ha merecido el elogio unánime del pueblo, del pueblo que lo exigía y que lo recibió y justipreció en todo su valor. Pero de todo esto, lo más curioso, casi diríamos lo más gracioso, es que sea una revista de ambiente la que con términos más crudos, y bajo la firma de un autor que a su manera acaba de rendir "su homenaje" a Gardel, llegue a la diatriba con alguna exclusión que más bien parece acordada por limosna.

Sin entrar en el detalle, en el número mejor dicho, de las centenares de cartas recibidas en las que se nos AGRADECE la publicación de esa nota, el lector encontrará, en este mismo ejemplar, una carta de Armando Defino, quien en su nombre y el de la anciana madre de Gardel, agradece en los términos más calurosos la honestidad con que hemos llevado a cabo nuestro HOMENAJE a la memoria de Gardel. No sería necesario más. Pero es conveniente agregar que si los autores de semejantes especies suponen que pueden llamar a engaño a aquellos a quienes destinan sus "juicios", están en uno de esos errores que oscurecen el entendimiento. El pueblo no se engaña con respecto a la ubicación de un negocio. El pueblo sabe descubrir el tono en que se escuda la falsedad y el interés mercenario.



No necesitamos más para darnos por satisfechos. Y ponemos punto final a este suelto que ni es reacción, ni defensa, ni protesta, con una sonrisa de comprensión periodística para aquellos que, una vez fallada su intención de homenajear por falta de material y de cooperación —casi diríamos de confianza—, no trepidan en adjetivar en contra de quienes viven la natural retribución popular para un engrandecimiento que nadie duda, pero que a muchos duele... y perjudica.

DIVULGACIONES QUE NO PUEDEN DIVULGARSE

—¡Pero, amigo! ¡Dichosos los ojos! ¡Tanto tiempo! Esto hay que celebrarlo con un copetín...

—No, gracias. No tomo.

—¡Ud. me paradojiza! ¿Que no toma Ud.? ¡Usted!! ¡Vamos! ¡Qué me va a hacer creer eso a mí!

—Palabra; no tomo. Es decir: hoy, al menos, no tomo.

—¿Y a qué se debe esa renuncia tan fea en Ud.?

—No tengo ganas de tomar ni de comer nada. Acabo de escuchar una charla radiotelefónica, y eso...

—¡Basta! Me explico su estado. ¡Paciencia, amigo!

—Esa charla, ¡créame! me quitó las ganas de comer por mucho tiempo.

—¿Y quién le manda escuchar cosas inconvenientes?

—Y... me engañaron ché. Era un médico que anunciaba una charla de divulgación.

—¿Y qué tal? ¿Qué divulgó?

—¡Bueno! Divulgó cosas que... ¡vamos! que no se pueden divulgar.

—¿La edad exacta de las cancionistas?

—¡Peor! Divulgó, en todos sus detalles más minuciosos, el proceso de un... de una... en fin: de un...

—¡Arranque pues amigo! ¿De un qué?

—Una de esas operaciones, gracias a la cual Ud. y yo podemos estar hablando ahora. Mejor dicho: un acontecimiento que es celebrado con una fiestita familiar.

—¿Un casamiento?

—No, antes.

—¿Compromiso?

—Antes, todavía.

—¿La primera comunión?

—Retroceda.

—¿El primer cumpleaños?

—Un poco antes. Es decir: un año justito, antes.

—¡Ah! ¿Eso era? ¡Oh!!!




Conchita Montenegro, la deliciosa estrella cinematográfica a quien podrá escucharse el 9 de julio, como transmisión previa a su debut en Radio Belgrano.

ANIVERSARIO DE LA AGENCIA Mc. CANN ERICSON



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la filial de Mc. Cann Ericson en nuestro país, se reunieron en un banquete de camaradería, que se realizó en el City Hotel, autoridades y personal de la agencia. Los señores Dillón y Rexilla hicieron los honores de la casa.

PARTIO HACIA ALEMANIA ALFREDO ARISTEGUI



Con objeto de transmitir para Radio Spléndid y Prieto el desarrollo de las Olimpíadas, partió hacia Alemania Alfredo Aristegui. Fué despedido por el señor Schroeder, Enrique Pinto y un grupo de cronistas deportivos radiales.

CONSUMA ACEITE PURO DE OLIVA

CUVILLAS

Es el mejor que se importa



Importador: NAREDO CUVILLAS y Cía

AZOPARDO 1221 · BUENOS AIRES



Raulito y Beba son dos figuras muy queridas por el oyente de radio. Son personajes de "Otras Aventuras", el gran éxito de Jacinto Amenábar, que se transmite diariamente a las 17 horas por Radio Prieto.



Yola Yoli, cancionista nacional, que con todo éxito acaba de debutar ante el micrófono de Radio Porteña.



SE ENTREGARON LOS PREMIOS DEL CONCURSO "CANDILEJAS"

Sabido es que el concurso organizado en Radio El Mundo por el conjunto "Candilejas", patrocinado por la tienda La Piedad, fué acogido por el público con marcada intensidad. Más de 40.000 cartas recibidas dan la idea de la magnitud alcanzada. El acto de la entrega de los importantes premios contó con la presencia del director artístico señor Valle, el señor Julio Eraña, jefe del departamento de publicidad de La Piedad, y el señor Barros, gerente de la firma Martini y Rossi, y el autor Martinelli Massa.

LA "ÑATA GAUCHA" RINDIO SU HOMENAJE



En el teatro Liceo, donde viene actuando con un éxito elocuente, Azucena Maizani rindió un sentido homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, vistiendo el traje gaucho e interpretando los grandes tangos de Gardel y Le Pera, que el público aplaudió con intensa emoción.

Créditos en 10 meses

Llene y remita este cupón

Señores
A. Cabezas
Sírvanse remitirme solicitud y detalles para obtener un Crédito a pagar en 10 meses.

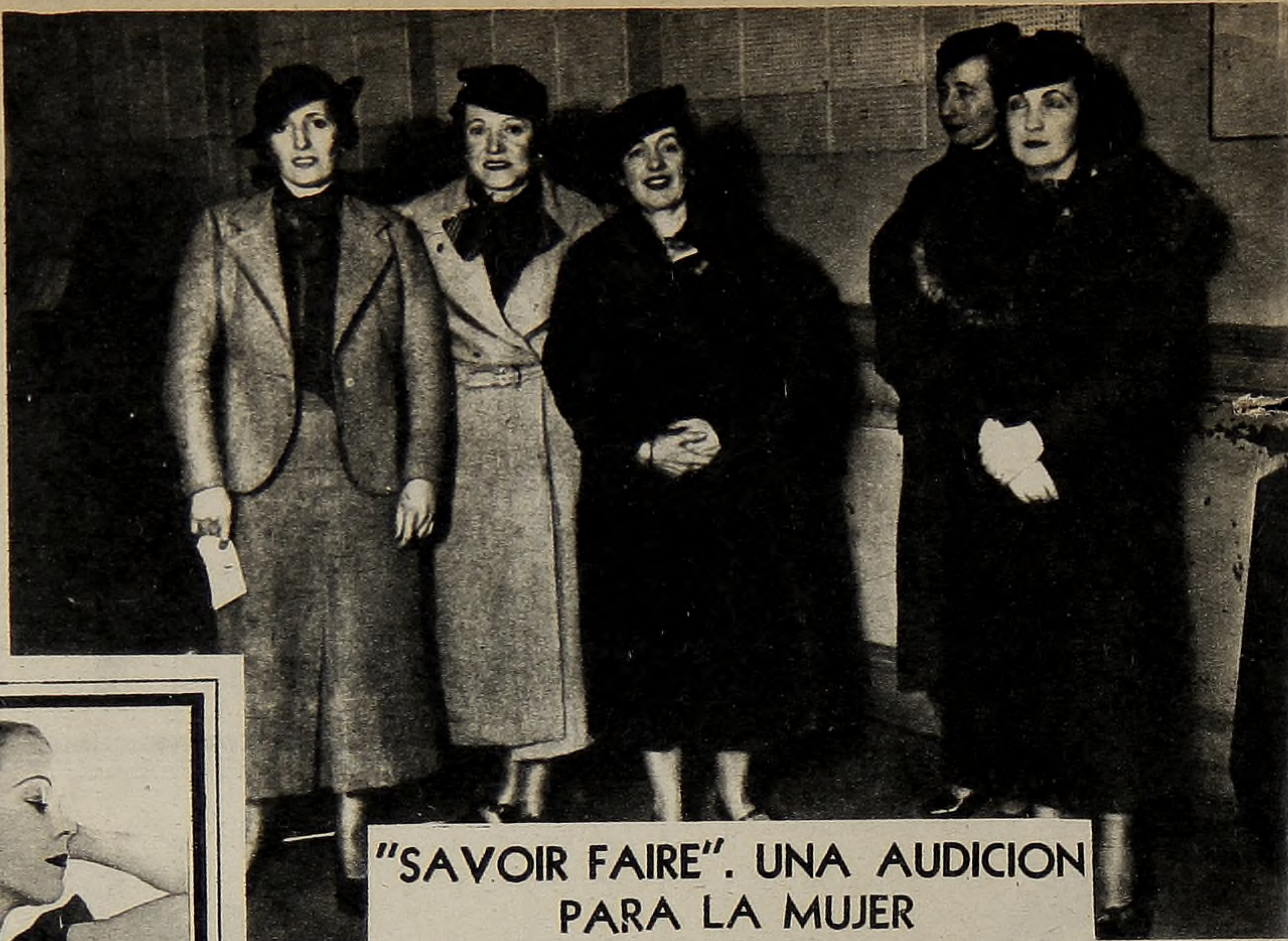
Nombre ....
Domicilio ....
Localidad ....

Para Hombres Jóvenes y niños

A. Cabezas

SARMIENTO 546 AL 562

Los lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas se transmite por intermedio de L S 2 Radio Prieto, una audición dedicada a la mujer y el hogar, bajo la denominación de "Savoir Faire". Está a cargo de "Póker de Damas", que esconde la personalidad de un grupo de señoras que con gran comprensión han afrontado esta tarea, a todas luces recomendable. Poemas cortos, consejos a solteras y casadas, comentarios sobre modas y números breves de música, informan su contenido, que ha sabido despertar elogios e interés de numerosas oyentes.



"SAVOIR FAIRE". UNA AUDICION PARA LA MUJER



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

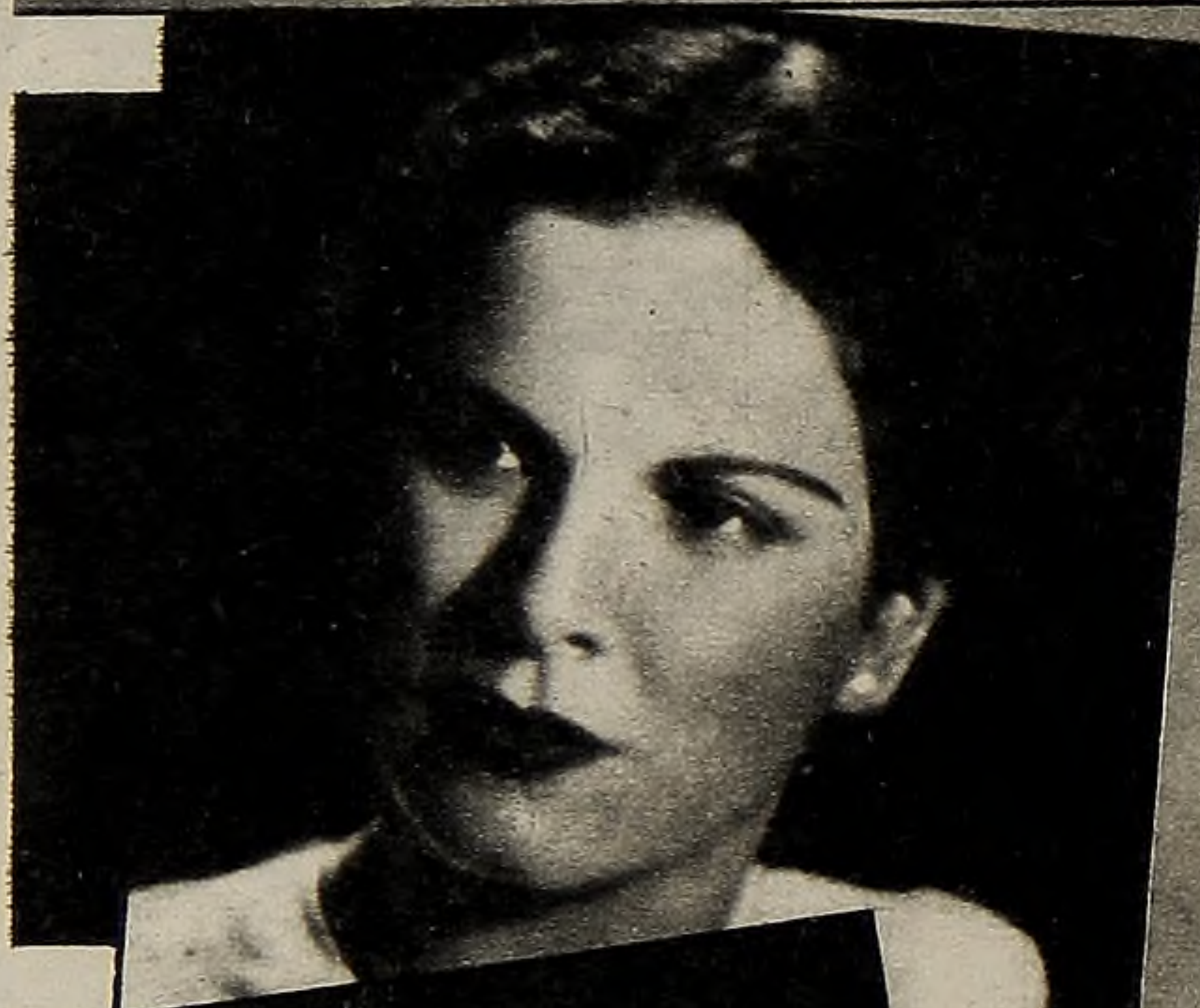
Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

•

En venta en todas las Farmacias.

DORITA ZARATE ESTUDIA Y PROGRESA



Dorita Zárate es uno de los casos más simpáticos del cancionero popular. Su contracción al estudio, su entusiasmo y sus indudables dotes vocales, han hecho de ella una de las cancionistas que se escuchan con mayor agrado, y que provocan el comentario más promisor. Podría decirse que a pesar de su juventud, revela un temperamento hondamente comprensivo de la música que interpreta. Es así cómo en el estilo campero y en el tango sentimental, la hemos escuchado convencidos de que no está lejana la fecha en que pueda calificarse a Dorita Zárate como una brillante realidad, digna del elogio caluroso y de la admiración encendida, que ya se le comienza a prodigar, y no por complacencia.





CANARO ESTRENO UN TANGO POSTUMO DE GARDEL

El jueves de la semana anterior, en el transcurso de la audición Federal, la gran orquesta típica de Francisco Canaro ejecutó seis tangos de Gardel y Le Pera, en una brillante versión que contó con el concurso vocal, destacado y emotivo, de Roberto Maida.

También estrenó un tango póstumo de Gardel, "Amor", al que puso letra, una de las más inspiradas de su producción, el prestigioso autor Luis Rubistein. La audición provocó un elogio rotundo, y puede decirse que fué uno de los homenajes de mayor brillo. Cabe hacer destacar que tanto Rubistein como la editorial Korn, que lanzará este tango al mercado, han cedido sus derechos a la colecta pro mausoleo a Gardel



DAJOS BELA Y SU VIOLIN

Por Radio Splendid, broadcasting que cuenta con su nombre en programa, se escuchan los brillantes conciertos que Dajos Bela interpreta en su violín, al frente de su gran orquesta.

SE AFIANZA EL EXITO DE BLANCA PODESTA

La primera temporada radial de Blanca Podestá frente al micrófono de Radio El Mundo ha servido para evidenciar sus grandes posibilidades microfónicas.

Cuidado con los resfríos





El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

No espere a que sea demasiado tarde. Corte su resfrío a tiempo. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

PEDRO VARGAS *canta en la audición INSTANTINA, todos los* **Martes y Jueves** *a las 20.30 hs. por* L. R. 4 *Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!*



"ME AGRADA QUE LA EMISORA QUE UTILIZO SEA TAL VEZ LA MAS POPULAR DEL PAIS"

AFIRMA MONSEÑOR NAPAL REFIRIENDOSE A RADIO BELGRANO

ESTAMOS en casa de monseñor Napal.

—Nuestra revista RADIOLANDIA —le decimos— desea conocer cuándo tuvo lugar su iniciación radiotelefónica.

Con manifiesta buena voluntad, el prestigioso orador y clérico argentino, se prestó a la entrevista.

—Mi primera actuación ante el micrófono —nos dijo— data de hace diez años. La emisora tenía su asiento en Flores, si mal no recuerdo en la calle Fray Cayetano.

—¿Cuál fué el motivo que lo llevó a la broadcasting?

—De regreso de un largo viaje que tuve la suerte de efectuar como capellán de la "Sarmiento", se me pidió que evocara, en una audición a favor de los ciegos, alguna de mis impresiones que, como argentino, había experimentado en ese crucero, que hizo escala en puertos extraños.

—¿Encontró alguna dificultad para expedirse por vez primera ante el micrófono?

—En realidad, no me costó mayormente la propalación. Hice de cuenta que hablaba a un público allí congregado, y recuerdo que, acompañando mi palabra con los ademanes correspondientes, dije una fervorosa improvisación. Después siguió escuchándose mi voz esporádicamente en esa y otras estaciones, vinculándose sin excepción mi palabra con instituciones de acción patriótica, católica, de cultura o beneficencia.

—¿Justipreciaron los directores sus condiciones de locutor?

—Para ilustrarlo al respecto, le referiré una doble anécdota. Cuando, llevado por una institución social, hablé por vez primera en Radio Nacional, de la calle Estados Unidos, el director propietario de la misma manifestó más o menos lo siguiente: "Me complace expresarle que es usted el primer speaker de la República. Si una convulsión social (léase comunismo) conmoviera al país y no pudiera usted seguir su actividad de sacerdote, posee usted el dominio de una especialidad con la que podría vivir perfectamente". Luego de dar las gracias, dije a mi vez: "También poseo otra habilidad complementaria, además de la que me reconoce: "la de chofer". Reímos un rato estos juicios, y se inició una vinculación que mantengo con agrado.

"Pasaron los años, y tuvo lugar el Congreso Eucarístico Internacional. Y algún periodista interrogó al mismo director propietario acerca de la opinión que le merecía mi actuación radiotelefónica en dicho acontecimiento. Su respuesta fué brevísima y rápida: "Cuando oí a Monseñor Napal la primera vez, lo consideré el primer locutor del país. Ahora, después del Congreso Eucarístico Internacional, creo que es el primer speaker del mundo".

Lo interesante del caso —piensa el repórter— es la coincidencia de este juicio con hombres eminentes, como el cardenal primado de España, el arzobispo de Checoeslovaquia y escritores norteamericanos, quienes han declarado que difícilmente habrá intervenido hasta ahora, en acontecimientos de resonancia mundial, un locutor de mayor eficacia.

—Se dice que usted tiene una marcada preferencia por Radio Belgrano, y que ella no se explica siendo su labor totalmente desinteresada.

—Efectivamente, así es. Puedo darme la satisfacción de decir que no tengo más interés que el cultural. Ahora, en lo que atañe a mi adhesión a Radio Belgrano, declaro que se justifica por caballerosidad. En una época en que yo carecía de prestigio radiotelefónico y no significaba un valor cotizable, encontré, no obstante, de par en par abiertas sus puertas, a toda solicitud en favor de instituciones oficiales o particulares. Jamás luché con el inconveniente de la falta de tiempo, tan valioso para una broadcasting. Por todo ello me impuse a mí mismo, espontáneamente, la obligación de corresponder a tan generosa atención.

—Pasando a otro asunto, ¿cuándo comenzó sus irradiaciones sobre el Evangelio?

—Llevo cinco años en el desempeño de esa tarea. Como usted ve, también como expositor permanente del Evangelio por radiotelefonía, resulto el decano en la República Argentina.

—¿Considera usted eficaz esa labor religiosa?

—Con agrado le confieso que, no obstante el carácter definitivo de mi transmisión, es escuchada en todos los ámbitos del país por muchísimas personas, incluso quienes, no compartiendo la ideología que sirvo, se interesan por temas de orden espiritual. Era imperiosa la necesidad de interpretar popularmente el Evangelio, de modo que pudieran escuchar su comentario, lo mismo el oyente ilustrado que el analfabeto, el profesional y hasta el teólogo erudito. El estudio que esto requiere lo realizo con verdadero placer. Entre las felicitaciones recibidas pocos meses después de haber iniciado esta clase de conferencias, figuran la de algunos pastores disidentes. Les agradó la forma serenamente objetiva de mis exposiciones, aun en aquellos casos en que puntualizaba la interpretación errónea de las iglesias a que ellos pertenecían. Me consta haberse realizado más de una aproximación al catolicismo y también más de una abjuración, por efecto y al calor de estos comentarios del sagrado Evangelio. Es claro que me habría resultado más fácil y de mayor éxito desde el punto de vista formal de la oratoria, pronunciar conferencias sobre un tema encerrado en el Evangelio. Pero ese no era mi propósito. Deseaba, y en mucha parte lo he conseguido, que los oyentes, con el libro de los Evangelios en la mano, siguieran la lectura y la interpretación de los versículos, dentro de su marco histórico, circunstancial y al propio tiempo con su alcance de permanente trascendencia. Personas de las más diversas clases sociales, y entre ellas escritores de fama nacional, me han agradecido que les haya permitido conocer sin fatiga el Evangelio, iniciando, alguno de ellos, después de esos primeros contactos espirituales, el estudio más amplio de esos libros santos.

"Es claro que fuera de la propalación dominical, transmito también en muchos otros actos, particularmente oficiales, vinculados con la marina de guerra. Quiero decirle también que ciertas transmisiones, como la verificada los otros días a las 10 y 30 de la noche, a Río de Janeiro, directamente a la "Sarmiento", sólo han sido posibles por la línea directa que espontáneamente Radio Belgrano tiene establecida hasta mi residencia particular. Ello equivale a una apreciable ganancia de tiempo y a un ahorro de fatiga, particularmente en el tiempo invernal.

—¿Le conviene para sus fines el público oyente de Radio Belgrano?

—He salido de las filas del pueblo y seré su amigo leal mientras viva. Hace años inicié las conferencias populares a cielo abierto, para llevar a la multitud ciudadana el pensamiento de los católicos sociales. Actividad de combate exigida e impuesta por las circunstancias, resultó victoriosa, alcanzando un respeto y consideración populares para el catolicismo. Más tarde por medio de la palabra impresa sobre el comunismo, me puse en contacto con las muchedumbres, para mí invisibles pero reales, de los lectores. Luego vino la radiotelefonía. Y me agrada que la emisora que utilizo, y vaya la afirmación sin intenciones de polémica, sea tal vez la más popular del país.

—¿Cuál ha sido su emoción más intensa como locutor?

—Eso no debería usted preguntarlo. Los cuatro días que duraron mis transmisiones, mañana y tarde, en el Congreso Eucarístico de Palermo, sacudieron mi espíritu, colmándolo de electricidad. No sólo el motivo central, de religión y de cultura, sino el panorama, el paisaje, la belleza del cuadro, estremecieron todas mis potencias. La palabra humana, con su pobre mecanismo, vacilaba para abarcar y traducir la visión pictórica de cada momento. Las vibraciones del alma pugnando por volcarse al exterior, iban desgranando sólo fragmentariamente, la amplitud, la belleza y la profundidad de los sentimientos. Al hacer a diario mi trayecto entre la masa, al abandonar la casilla de comando, y necesitar que la policía me custodiara para que el público, anheloso de expresarme efusivamente su admiración, no me lastimara, comprendí que había afrontado dignamente la responsabilidad trascendental de esos días maravillosos.

MERCEDES SIMONE EN L V 3 DE CORDOBA



La jira de Mercedes Simone por el interior del país continúa con todo éxito. Una fugaz visita a Córdoba le permitió ofrecer algunas audiciones en L V 3, donde la vemos junto a su trío típico y admiradores.

Córdoba brindó a Mercedes Simone un recibimiento afectuoso. Su jira continúa en estos momentos con todo éxito, y ya se está extrañando su presencia en el micrófono de Radio Belgrano, donde reaparecerá, probablemente, a fines del próximo mes.



Mercedes Simone, que conoce el triunfo frente a numerosos micrófonos, agrega a su carrera artística el de L V 3, de Córdoba, la progresista capital de esa provincia, cuya radiotelefonía ocupa hoy un puesto de primer plano.

ESTUDIE **CORTE Y CONFECCION** POR CORRESPONDENCIA

- El estudio por correspondencia resulta más COMODO, más ENTRETENIDO y más barato.
- Con sólo media hora de estudio diario es posible diplomarse en OCHO MESES.
- HAGALO y podrá entonces establecerse de modista, conseguir una cátedra o dedicarse a la enseñanza, fundando una academia incorporada a la UNIVERSIDAD FEMENINA.

Enseñamos también: **LABORES Y ARTES DECORATIVAS - HIGIENE Y BELLEZA - COCINA**
y para ambos sexos: **ORTOGRAFIA Y REDACCION - CALIGRAFIA**

El precio es uniforme: TRES pesos por mes para cualquiera de los mencionados cursos.

RECUERDE QUE:
la **UNIVERSIDAD FEMENINA** es la primera institución que, en el país, se dedicó a la enseñanza POR CORRESPONDENCIA.

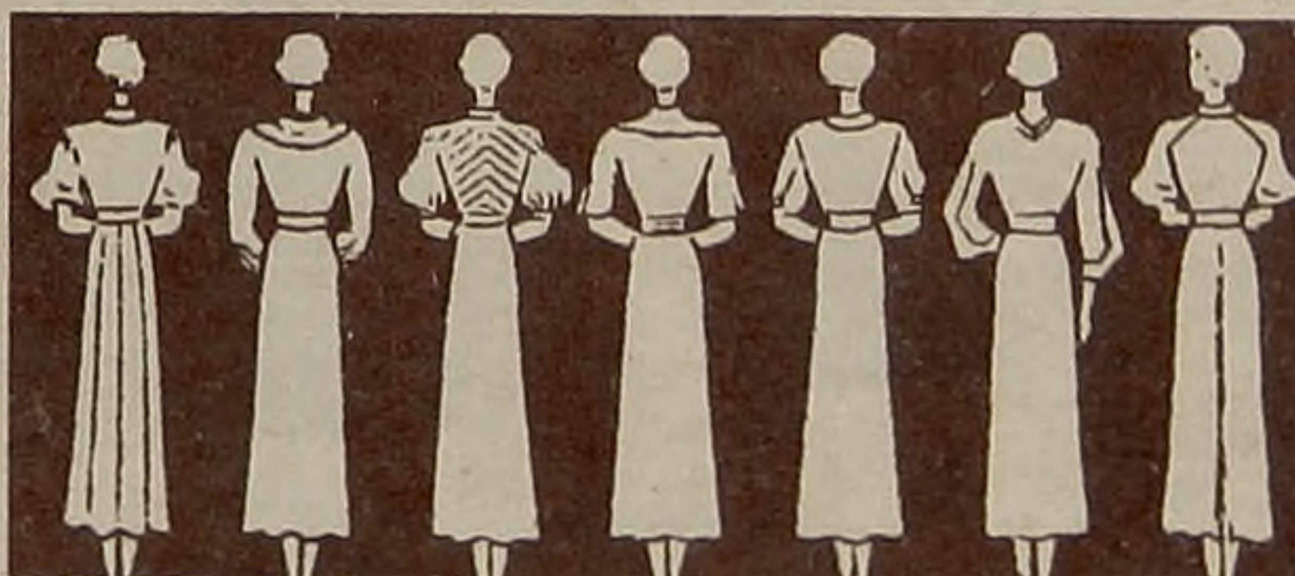
Es, por lo tanto, la más antigua, la más acreditada y la que mayores éxitos ha conseguido.

Es también la más moderna por su sistema, su mayor experiencia, su organización y por sus cursos constantemente reformados y siempre al día con la moda y los últimos adelantos de la ciencia.

NO PIERDA TIEMPO! Pida HOY MISMO, GRATIS, informes detallados, programas y folletos a

UNIVERSIDAD FEMENINA
Montevideo 1522 - Buenos Aires.

SE OTORGAN DIPLOMAS Y MEDALLAS DE ORO



Poco después de iniciado el estudio se encontrará usted capacitada para cortar y confeccionar cualquier modelo.

LLENE y RECORTE este CUPON

Srta. Secretaria de la UNIVERSIDAD FEMENINA
Montevideo 1522 — Buenos Aires

Interesada por el curso de..........................
agradeceré me remitan, GRATIS, programas y folletos del mismo.

Nombre y apellido ....
Domicilio completo ....
.... (Escriba claro)

LO QUE NOS ESCRIBE UNA ALUMNA

Ingenio San Martín.
TABACAL. Pcia. de Salta:
26 de Mayo de 1936.

Mi muy estimada señora:

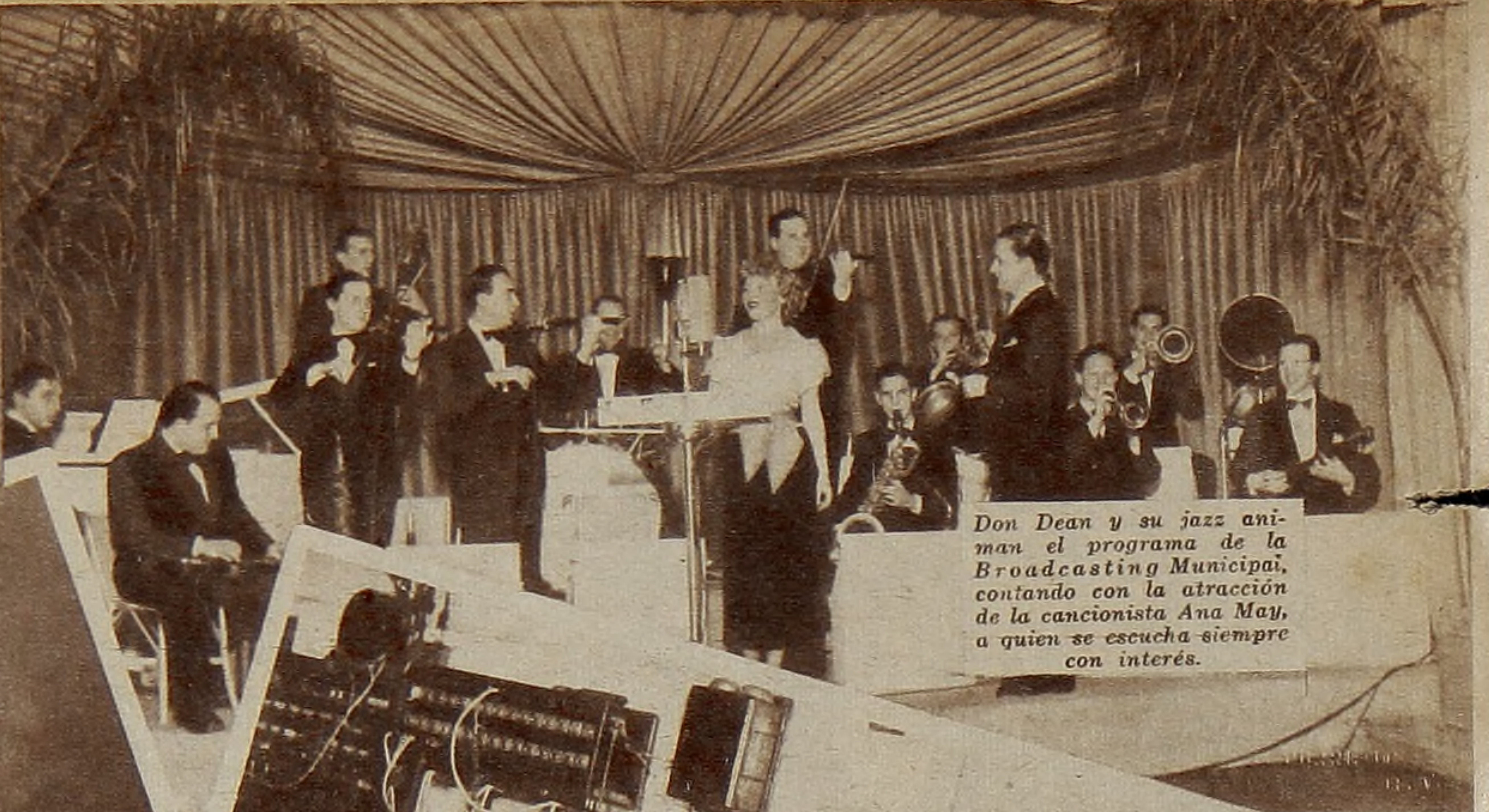
...siempre la recuerdo con cariño y con mucho agradecimiento puesto que si no hubiera sido por su enseñanza, yo era una persona nula en ese sentido.

Sin embargo, ahora no se imagina con qué elegancia visto, como también conformo los gustos más exigentes en el vestir de otras personas que vienen en busca de mi trabajo.

Firmado: Argentina Velardez,
Matrícula 25.396

TENEMOS MILES DE CARTAS SEMEJANTES A DISPOSICION DE LOS INTERESADOS QUE DUDASEN DE LOS EXCELENTES RESULTADOS QUE SE OBTIENEN CON NUESTRA ENSEÑANZA.

NOTAS DIVERSAS



Don Dean y su jazz animan el programa de la Broadcasting Municipal, contando con la atracción de la cancionista Ana May, a quien se escucha siempre con interés.



Ignacio Corsini mantiene siempre latente la admiración que se le dispensa, y sus audiciones por Radio Prieto son un exponente de sus grandes méritos.



Las transmisiones deportivas de Radio Belgrano tienen una perfecta organización. Varios empleados reciben la informacin directa desde los campos de juego para después ser irradiada por Radio Belgrano, Porteña, Mitre y Cultura.



La audición "Reflejos deportivos", que bajo la dirección de Norberto Montale se transmite por Radio Sténtor, recibe frecuentemente la visita de calificados representantes del deporte. La foto muestra a su director con algunos deportistas que desfilan frente al micrófono.



María del Carmen Aliaga es una distinguida concertista de piano perteneciente a la sociedad de Córdoba, que da brillantes conciertos por intermedio de L V 3 Radio Córdoba de esa localidad.



"El tío Toddy", el gran amigo de los niños, con la compañía que realiza pequeños cuentos y leyendas dialogadas, que hacen las delicias del mundo infantil que las sintoniza diariamente a las 18 horas por Radio Belgrano.



Los "Niños cantores de Viena", el excelente coro, considerado a justo título como la mejor expresión mundial del género, han sido contratados por Radio Belgrano y debutarán en su programa a fines de julio.

ACTUARAN EN RADIO BELGRANO

LLEGO EL ASTRO CUBANO "BOLA DE NIEVE"



Ernesto Lecuona recibió en el puerto a "Bola de nieve", bailarín, cantante, imitador, poeta, etc., contratado por Radio El Mundo, para intervenir en su programa regional cubano.

AUNQUE OCULTE SU EDAD EL CUTIS LA REVELARA



Proteja su cutis. Consérvelo con Palmolive, usado por mujeres hermosas en 72 países.

Hay muchas mujeres jóvenes, de silueta fina, que por falta de un poco de cuidado del cutis, parecen ya viejas. Y el evitar esta desgracia es tan sencillo Siga el consejo de más de 20.000 especialistas de belleza en todo el mundo, que recomiendan el jabón Palmolive a sus clientes, porque está hecho con abundante aceite de oliva, que tiene esta triple acción: limpia profundamente los poros (base de todo tratamiento de belleza), conserva el cutis y lo deja fresco y juvenil. Compre hoy mismo 3 pastillas y se convencerá del valor de Palmolive como aliado inseparable de su belleza.



Al levantarse y al acostarse, lávese la cara, el cuello y los hombros con la rica espuma de Palmolive. Enjuáguese bien y séquese delicadamente. Así conservará su cutis hermoso y juvenil

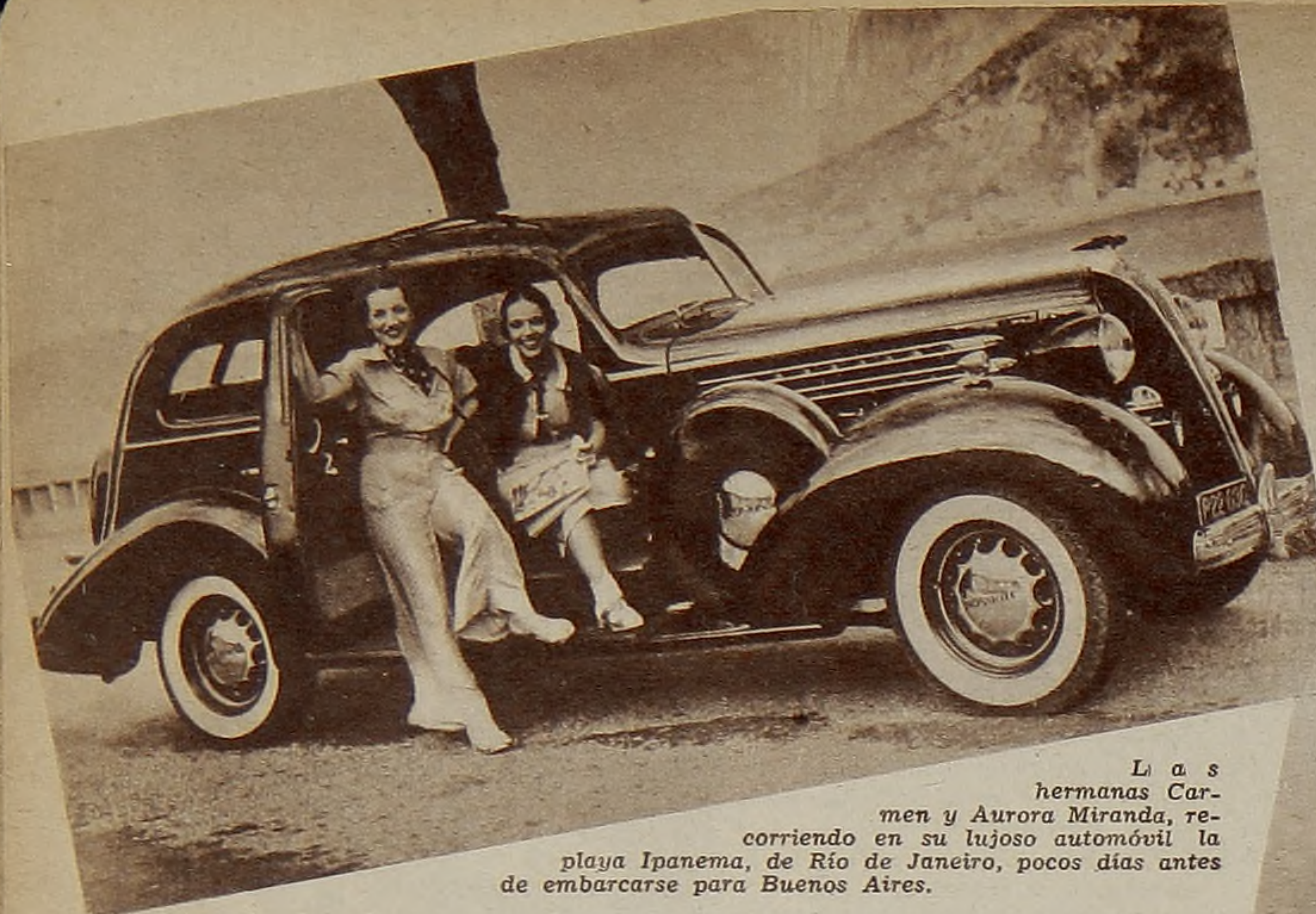


JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE

"YA SENTIAMOS "SAUDADES" DE BUENOS AIRES"

--dicen las hermanas Miranda



Las hermanas Carmen y Aurora Miranda, recorriendo en su lujoso automóvil la playa Ipanema, de Río de Janeiro, pocos días antes de embarcarse para Buenos Aires.

De Osvaldo Eboli, corresponsal de RADIOLANDIA en Río de Janeiro.

Hace mucho tiempo que sabíamos ya que Carmen y Aurora Miranda volverían nuevamente a Buenos Aires. Esperábamos tan sólo que las "meninas" se resolvieran a embarcarse y escogiesen la broadcasting en que debían actuar, pues habían recibido dos propuestas: Radio Belgrano y El Mundo.

Y, precisamente hoy, nos enteramos sorpresivamente que ambas ya habían firmado contrato con la primera de las estaciones nombradas, por lo que nos dirigimos a su domicilio de la calle Silveira Martins 20 en procura de mayores detalles. Como allí se nos informó que las Miranda habían partido hacia la playa de Ipanema, inmediatamente nos trasladamos a ese pintoresco sitio, donde no tardamos en descubrirlas.

—¿Es verdad que van a Radio Belgrano?

—Ya sé a qué viene —prorrumpió Carmencita—; ¿seguramente RADIOLANDIA quiere anticipar la noticia, verdad?

—Parece que RADIOLANDIA no se duerme —terció Aurora—; ¡hace una hora que cerramos trato, y ya lo saben ustedes!

Luego se refirieron a su próximo viaje:

—Hace siete meses que estamos aquí y ya sentíamos "saudades" de "nuestro Buenos Aires querido". Teníamos dos contratos para elegir y recién hoy nos decidimos por el que nos ofrecía Yankelevich, tal vez porque ya nos habíamos encariñado con el ambiente tan simpático del palacio.

Le advertimos que nuestra alegría de volver a Buenos Aires es indescriptible: extrañamos mucho la cordialidad criolla, y para eso, nada mejor que volver allá.

—¿Cuándo se embarcan?

—El día 2 de julio, en el "Neptunia", donde ya hemos reservado pasajes.

—¿Qué duración tiene su contrato?

—Un mes como mínimo.

—¿Actuarán también en teatros?

—Nada se ha resuelto aún a ese respecto, pero de hacerlo, cumpliríamos seguramente una breve temporada de quince días. Como medida de previsión, ya hemos encargado —y vaya ese dato para las lectoras— preciosos modelos para escena.

—¿Qué repertorio llevarán a Buenos Aires?

—El que incluye las novedades más recientes del cancionero popular brasileño.

—¿Qué acompañamiento llevan?

—Pensábamos llevar al conjunto típico de Benedicto Lacerda, pero, desgraciadamente, no podrá venir, por razones de fuerza mayor. En cambio, llevaremos a Custodio Mesquita, uno de los compositores y pianistas más populares del Brasil. Además de acompañarnos en nuestra actuación, Mesquita interpretará solos de piano. En esa forma, podremos ofrecer en Buenos Aires un verdadero "show" brasileño.

—¿Y el Bando da Lua, que compartió sus éxitos de la temporada anterior?

—Es una lástima que actualmente no pueda salir de Río. Es considerado como el mejor conjunto brasileño de su género, y nos hubiera gustado que esos buenos amigos y grandes artistas nos acompañaran nuevamente.

Dejamos a las hermanas Miranda en la playa, y nos dirigimos a la Aeroposta a despachar estas líneas a Buenos Aires.



Las simpáticas "meninas" Carmen y Aurora, hojeando ejemplares de RADIOLANDIA, revista que no dejan de recibir en Río, pues les recuerda nuestro ambiente radial, al que están afectuosamente vinculadas.

Un gran festival el día 6 en San Isidro

Hablará Soiza Reilly

★

El día 6 del actual se llevará a cabo en el teatro Acasuso, de San Isidro, un gran festival a beneficio de la casa San José, para ancianas, organizado por el Souvenir Club.

Recordarán nuestros lectores que ese Asilo es aquel por el cual Soiza Reilly hizo un llamado radiotelefónico, a objeto de arbitrar fondos para abonar la cuenta del lechero. Gracias a ese llamado fué posible hacerlo, y esta es la hora en que las viejitas deben bendecir la radiotelefonía y el nombre del señor Soiza Reilly. Este prestigioso charlista hablará en ese acto sobre un tema de gran atracción: "Lo que no puede decirse ante el micrófono".

Busque las notas más originales en RADIOLANDIA

Siempre Diez Centavos

EL CUARTETO FERRI EN RIO DE JANEIRO



Aquí las vemos rodeando a su director, en una espléndida mañana de sol. Según se puede ver, viajaron en el "Augustus" y con juvenil alegría.



Las juveniles integrantes del Cuarteto Ferri, junto con su director, Juan Ferri, actúan en estos momentos en la hermosa capital del Brasil, donde han obtenido un suceso que habla elocuentemente de sus positivos méritos. Ilustramos esta nota con algunas fotografías obtenidas durante el viaje.

Como viejos lobos de mar, las integrantes del cuarteto Ferri aparecen demostrando su falta de temor al peligro.



Otro foto obtenida en momentos de llegar a Río de Janeiro. Según podrá observarse, Margarita Sola es una enamorada del sol.

UN BUEN SOLISTA EN EL CORO VOCAL KUBIC



Ricardo Ferrero es un cantante internacional de positivo mérito, que actúa como solista en el coro vocal Kubic, que acaba de hacer su reaparición en Radio Belgrano.

DELLY DUMAS ACTUO EN L U 7

La cantante internacional Delly Dumas, acaba de obtener un éxito significativo en L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en cuya broadcasting dió unas audiciones, contratada con exclusividad.



"LA CANCION DE LA RADIO"

Este es el título de una hermosa marcha que acaba de componer el cantor nacional Hugo Gutiérrez, siempre inspirado, y a la que ha puesto letra, con su acostumbrada eficacia, el autor Homero Manzi.

Un cutis manchado! Jamás será hermoso!

Use

Crema PECOL

siempre su mejor amiga



Crema **PECOL** limpia
Pecas - Paños - Puntos negros - Barritos y toda impureza del cutis

Un cutis marchito, arrugado y feo lo transforma rápidamente en uno limpio - vigorizado.

Pruébela y será nuestra mejor propagandista.

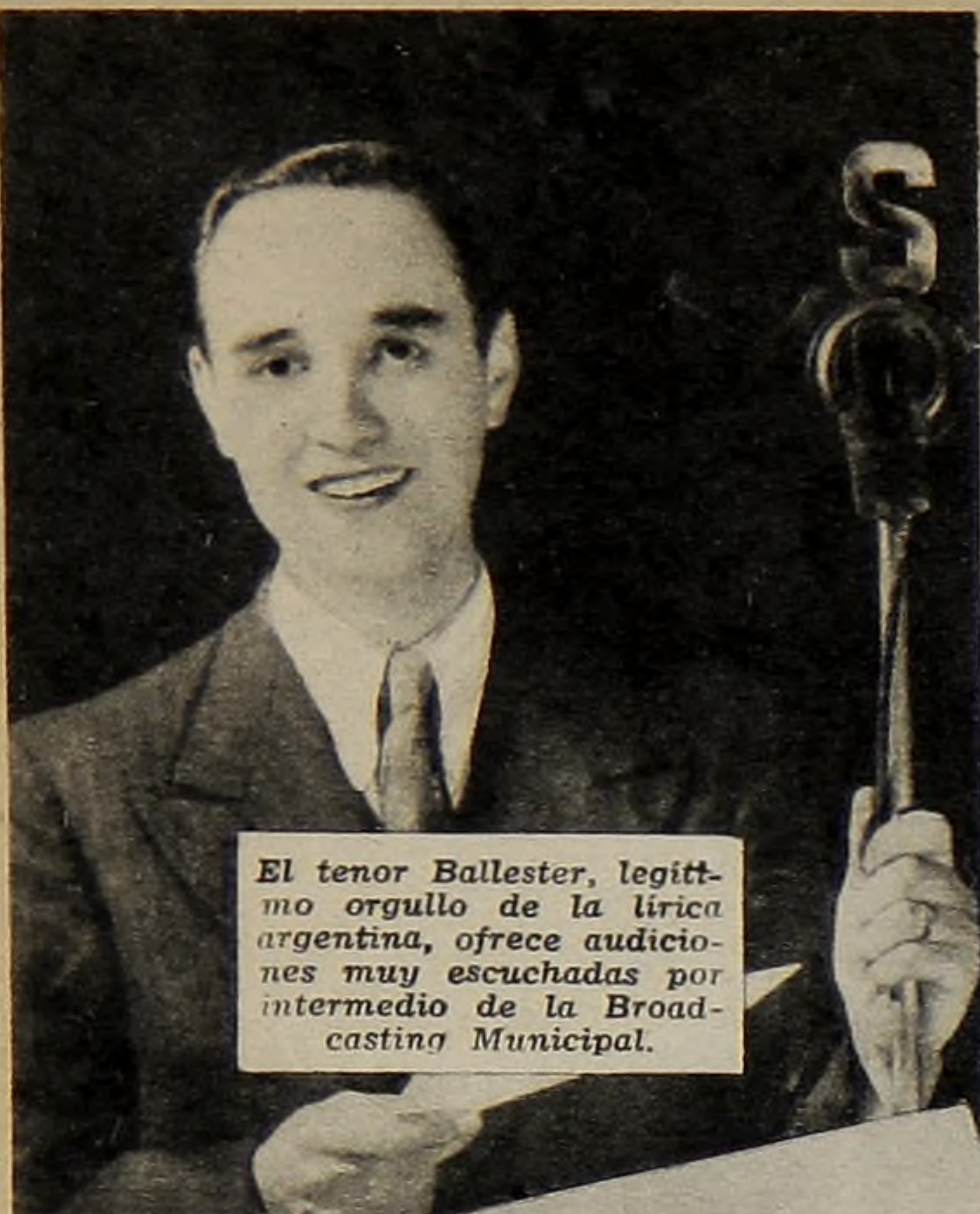
En Farmacias y Perfumerías



CREMA PECOL

Laboratorios WOSCO - Cangallo 2577, Bs. Aires

ALGUNOS HECHOS DE INTERES



El tenor Ballester, legítimo orgullo de la lírica argentina, ofrece audiciones muy escuchadas por intermedio de la Broadcasting Municipal.



El trío infantil Flores, integrado por Nelly Gravano, Norberto y Fernando Flores ("Bichito de Luz") a quienes puede escuchárseles en audiciones de L S 10 Radio Callao.



Los celebrados intérpretes Rose Meri y Felix Dick dedicaron uno de sus conciertos por Radio Fénix en homenaje al pianista francés Alfredo Cortot. Asistieron el agregado militar a la embajada de Francia, el artista homenajeado y representantes de diversos círculos musicales.



Zunilda Araya es una folklorista que acaba de realizar una jira por ciudades del Pacífico. Ha grabado discos para marcas de renombre, y es probable que se la escuche en audiciones de Radio Belgrano.



Agustín Magaldi puede ser considerado como el cantor del momento. Su labor en Radio Belgrano es digna de los más elogiosos calificativos, y así lo han evidenciado público y crítica.

Pecas



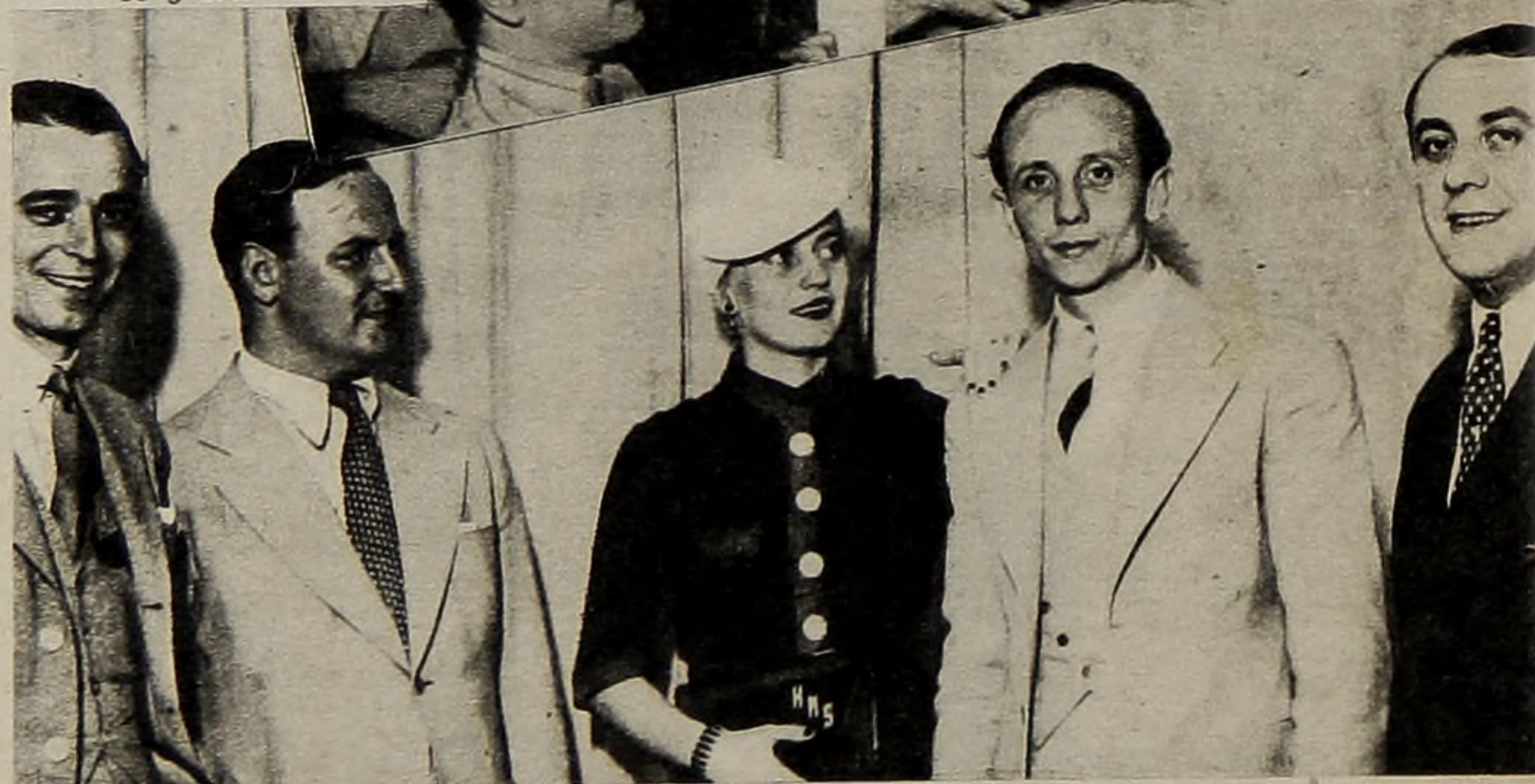
¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA **BELLA AURORA**
Quita las pecas — Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa
SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES



Después de una breve "relache" ha vuelto a escucharse, en el programa de Radio Sténtor, al cantor nacional Carlos Spaventa, acompañado por sus guitarristas Cerda, Ferrari y Salinas. A su lado su esposa, el Dr. Odena, Silvio Spaventa y Sam Reznik.

NO DEJE DE LEER LOS VIERNES **RADIOLANDIA** 10 CENTAVOS

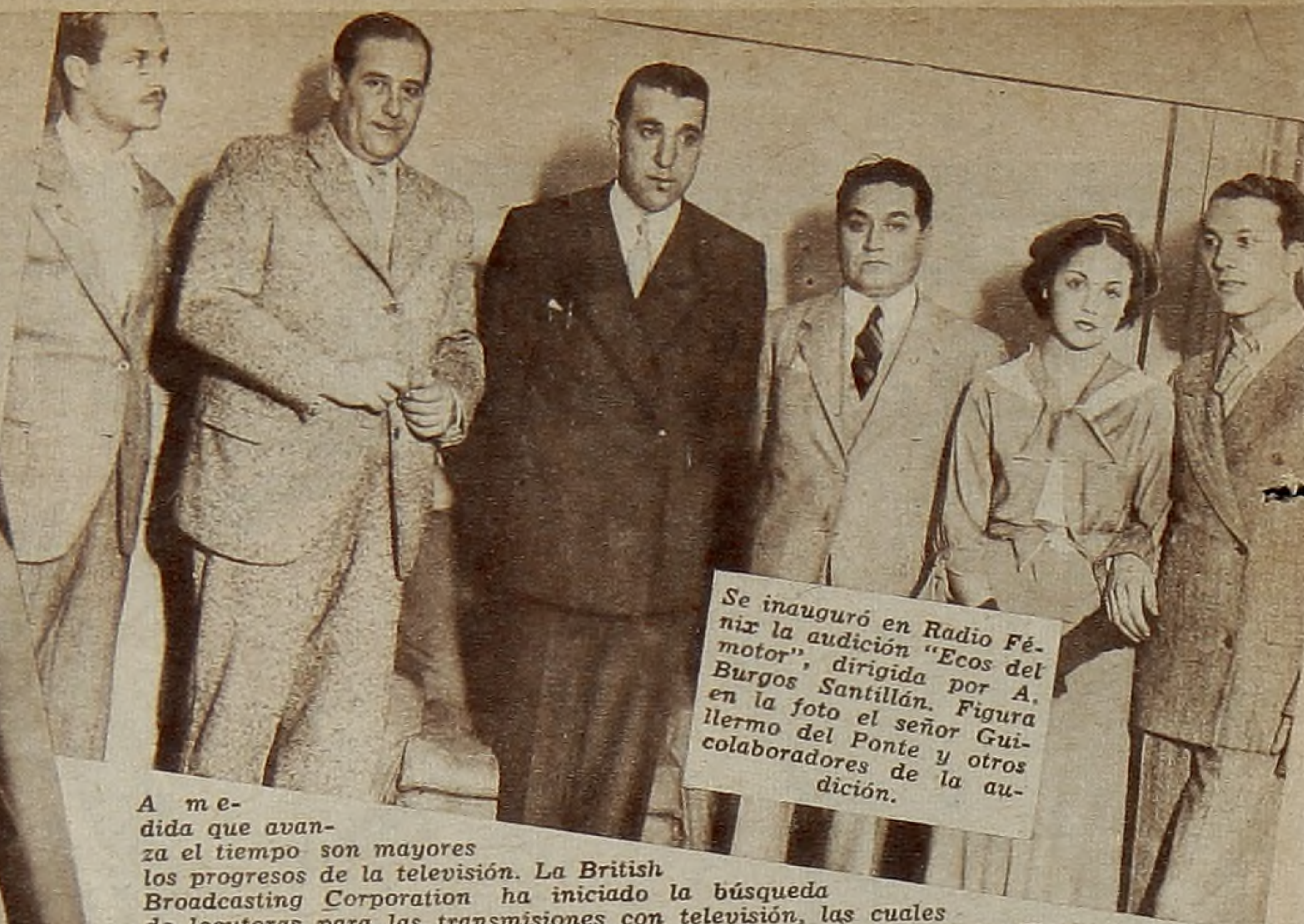


Malta Palermo

AHORA, TAMBIEN SIN ALCOHOL

POR DISTINTAS EMISORAS





Se inauguró en Radio Fénix la audición "Ecos del motor", dirigida por A. Burgos Santillán. Figura en la foto el señor Guillermo del Ponte y otros colaboradores de la audición.

A medida que avanza el tiempo son mayores los progresos de la televisión. La British Broadcasting Corporation ha iniciado la búsqueda de locutoras para las transmisiones con televisión, las cuales deben estar dotadas de especiales condiciones de voz y de aspecto. El premio lo ha obtenido Miss Jasmine Bligh, a quien vemos en momentos de rendir la prueba de suficiencia. Esperemos que esta realidad llegue hasta nosotros, donde, según dijéramos en comentarios anteriores, habrán de plantearse nuevos problemas para la radiodifusión, que no cuenta más que con el factor auditivo.



Luego de un mes de descanso, reapareció por la onda de Radio Sténtor el trío Alsina-Serna-Balliotti, que tiene con esa emisora contrato de exclusividad.



Durante todo el mes de junio continuará actuando ante el micrófono de Radio Sténtor la gran orquesta típica que dirige el maestro Roberto Firpo.

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21.15 horas, L. S. 8, Radio Sténtor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

Levadura en Polvo

ROYAL



La actuación de Ada Falcón en Radio Sténtor y Radio Splendid, renueva diariamente la admiración que se le profesa por su condición de intérprete de gran temperamento, y que ocupa un lugar de privilegio en el cancionero popular. Ada Falcón descuella en la interpretación del tango y canciones regionales.



Un éxito significativo ha obtenido el maestro Augusto P. Berto con su cuarteto de bandoneones que dirige ante el micrófono de Radio Prieto.



0.50

Novedad!

Toda la gama delicada que hay en el sonrosamiento del rostro femenino se puede conseguir usando el tono apropiado de Colorete Le Sancy elaborado en 9 tonos distintos.

Empleados sólos o con el Polvo de tocador Le Sancy estos coloretes se unen al cutis en forma tal y con difumado tan perfecto que dan la sensación del color natural.

Perfumería Dubarry

Colorete LE SANCY

en 9 tonos de moda armonizantes y fijos



Después del cordial almuerzo de camaradería, todos los concurrentes participaron de un baile, que se prolongó por espacio de varias horas y que puso de manifiesto el ambiente de adhesión que vincula al personal de los Establecimientos "Dubarry".

UN ALMUERZO DE CAMARADERIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS "DUBARRY"



Cabecera del almuerzo ofrecido por la dirección de los Establecimientos "Dubarry" a su personal. Aparecen, además de varias señoras, los señores Blas D. Ordóñez, presidente del directorio, el gerente, señor Néstor Y. Curat, el subgerente, señor Antonio Gallo, el contador general señor José I. López Vila y el doctor Enrique Lara.

LOS Establecimientos "Dubarry" están dirigidos con un criterio moderno y sobre bases de estricta cordialidad social. Con estos enunciados se llega a frutos que se traducen en la calidad de los productos que se elaboran y en la disciplina y buen espíritu que reinan entre su personal.

En ese sentido, los establecimientos "Dubarry" pueden considerarse como un modelo industrial, que hace honor a nuestro país. Celebrando un acontecimiento íntimo, la dirección ofreció a su personal un almuerzo, que contó con la presencia del cuerpo directivo y empleados de toda categoría, después de lo cual se realizó un baile que estuvo muy animado.

Hechos de esta naturaleza merecen ser destacados en toda su sencilla elocuencia. Y por tratarse de una firma industrial que a la par de su engrandecimiento ha favorecido la evolución de otras actividades, la publicitaria entre ellas, es que nos hacemos un deber en dar amplia difusión a un acontecimiento de esta naturaleza, destacando al mismo tiempo nuestra más efusiva simpatía.

Para que una muestra de comprensión social como la que nos ocupa encuentre eco y emulación entre las organizaciones similares, a fin de que la actividad industrial se desarrolle en un medio capaz de producir frutos nobles, con lo que nadie podrá negar que se contribuye así al engrandecimiento del país.

NUEVAS PERSPECTIVAS EN R. PRIETO

UNA de las últimas ediciones del Boletín Oficial de Comercio anuncia una novedad de carácter extraordinario, estrechamente vinculada con la actualidad y el futuro de nuestra industria radiotelefónica. Se trata del aumento recientemente operado en el capital social de la Sociedad Anónima Radio Prieto, que ha sido elevado nada menos que un millón doscientos mil pesos, lo que da idea, en primer término, de la potencialidad de esa broadcasting, y permite asegurar, para un futuro casi inmediato, alguna de esas novedades que revolucionan el ambiente.

Radio Prieto tiene entre sus aspectos dignos de elogio, la circunstancia de haber apoyado exclusivamente a la industria nacional, dado que su equipo es totalmente argentino. Este aumento de su potencialidad económica ha de redundar seguramente en algunas iniciativas destinadas a superar su órbita de acción, con lo que se pondría una vez más en evidencia el espíritu trabajador e idealista de sus propietarios, que constantemente luchan por ofrecer expresiones superadas de calidad radiotelefónica.

RADIOLANDIA

CARMEN MIRANDA, la más dinámica expresión de la canción popular brasileña, que dentro de unos días volverá a actuar en Radio Belgrano, esta vez acompañada por la orquesta típica brasileña de B. Lacerda.





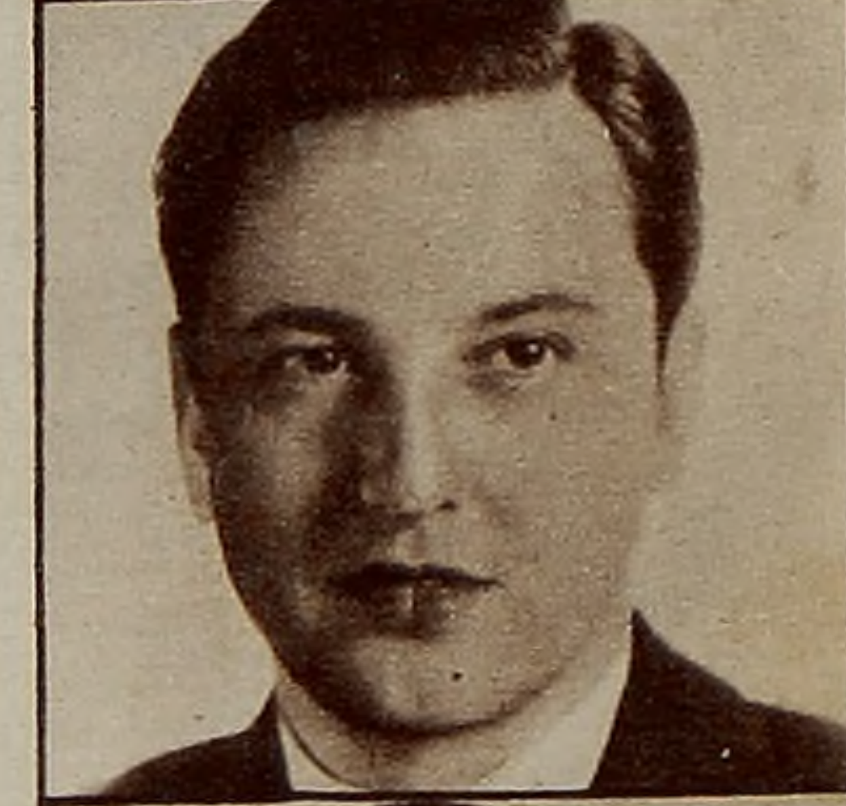



PROGRAMA EXTRAORDINARIO DEL 9 DE JULIO

8 horas.—Marchas patrióticas. Palabras por el director de la agencia Andi, señor Marcelino Aparicio. Boletín informativo con noticias de Andi y Havas.
9 horas.—Desfile de artistas: Enrique Rodríguez y su gran orquesta típica. Cuarteto vocal dirigido por Manuel Parada. Lita Landi en canciones melódicas. Roberto Caló, cantor nacional. Elena Lucena, cancionista, con su trío. Trío nativo Figueroa. Dora Zárate con su trío. Quinteto argentino de cuerdas de los hermanos Neira. Lita y Carlos en su repertorio de charlas y comentarios. Conjunto hawaiano California, con el cantor V. Gobbi y la cancionista Rosalanni. Orquesta folklórica Figueroa.
11 horas.—Programa especial de L U 6 Radio Atlántica, de Mar del Plata.
11.15 horas.—Programa especial de L T 5 Radio Chaco. Palabras del señor José M. Novelli. Saludo a L R 3 por un representante del comercio chaqueño. Orquesta típica Radio Chaco. Canciones por Herminio Giménez y su conjunto paraguayo.
11.22 horas.—Programa especial de L V 5 Radio Los Andes, de San Juan.
11.30 horas.—Desfile de artistas de L R 3: Harold Mickey y su jazz. Crooner Ralph Beeck. Carmencita Silva, imitadora de Betty Boop. Estilista nacional Patrocinio Díaz, con los guitarristas hermanos Gómez y Davis. Hugo Gutiérrez, cantor nacional, con sus guitarristas.
12 horas.—Programa especial desde Colombia.
12.10 horas.—Programa especial desde Roma.
12.20 horas.—Programa especial desde Río de Janeiro.
12.30 horas.—Programa especial desde Venezuela.
12.40 horas.— Programa especial desde Bolivia.
12.50 horas.—Programa especial desde Paraguay.
13 horas.—Programa especial desde Palestina.
13.15 horas.—Transmisión desde la Catedral metropolitana del solemne tedéum oficiado con motivo de la festividad patria. Orquesta clásica bajo la dirección del maestro Gutiérrez del Barrio. Coro internacional Kubik.
13.30 horas.—Programa especial de L R 9 Radio Fénix, de Buenos Aires: Tenor Antonio Carrion. Sexteto clásico Félica-Pratessi. Palabras por la dirección.
13.40 horas.—Programa especial de L V 10 Radio Cuyo, de Mendoza: Ismael Moreno y su orquesta regional. Dúo Las Pampitas. Palabras por el jefe de prensa, señor F. Ramón Morey.
13.50 horas.—Programa especial de L S 9 La Voz del Aire, de Buenos Aires: Palabras por el director, señor Luis Casse. Orquesta típica Nobel.
14 horas.—Compañía Félix Mutarelli, en la obra de Meaños, "La culpa la tiene el football". Trío argentino Irusta-Fugazot-Demare. Cine, por Chaz de Cruz. Jazz Dixi Pals y su crooner Goyito.
14.30 horas.— Programa especial de L S 10 Radio Callao, de Buenos Aires: Palabras por el director, Carlos Cechetti. Tenor lírico El Mirlo.
14.40 horas. — Programa especial de L V 3 Radio Córdoba, de Córdoba: Palabras por el señor Marcelo Bouard. Canciones por Edmundo Cartos, con sus guitarristas Aguirre, Barrera y León.
14.50 horas.— Programa especial de L S 3 Radio Mayo, de Buenos Aires.
15 horas.— Programa especial de L R 6 Radio Mitre, de Buenos Aires: Palabras por el director, José Roberto De Prisco. Orquesta folklórica Gutiérrez del Barrio.
15.10 horas.—Dúo cómico Buono-Striano. Domingo Conte con su cuarteto de guitarras. Roberto Firpo y su gran orquesta típica. Cantor C. Varela.
15.30 horas.— Programa especial de L R 8 Radio París, de Buenos Aires: Palabras por el director, señor Santos Landa. Cancionista Elisa del Carril.
15.40 horas.— Programa especial de L V 2 Radio Central, de Córdoba: Palabras por el director. Orquesta folklórica de la estación.
15.50 horas.— Programa especial de L S 4 Radio Porteña, de Buenos Aires: Palabras por el señor Tristán Bidegain. Orquesta característica Brunelli. Cancionista Jola Joly.
16 horas.—"El infierno en el alma", de José M. Casais, por la compañía que dirige el autor. Pedro Maffia y su orquesta típica. Cantor, M. Podestá. Chela Moreno, cancionista nacional, con su trío típico. Ricardo Ruiz, cantor, con sus guitarristas.
16.30 horas. — Programa especial de L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires: Palabras por el señor José A. Zatzkin. Luis Barreira, cantor brasileño. Simons y sus bohemios. Lorenzo Olivari, concertista de violín.
16.40 horas. — Programa especial de L S 6 Radio Del Pueblo, de Buenos Aires: Palabras por el director, Ricardo Andrés Bernotti. Orquesta de la guardia vieja, dirigida por Adolfo Pérez (Pocholo).
16.50 horas.—Miguel Padula y su orquesta típica. Tita Galatro, cancionista, con sus guitarristas.
17 horas.—Programa especial de L U 7 General San Martín, de Bahía Blanca: Palabras por el señor Moisés Basaldo Castro. Orquesta típica Nadalini. Tenor Arturo Matera.
17.10 horas.—Compañía Pearson-Walk, en la obra "El camino de los gatos", adaptación de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Pedro Maffia y su gran orquesta típica.
17.30 horas. — Programa especial de L R 5 Radio Excelsior, de Buenos Aires: Palabras por el director Julio Gallino Rivero. Orquesta sinfónica del maestro José María Castro.















CON MOTIVO DE LA FECHA PATRIA Y DEL XII ANIVERSARIO DE RADIO BELGRANO

17.40 horas. — Programa especial de L S 5 Radio Rivadavia, de Buenos Aires.

17.50 horas. — Programa especial de L T 9 Radio Roca Soler, de Santa Fe: Palabras por el director, Alfredo F. Roca. Orquesta primitiva del profesor Dionisio A. San Juan.

18 horas.—Coro internacional Kubik. Carmen Duval y su trío. Néstor Feria y sus guitarristas. Roberto Zerrillo y su gran orquesta típica.

18.30 horas. — Programa especial de L R 2 Radio Argentina, de Buenos Aires: Palabras por el señor Roberto Gil. Dora Davis, cancionista nacional. Augusto P. Berto y su orquesta típica. Oscar Alonso, cantor nacional.

18.40 horas. — Programa especial de L U 2, Radio Bahía Blanca: Palabras por el director, señor Camilo B. Bertorini. Orquesta clásica dirigida por el maestro Oscar Orzali.

18.50 horas. — Programa especial de L T 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas, de Rosario: Palabras por el director Miguel Galán Carrillo. Tenor López Montemar.

19 horas.—Programa especial desde Montevideo.

19.10 horas.—Desfile de artistas de Radio Belgrano: Roberto Firpo y su orquesta característica internacional. Cantor Agustín Magaldi con sus guitarristas. Efraín Orosco y su orquesta colombiana, con el barítono Carlos Julio Ramírez. Primer actor Federico Mansilla, en un recitado patriótico.

19.30 horas. — Programa especial de L S 8 Radio Sténtor, de Buenos Aires: "La familia Sténtor".

19.40 horas. — Programa especial de L R. 4 Radio Splendid, de Buenos Aires, con la participación de artistas destacados de su elenco y palabras por el director, señor Raúl Deledicque.

19.50 horas. — Desfile Radio Belgrano: Pepe Arias en un monólogo. Conjunto hawaiano California.

20 horas.—Programa especial desde Suiza.

20.10 horas. — Programa especial desde Praga.

20.20 horas. — Programa especial desde Varsovia.

20.30 horas. — Programa especial L R 3 transmitida en cadena con 126 estaciones radiodifusoras del Sur, Centro y Norte América. Francisco Canaro y gran orquesta sinfónica de 150 profesores, ejecutantes componentes de las orquestas de L R 3, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, Pedro Maffia, Enrique Rodríguez, Florindo P. Sassone, Ernesto de la Cruz, N. Figueroa, Dixi Pals, Harold Mickey, Efraín Orosco, Miguel Padula y el cantor R. Maida, transmitiendo: "Pericón"; "Yo también soñé", tango de Canaro; "Sentimiento gaucho", tango de F. Canaro, y "Marcha de San Lorenzo". Conchita Montenegro y Raúl Roulien, desde Río de Janeiro. Alocución patriótica por monseñor doctor Dionisio R. Napal, vicario general de la armada. Himno Nacional por gran orquesta y coro.

21 horas.—Programa especial desde París.

21.10 horas. — Programa especial desde Austria.

21.20 horas. — Programa especial desde España.

21.30 horas. — Programa especial desde Nueva York.

21.40 horas. — Programa especial desde Londres.

21.50 horas. — Programa especial desde Lima.

22 horas.—Programa especial desde Chile.

22.10 horas. — Homenaje de la Adeba.

22.15 horas.—Palabras por el director-propietario de L R 3, don Jaime Yankelevich. Palabras por el administrador general de L R 3, don Juan E. Cossio. Palabras por el director artístico, señor Raúl H. Rosales.

22.20 horas. — Desfile del elenco artístico Radio Belgrano 1936: Roberto Firpo y su orquesta típica. Cantor, Carlos Varela.
Azucena Maizani.
Charlo y sus guitarristas.
Chela y Freddy.
Jazz Dixi Pals.
Estampas porteñas.
Los Bohemios.
Tomás Simari.
Fernando Ochoa.
Efraín Orosco.
Libertad Lamarque y su trío típico.
Dúo nacional Gómez-Vila y sus guitarristas.
Tita Merello, la expresión risueña del tango.
Roberto Zerrillo y su gran orquesta típica.
Dora Zárate y su trío.
Benedicto Lacerda y su orquesta brasileña.
Carmen Miranda en sus creaciones.
María T. Greco con su trío típico.
Oscar Ugarte y sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortese.
Tita Galatro y sus guitarristas.
Coro Internacional Kubik.
Miguel Padula y su orquesta típica.
Cuarteto Parada.
Cuarteto Roberto Firpo.
Orquesta nativa Figueroa.
Fernando Díaz y sus guitarristas.
Harold Mickey y su jazz.
Irusta-Fugazot-Demare, trío argentino.
Carmen Duval y su trío.
Pedro Maffia y su orquesta típica.
Estilista nacional Patrocinio Díaz.
Enrique Rodríguez y su orquesta típica, con el cantor Roberto Flores.
Paquita Garzón, en canciones españolas.

Locutores: Ernesto Frías, Luis María Boer, Hugo Zamora, Carlos Zol, Tito Martínez Delbox, Alejandro J. Beltrami, Federico Muñoz Cabrera, Hugo Melián, Ricardo Irurtia, Roberto Galán, Pedro Farías, Tom Brown, Carlos Freyre, Tristán Bidegain y Arturo Lamela.

2 horas. — Fin de la transmisión.

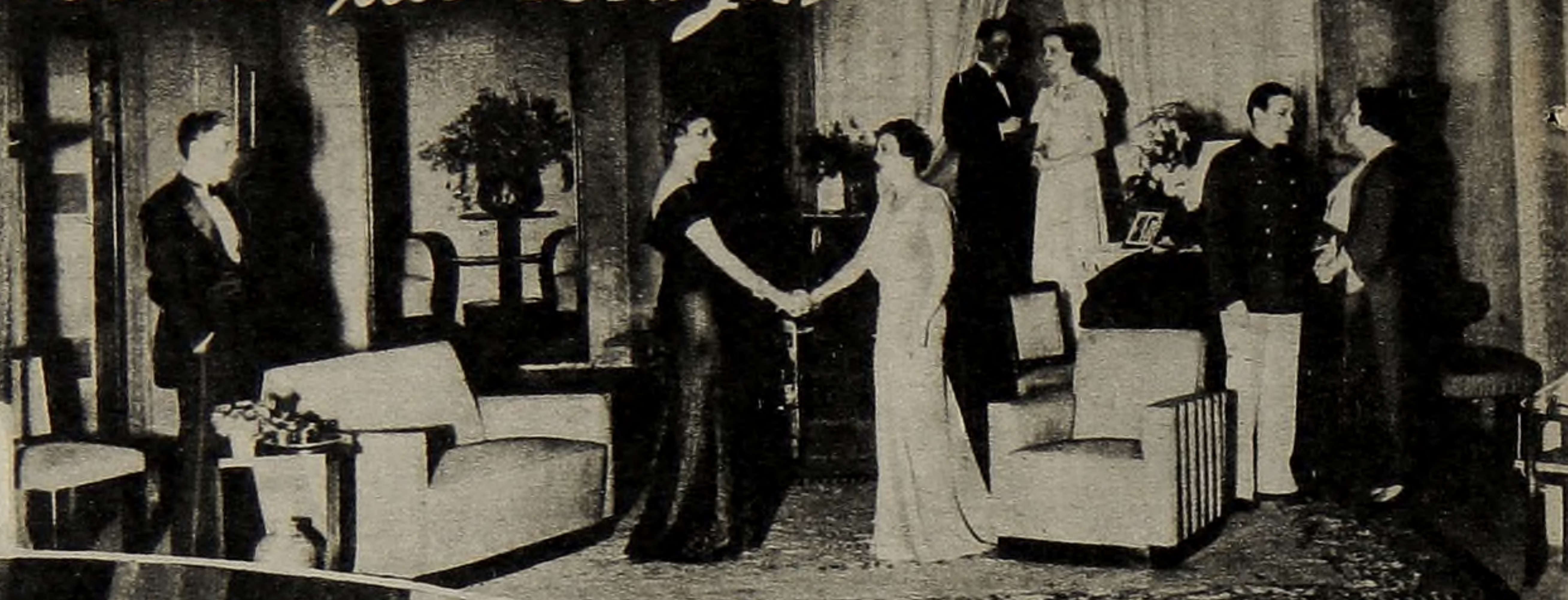




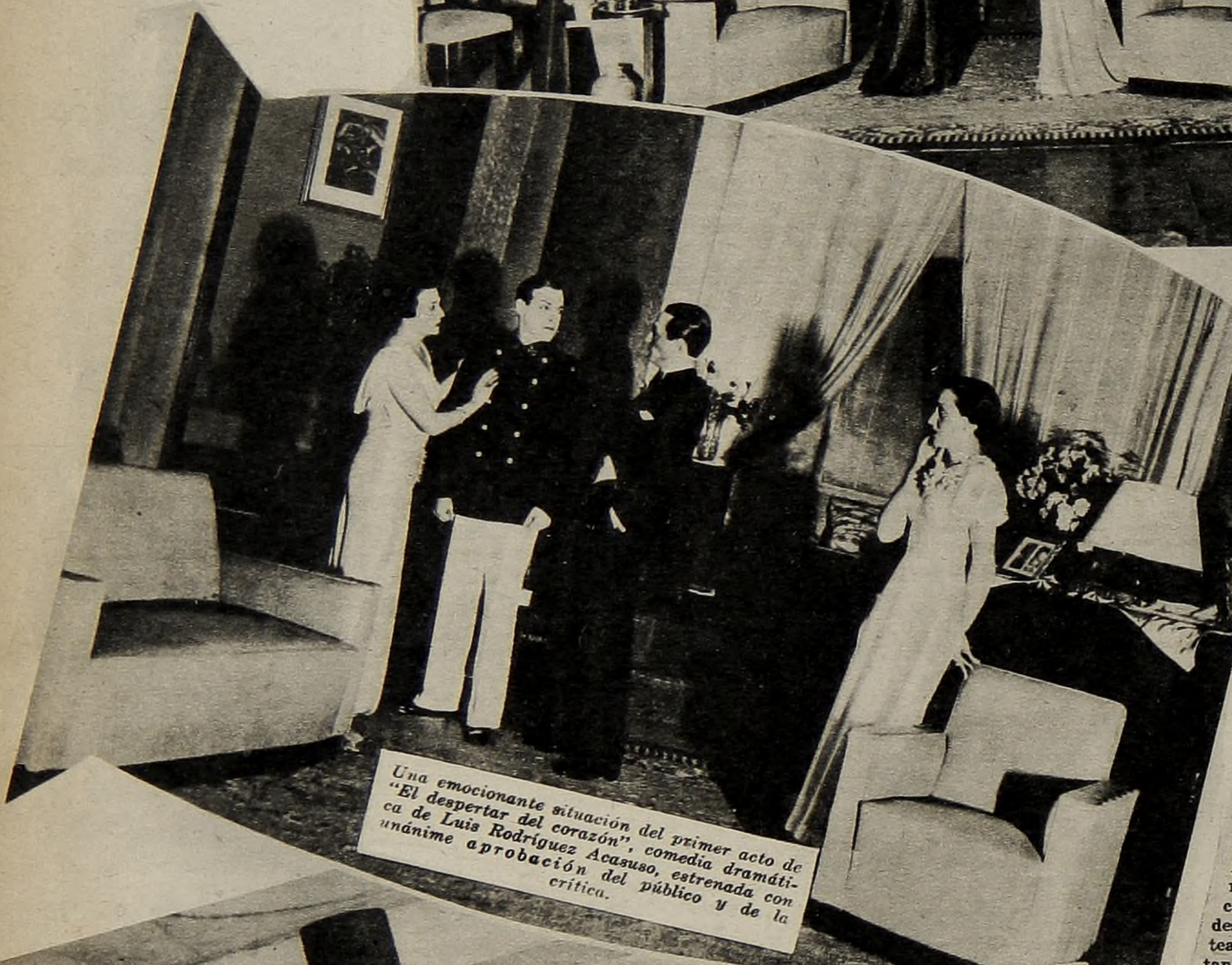



Camila Quiroga en "El despertar del corazón"

UN GRAN EXITO DEL TEATRO SARMIENTO



Una escena de conjunto de "El despertar del corazón", en la cual toman parte las actrices Camila Quiroga, Blanca Vidal, Irma Córdoba, Nélida Quiroga y los actores Gerardo Blanco, José Castro y Pascual Pelliciotta.



Una emocionante situación del primer acto de "El despertar del corazón", comedia dramática de Luis Rodríguez Acasuso, estrenada con unánime aprobación del público y de la crítica.

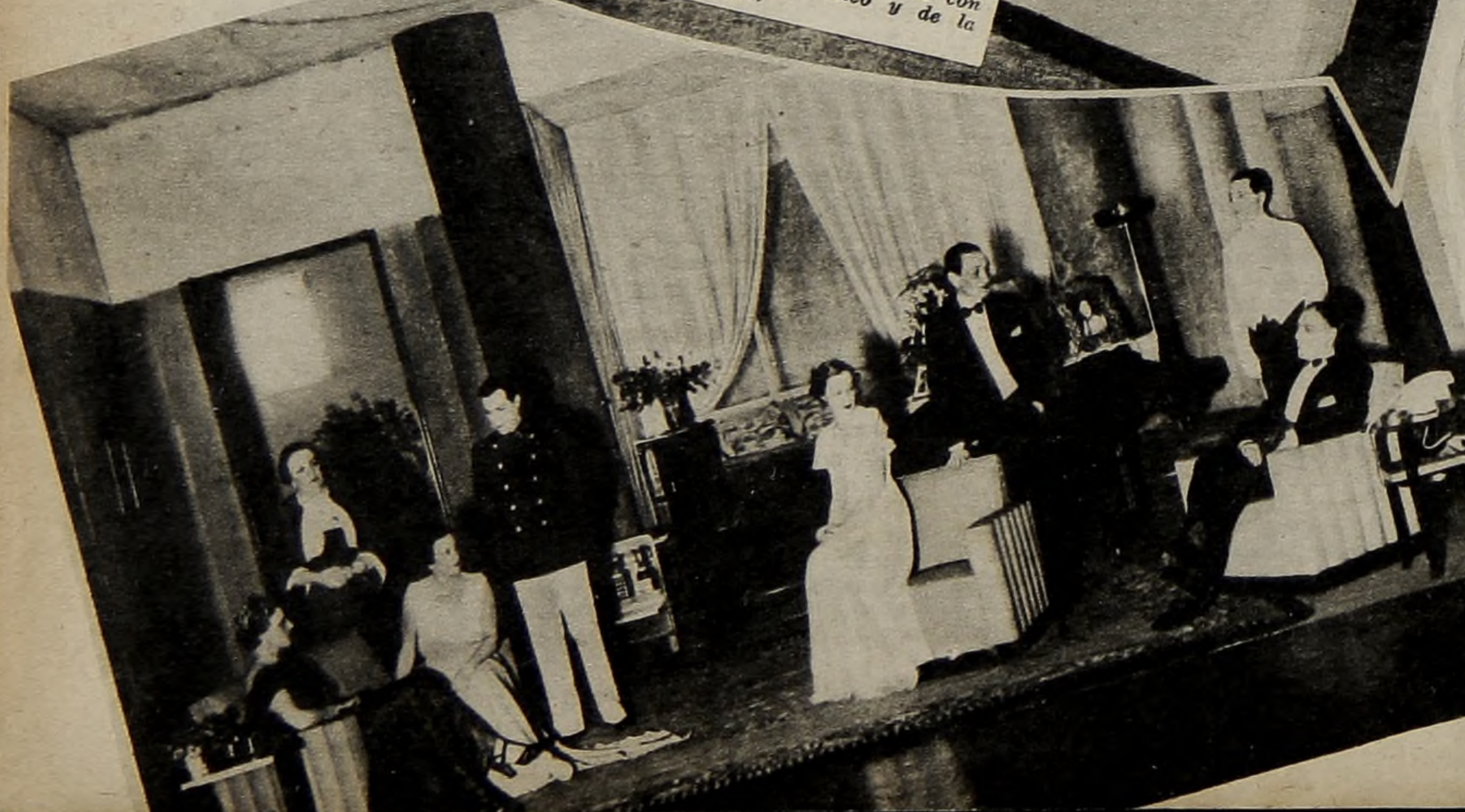
◆

En el mundo teatral ha constituído un acontecimiento el estreno realizado el 18 del corriente, en el teatro Sarmiento, por la compañía Camila Quiroga, de la comedia dramática "El despertar del corazón", de Luis Rodríguez Acasuso.

El público, que llenaba la sala, aplaudió con entusiasmo los finales de acto y las escenas culminantes de "El despertar del corazón", comedia que, como casi todas las de Rodríguez Acasuso, encara un asunto de recia emoción, basado en un conflicto de sentimientos, que desarrolla con gran destreza teatral y que mantiene en constante ansiedad el interés del auditorio.

Los intérpretes muy ajustados, sobresaliendo Camila Quiroga, que en su papel protagónico realiza una notable creación. Dado los antecedentes populares de la animadora de "Con las alas rotas" y del aplaudido autor de "El barro humano", esta bella comedia promete tener larga permanencia en el cartel.

◆



Otra escena de conjunto de "El despertar del corazón". Por esta fotografía puede apreciarse el gusto y la magnificencia del decorado, pintado ex profeso por el reputado artista Rodolfo Franco.

AUDICION
FEDERAL

Una gran audición para un gran producto

•

Programa Julio - Agosto
por LR3 - RADIO BELGRANO

Martes, a las 19.30 hs.
Jueves, " " 21.45 "
Domingo, " " 13 "

CONJUNTO HUMORISTICO **"LOS BOHEMIOS"**

TODOS LOS DIAS, A LAS 21 HS.,
TEATRO RELAMPAGO **FEDERAL**
CON **TOMAS SIMARI**

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



DON PASCUAL Y MANUELITA
(Característica)
AUTOR: R. SCIAMARELLA

INTRODUCCION. MODERATO. PIANO. CANTO. Hablado.

Vení Manue- -li- ta de- -cá de yo- -rar... Tomá el sol- da- -di- to cun el Fe- de- -ral... Cun el Fe- de- ral... Hablado. Gracias etc.

MODERATO. Dios... Dios... se lo vá pa- -gar... Al

ALLEGRO. Al fin puedo ir a mi ca- sa a lle- var el Fe- de- ral

Al fin puedo ir a mi ca- sa a lle- var el Fe- de- ral. Hablado. Así me gusta etc.

(Recitado)
M.—Don Pascual... Don Pascual...
H.—¿Purque, yurás... Manuelita?
M.—Perdí la plata para comprar,
El FE... el FEDERAL...
H.—¡Asíl... ahora te lu dico mí [cantando...

(Cantado)
H.—Vení, Manuelita, decá de [yurar...
Tomá el soldadito cun el [Federal...
Cun el Federal...
(Recitado)
M.—Gracias...
H.—E per esta vez me lu pagás [con un cantito.
M.—Bueno...
(Cantado)
M.—Dios... Dios... se lo va a [pagar...
Al fin puedo ir a mi casa
A llevar el FEDERAL...
H.—Manuelita, ma cuntenta...
M.—Sí..., al fin puedo ir a mi casa
A llevar el Federal.
(Recitado)
H.—¡Así me gustal...
M.—Adiós, don Pascual...
H.—Ah, picarona..., vení, tumá [la yapita...
M.—¡Gracias..., muchas gracias, [don Pascuall...

Dúo Gómez-Vila:



En la vieja esquina de Manuel Castro y Castelli, donde tan gratas horas pasaron juntos en su infancia y adolescencia, evocan en compañía de algunos sobrinitos de Augusto Vila aquellos momentos en que, plenos de entusiasmo y optimismo, planeaban su porvenir...

Son las cuatro de la tarde, y en esos instantes comienza a soplar un frío tremendo por la capital. Alberto Gómez y Augusto Vila, los integrantes de ese gran dúo que polariza en estos momentos la atención del mundo radial, nos invitan a efectuar un pequeño paseo, a fin de que apreciemos las bondades y confort de la hermosa "voiturette" de Alberto Gómez. En el interior de la misma, suponemos de inmediato que no habrá de sentirse frío, y no rechazamos la amable invitación. Nos acomodamos en la misma como mejor se puede, pues a pesar de ser muy cómoda la "voiturette" no tiene derecho a convertirse en un ómnibus, y como en total somos cuatro, hubo necesidad de arrollarse como matambre.

Iniciamos el anunciado paseo y el volante, que en este caso lo es Alberto Gómez, se ha olvidado de sus visitas, y se va alejando paulatinamente de la capital. Barracas, Avellaneda, Lanús, Remedios de Escalada, Lomas de Zamora... —terminación de los boletos de arriba— grita Alberto Gómez, y con una brusca frenada detiene el coche en una amplia avenida. Salta del mismo, invitándonos a hacer lo propio, y nos encontramos frente a un edificio, muy familiar para Gómez y Vila. Una simpática viejita, como acostumbrada a hacerlo diariamente, al sentir el ruido provocado por la frenada del coche se apresura a recibir a su nieto, dado que es la abuela de Alberto Gómez, y con un sinnúmero de besos, le da la bienvenida. —Es mi abuelita —nos dice Gómez con visible emoción—; siempre acostumbra hacerme este recibimiento, y ya desde pequeño me alentó en todas mis aventuras. En este mismo barrio, continúa diciéndonos Alberto Gómez, pasamos juntos nuestra niñez yo y Tito, como cariñosamente le llama a Vila. Pues sabrá el lector que entre ambos intérpretes no es la carrera artística la que los ha unido, sino el gran cariño existente entre ellos, y que en realidad más que amigos dan la sensación de ser unos buenos hermanos. —Fuimos nosotros, advierte Vila, los verdaderos cantores de Lomas de Zamora, a la que queremos con entrañable cariño. Mientras Alberto con su barra cantaba en una esquina, yo con los muchachos del café, guitarra en mano, le respondía a las pocas cuadras. Fué así cómo nació el dúo que hoy formamos. Alentados por todos los buenos amigos y queridos vecinos de Lomas, y teniendo en cuenta para ello que Alberto ya comenzaba a destacarse, pues a pesar de su corta edad sus padres le pusieron un maestro de canto, decidimos cantar juntos. Empezamos a hacernos un poco los caraduras, ignorando nuestras condiciones, y cantábamos en casas de la vecindad, en alguno que otro teatro de mala

¡Quién diría que al cabo de 18 años volverían a encontrarse en la misma escuela, y en el mismo grado, con la buena maestra, la señorita Antonia Armas, quien al recordar a sus buenos y antiguos alumnos no puede disimular un poquito de orgullo..., y una mayor emoción.

¿DE DONDE SURGIERON NUESTROS ASTROS?



¡Qué tiempos aquellos! Y pensar que aun existe en la calle Laprida y Acevedo el viejo Café La Brasileña, donde entre sorbo y sorbo de café, taco en mano, Alberto Gómez y Augusto Vila se mandaban esas grandes partidas, que trataron de reeditar, pero no les respondió la muñeca...

¿QUE ASTRO DE HOY SURGIO

Dúo Gómez-Vila: Lomas de Zamora



En la vieja esquina de Manuel Castro y Castelli, donde tan gratas horas pasaron juntos en su infancia y adolescencia, evocan en compañía de algunos sobrinitos de Augusto Vila aquellos momentos en que, plenos de entusiasmo y optimismo, planeaban su porvenir...

Son las cuatro de la tarde, y en esos instantes comienza a soplar un frío tremendo por la capital. Alberto Gómez y Augusto Vila, los integrantes de ese gran dúo que polariza en estos momentos la atención del mundo radial, nos invitan a efectuar un pequeño paseo, a fin de que apreciemos las bondades y confort de la hermosa "voiturette" de Alberto Gómez. En el interior de la misma, suponemos de inmediato que no habrá de sentirse frío, y no rechazamos la amable invitación. Nos acomodamos en la misma como mejor se puede, pues a pesar de ser muy cómoda la "voiturette" no tiene derecho a convertirse en un ómnibus, y como en total somos cuatro, hubo necesidad de arrollarse como matambre.

Iniciamos el anunciado paseo y el volante, que en este caso lo es Alberto Gómez, se ha olvidado de sus visitas, y se va alejando paulatinamente de la capital. Barracas, Avellaneda, Lanús, Remedios de Escalada, Lomas de Zamora... —terminación de los boletos de arriba— grita Alberto Gómez, y con una brusca frenada detiene el coche en una amplia avenida. Salta del mismo, invitándonos a hacer lo propio, y nos encontramos frente a un edificio, muy familiar para Gómez y Vila. Una simpática viejita, como acostumbrada a hacerlo diariamente, al sentir

¡Quién diría que al cabo de 18 años volverían a encontrarse en la misma escuela, y en el mismo grado, con la buena maestra, la señorita Antonia Armas, quien al recordar a sus buenos y antiguos alumnos no puede disimular un poquito de orgullo..., y una mayor emoción.

¿DE DONDE SURGIERON NUESTROS ASTROS?



¡Qué tiempos aquellos! Y pensar que aun existe en la calle Laprida y Acevedo el viejo Café La Brasileña, donde entre sorbo y sorbo de café, taco en mano, Alberto Gómez y Augusto Vila se mandaban esas grandes partidas, que trataron de reeditar, pero no les respondió la muñeca...

el ruido provocado por la frenada del coche se apresura a recibir a su nieto, dado que es la abuela de Alberto Gómez, y con un sinnúmero de besos, le da la bienvenida. —Es mi abuelita —nos dice Gómez con visible emoción—; siempre acostumbra hacerme este recibimiento, y ya desde pequeño me alentó en todas mis aventuras. En este mismo barrio, continúa diciéndonos Alberto Gómez, pasamos juntos nuestra niñez yo y Tito, como cariñosamente le llama a Vila. Pues sabrá el lector que entre ambos intérpretes no es la carrera artística la que los ha unido, sino el gran cariño existente entre ellos, y que en realidad más que amigos dan la sensación de ser unos buenos hermanos. —Fuimos nosotros, advierte Vila, los verdaderos cantores de Lomas de Zamora, a la que queremos con entrañable cariño. Mientras Alberto con su barra cantaba en una esquina, yo con los muchachos del café, guitarra en mano, le respondía a las pocas cuadras. Fué así cómo nació el dúo que hoy formamos. Alentados por todos los buenos amigos y queridos vecinos de Lomas, y teniendo en cuenta para ello que Alberto ya comenzaba a destacarse, pues a pesar de su corta edad sus padres le pusieron un maestro de canto, decidimos cantar juntos. Empezamos a hacernos un poco los caraduras, ignorando nuestras condiciones, y cantábamos en casas de la vecindad, en alguno que otro teatro de mala muerte, pero viendo que el éxito coronaba todas nuestras interpretaciones, fuimos en forma modesta redoblando nuestros esfuerzos, en procura de un porvenir. Pero para qué seguir, si el lector conoce gran parte de nuestra vida, manifiesta Alberto Gómez. Pasen, pasen, vean esta gran casa en la cual he nacido.

Calle Necochea 161, de Lomas. Justamente el 19 de este mes se cumplieron treinta años de la fecha en que Alberto Gómez vió por primera vez la luz. Una vivienda de aspecto antiguo, en la que el buen gusto puede advertirse por todas partes. La hermanita de Alberto Gómez, su abuelita y su señor padre, se apresuran a señalarnos la habitación en la cual éste había nacido en aquel entonces. —Todo está igual -nos dicen-; únicamente se ha cambiado el empapelado, y siempre le está reservada a Alberto, pues no sé si sabrán que periódicamente nos visita. Vila comienza a sentir un algo de envidia, y con disimulo me pisa un pie. Me hago el desentendido, pero el mozo insiste, diciéndome al oído: —Apúrate que se va a retirar el sol, y no podremos fotografiar la casa de la calle Manuel Castro 463, que es donde nací yo—. Tranquilízate, que habrá tiempo para todo —le contesta Gómez, que con toda picardía había advertido esta escenita—. Sí estoy tranquilo; es que el fotógrafo... Pobrecito el fotógrafo; por no hacerlo quedar mal, asiente con un gesto de mártir. Salimos, obtenemos una vista del frente de la casa, con Gómez, Doña Eleonora Ramaglia su abuelita y don Francisco su padre, que aun atiende el negocio en el cual Gómez se destacara como un perfecto maestro de la tijera. Emprendemos una caminata por la calle Necochea, y al doblar por Laprida, del interior de una agencia de automóviles sale un hombre corriendo y se le prende al cuello. Socoorrooo..., gritamos yo y el fotógrafo, suponiéndonos un asalto, pero Gómez y Vila, rojos de la risa, se apresuran a aclararnos el hecho. —Este es el hombre a quien le debo todo lo que soy, es mi maestro, mi gran maestro— grita Gómez con orgullo, mientras que por las mejillas de don Antonio Codegoni se escapan algunas lágrimas. Don Antonio Codegoni es un destacado maestro que ha cantado en la Scala de Milán, y que ha estudiado con Pietro Mascagni, Tito Schipa y Lauri Volpi. Codegoni es el gran maestro que ha tenido la gran virtud de sacar un gran alumno. —Por enseñarle, he perdido días y horas enteras; tenía pasta y había que aprovecharla.— Al decir esto, el maestro Codegoni no puede ocultar su emoción. —Ya hace rato que debían estar en París, Norteamérica, y en todas partes; no hay dúo que pueda compararse al Gómez-Vila.— Éstos tratan de aplacar el entusiasmo del maestro, y le invitan a posar juntos en una nota para RADIOLANDIA. Cumplido este requisito, iniciamos la retirada, y notamos que a Gómez le duele el tener que despedirse tan rápido de su querido maestro, pero la tiranía del tiempo lo requiere, y continuamos la marcha, hasta que nos metemos en un café, antes de emprender el regreso hacia la capital, mientras pensamos en el orgullo de los pobladores de Lomas de Zamora, por el dúo Gómez - Vila.



Vila, el gran compañero y amigo de Gómez, nació en Lomas de Zamora, también. El fotógrafo lo sorprendió en la puerta de una típica casita de la calle Manuel Castro 463, que es donde nació.



En esta casa de la calle Necochea 161, nos cuenta la abuela y el padre de Alberto Gómez, que aparecen en la foto, nació el 19 de junio de 1906, y en el negocio de la otra puerta fué donde se hizo hombrecito.



Sobre el chasis de un camión posan en compañía de don Antonio Codegoni, el gran maestro de Alberto Gómez, quien, según él, no hubo ni habrá ningún dúo que pueda pisarle el poncho al que integran sus queridos amigos, Alberto Gómez y Augusto Vila.

¿QUE ASTRO DE HOY SURGIO DEL BARRIO DE BOEDO? LEA NUESTRO PROXIMO NUMERO

Lomas de Zamora



En esta casa de la calle Necochea 161, nos cuenta la abuela y el padre de Alberto Gómez, que aparecen en la foto, nació el 19 de junio de 1906, y en el negocio de la otra puerta fué donde se hizo hombrecito.

muerte, pero viendo que el éxito coronaba todas nuestras interpretaciones, fuimos en forma modesta redoblando nuestros esfuerzos, en procura de un porvenir. Pero para qué seguir, si el lector conoce gran parte de nuestra vida, manifiesta Alberto Gómez. Pasen, pasen, vean esta gran casa en la cual he nacido.

Calle Necochea 161, de Lomas. Justamente el 19 de este mes se cumplieron treinta años de la fecha en que Alberto Gómez vió por primera vez la luz. Una vivienda de aspecto antiguo, en la que el buen gusto puede advertirse por todas partes. La hermanita de Alberto Gómez, su abuelita y su señor padre, se apresuran a señalarnos la habitación en la cual éste había nacido en aquel entonces. —Todo está igual -nos dicen-; únicamente se ha cambiado el empapelado, y siempre le está reservada a Alberto, pues no sé si sabrán que periódicamente nos visita. Vila comienza a sentir un algo de envidia, y con disimulo me pisa un pie. Me hago el desentendido, pero el mozo insiste, diciéndome al oído: —Apúrate que se va a retirar el sol, y no podremos fotografiar la casa de la calle Manuel Castro 463, que es donde nací yo—. Tranquilízate, que habrá tiempo para todo —le contesta Gómez, que con toda picardía había advertido esta escenita—. Si estoy tranquilo; es que el fotógrafo... Pobrecito el fotógrafo; por no hacerlo quedar mal, asiente con un gesto de mártir. Salimos, obtenemos una vista del frente de la casa, con Gómez, Doña Eleonora Ramaglia su abuelita y don Francisco su padre, que aun atiende el negocio en el cual Gómez se destacara como un perfecto maestro de la tijera. Emprendemos una caminata por la calle Necochea, y al doblar por Laprida, del interior de una agencia de automóviles sale un hombre corriendo y se le prende al cuello. Socoorrooo..., gritamos yo y el fotógrafo, suponiéndonos un asalto, pero Gómez y Vila, rojos de la risa, se apresuran a aclararnos el hecho. —Este es el hombre a quien le debo todo lo que soy, es mi maestro, mi gran maestro— grita Gómez con orgullo, mientras que por las mejillas de don Antonio Codegoni se escapan algunas lágrimas. Don Antonio Codegoni es un destacado maestro que ha cantado en la Scala de Milán, y que ha estudiado con Pietro Mascagni, Tito Schipa y Lauri Volpi. Codegoni es el gran maestro que ha tenido la gran virtud de sacar un gran alumno. —Por enseñarle, he perdido días y horas enteras; tenía pasta y había que aprovecharla.— Al decir esto, el maestro Codegoni no puede ocultar su emoción. —Ya hace rato que debían estar en París, Norteamérica, y en todas partes; no hay dúo que pueda compararse al Gómez-Vila.— Éstos tratan de aplacar el entusiasmo del maestro, y le invitan a posar juntos en una nota para RADIOLANDIA. Cumplido este requisito, iniciamos la retirada, y notamos que a Gómez le duele el tener que despedirse tan rápido de su querido maestro, pero la tiranía del tiempo lo requiere, y continuamos la marcha, hasta que nos metemos en un café, antes de emprender el regreso hacia la capital, mientras pensamos en el orgullo de los pobladores de Lomas de Zamora, por el dúo Gómez - Vila.



Vila, el gran compañero y amigo de Gómez, nació en Lomas de Zamora, también. El fotógrafo lo sorprendió en la puerta de una típica casita de la calle Manuel Castro 463, que es donde nació.



Sobre el chasis de un camión posan en compañía de don Antonio Codegoni, el gran maestro de Alberto Gómez, quien, según él, no hubo ni habrá ningún dúo que pueda pisarle el poncho al que integran sus queridos amigos, Alberto Gómez y Augusto Vila.

DEL BARRIO DE BOEDO? LEA NUESTRO PROXIMO NUMERO



En oportunidad de un ensayo, fué obtenida esta nota en que aparece la familia de "Ossobuco" en pleno. Son sus actores Paquito Busto, Encarnación Fernández, Carola Smith, Luis Cicarelli y Ricardo Cerebello, los cuales obtienen un éxito de risa todos los días en Radio El Mundo.

LA FAMILIA DE "OSSOBUCO" EN PLENO



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el

JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon REUTER

MAFFIA HOMENAJEO A GARDEL



Respondiendo a un pedido de sus numerosos oyentes, el bandoneonista y director Pedro Maffia, ejecutó al bandoneón, el día 24, dos tangos de Gardel que pusieron en evidencia sus notables condiciones y su espíritu hondamente emotivo.

TITO ANIMA BAILABLES



Tito Martínez del Box, el festejado animador, tiene a su cargo la dirección de los bailables que desde las 23 hasta la primera hora de la madrugada se trasmiten diariamente por Radio Belgrano.

Los Doce Años de Vida de RADIO BELGRANO

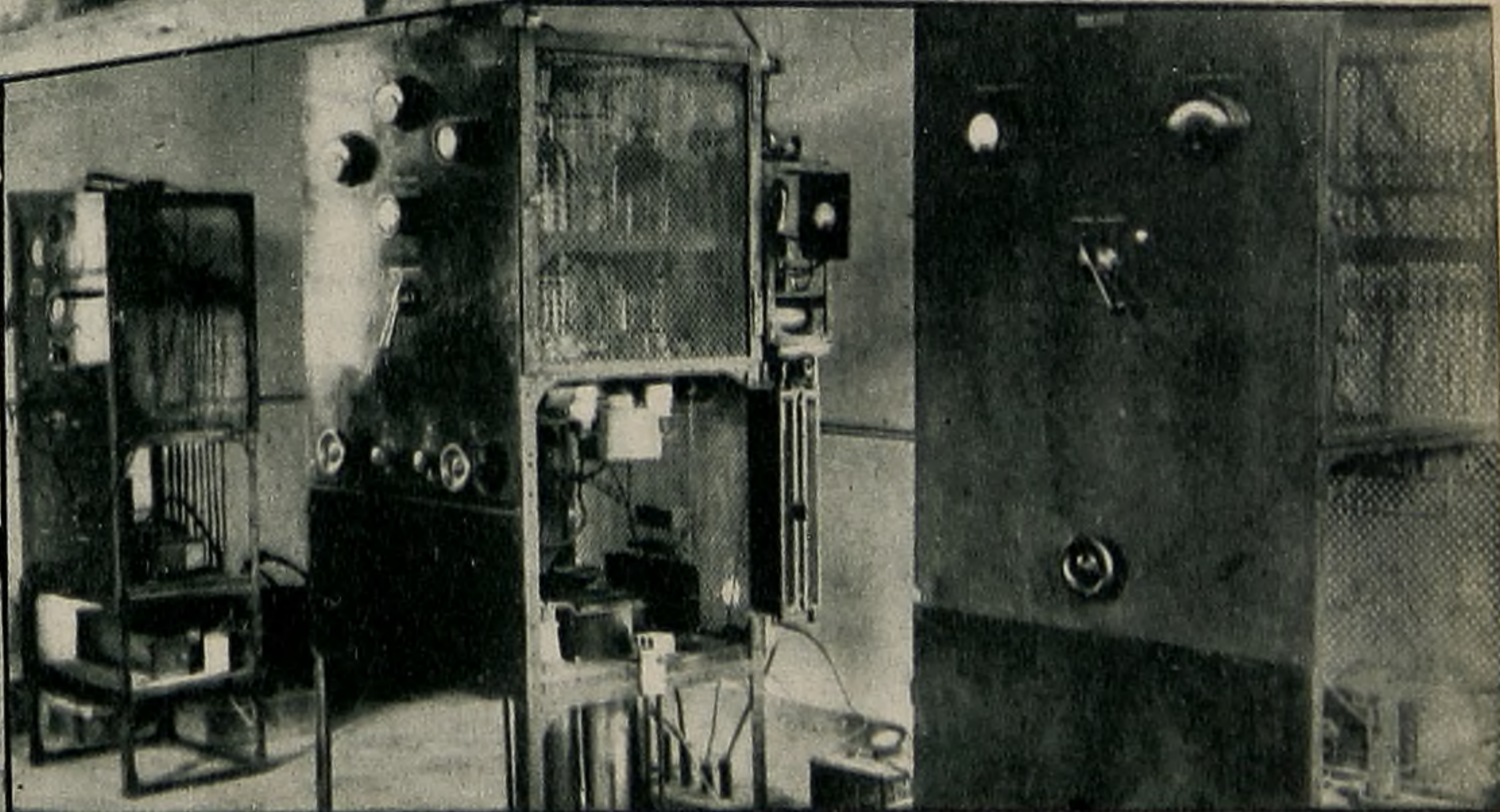
SUS COMIENZOS EN 1924

●

El tiempo parece más largo cuando se lo vive intensamente. Este pensamiento nos nació al adentrarnos en la historia de Radio Belgrano, cuyos recuerdos debemos aventar para conmemorar, en esta forma, su duodécimo aniversario. En efecto, el día 9 de julio de 1936, se cumplen los doce años de existencia de esa, la onda más popular del firmamento etéreo argentino. Para cualquier otra actividad, ese término es un

Casa de la calle Boyacá 472 donde se instaló, allá por el mes de julio de 1924, la estación radiotelefónica L O Y. Allí funcionaban todas las dependencias de la incipiente broadcasting, desde el equipo transmisor hasta la cocina, en la que los mismos artistas se preparaban el café y la comida. Era una residencia familiar reducida y sumamente incómoda para el fin que se le había destinado.





A la izquierda: *Don Jaime Yankelevich aparece aquí saludado por míster Haiss, en aquel entonces director de la R C A, junto al primer micrófono condensador que hubo en la Argentina. La foto muestra parte del primer estudio de L O Y.*

Este es el primer transmisor que tuvo Radio Belgrano. Había sido construído por el ingeniero Guntsche, un verdadero "pioneer" de la radiotelefonía argentina. Era un equipo de cuatro válvulas de 1.500 watts cada una.

breve trecho de tiempo que se abarca fácilmente con un solo vistazo de la memoria. Es que, en casi todos los aspectos de la vida, el desarrollo, el progreso, se produce, en forma paulatina, sin saltos, sin apresuramientos. Por el contrario, ésta que es hoy Radio Belgrano, y fué hace un año Radio Nacional y hace doce se llamaba L O Y, Estación Flores, ha cumplido un ciclo vital, no ya de permanente y acelerado desarrollo en los años, o en los meses, o en los días, sino que hasta en las horas y en los minutos. Cada momento en la historia de Radio Nacional es distinto a los que lo anteceden y a los que les continúan. Con una modalidad cambiante, siempre diversa. Presentándose vestida con una innovación que sorprendía al aparecer y que luego, ya envejecida, desaparecía para dar paso a otra nueva.

Y así, en este corto proceso, se registraron tantas iniciativas, se consumieron tantas energías, se gastaron tantos valores, que realizar un recuento significa ponernos en contacto con un siglo de recuerdos.

IMPORTACION DIRECTA

ELECTRICIDAD EN GENERAL

RADIOTELEFONIA Y TELEGRAFIA

U. T. 4648 B. ORDEN

Jaime Yankelevich

940 - ENTRE RIOS - 940

Del 1º/10/26
Al 31/10/26

Buenos Aires, ... de 192..

Copia fotográfica de la carta del señor Yankelevich al primer propietario de Radio Nacional, contratando una audición y señalando el programa que prefería para la misma.

D. JAIME YANKELEVICH FUE UN BUEN



La negra Bozán, al lado de Otal cuando alternaban el teatro con la radio. Era el primer año que cantaba Sofía, y los diarios, al hablar de su incorporación a la radio, la presentaban como una "destacada tiple". Otal hizo monólogos en Radio Nacional.

LA VOZ DEL SEÑOR RAÚL VARANDO FUÉ LA PRIMERA QUE SE PRONUNCIÓ ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO NACIONAL

Era en los tiempos de los receptores a galena, del bigote de gato, de las bobinas Runkfor y de los teléfonos. Cuando todavía no se conocía el altoparlante y apenas si alumbraba el audión, que nació a la vida la L O Y Sociedad Radio Nacional, estación Flores de Buenos Aires, en su modesto nido de la calle Boyacá 472. Su aparición fué recibida en forma auspiciosa por toda la prensa del país y ante nuestra vista están las notas de aplauso que mereciera por su primera transmisión.

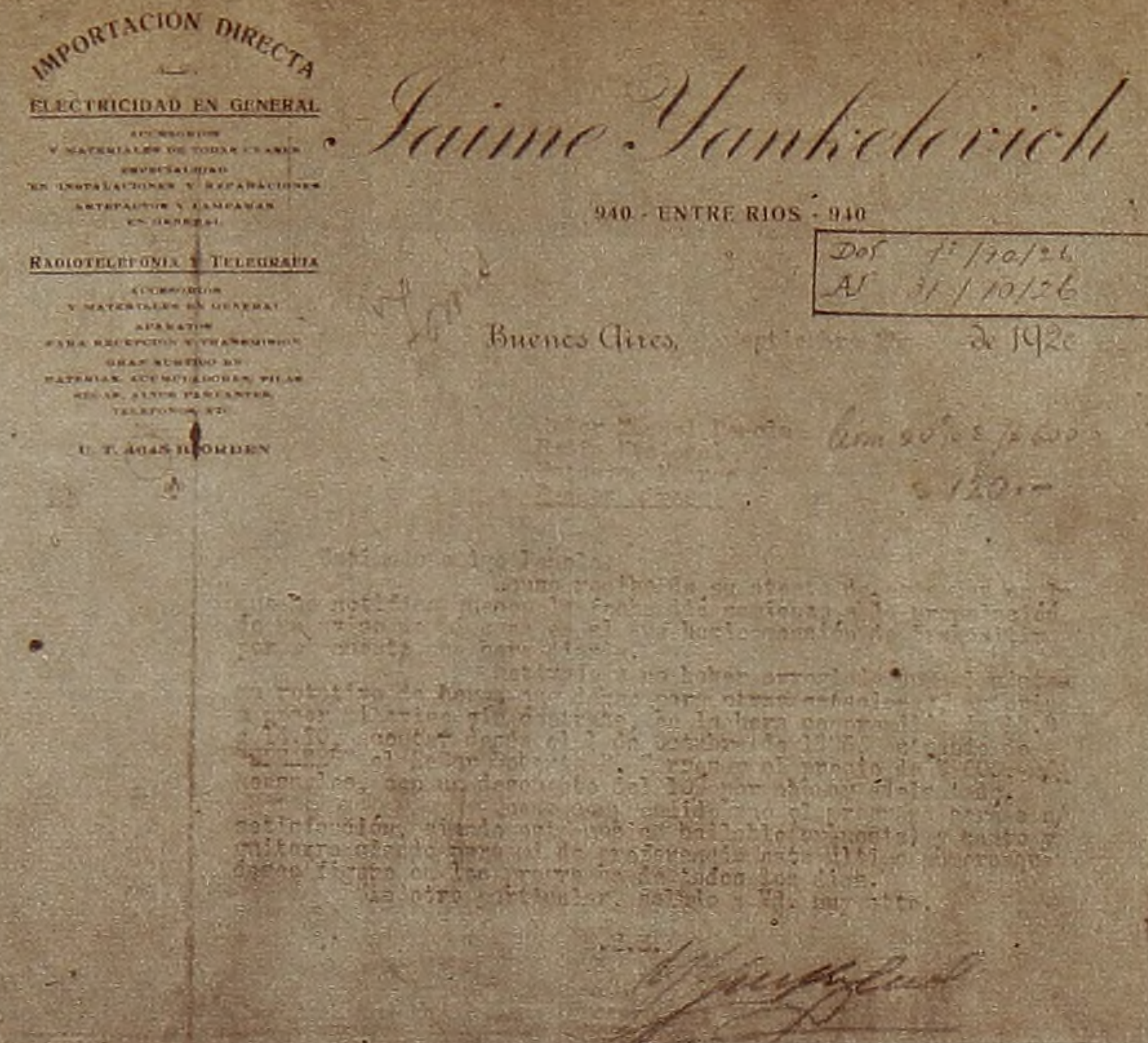
Pero, antes de pasar a otros detalles de este singular hecho, recordemos algo que, por primera vez, se menciona y que hoy adquiere un interés realmente extraordinario. Muchos se habrán preguntado: ¿cuál fué la primera voz que se escuchó ante el micrófono de Radio Nacional. RADIOLANDIA está en condiciones de satisfacer esta justa curiosidad. Fué la voz del señor Raúl Varando, actualmente alto empleado de la Compañía Telefunken, quien, en esa oportunidad, en su doble condición de copropietario y director artístico, dirigió a los oyentes argentinos una breve y emocionada salutación inaugural. Pensemos en todas las voces propaladas luego, durante doce años, por esa misma onda y llegaremos a la conclusión de que a Raúl Varando le corresponde el alto honor de haber sido la primera.

EL PRIMER PROGRAMA FUÉ PUBLICADO EN DIARIOS

Grandes debieron haber sido las cavilaciones de sus tres propietarios de entonces, Manuel Penella, Raúl Varando y Emilio López Barrios, cuando, ante la inminencia de la inauguración, debieron darle forma al primer programa artístico de la naciente onda, para lanzarlo a los cuatro ámbitos en la mañana aquella del 9 de julio de 1924. Probablemente pensaron ellos que en el éxito de ese primer programa fincaba todo el futuro

breve trecho de tiempo que se abarca fácilmente con un solo vistazo de la memoria. Es que, en casi todos los aspectos de la vida, el desarrollo, el progreso, se produce, en forma paulatina, sin saltos, sin apresuramientos. Por el contrario, ésta que es hoy Radio Belgrano, y fué hace un año Radio Nacional y hace doce se llamaba L O Y, Estación Flores, ha cumplido un ciclo vital, no ya de permanente y acelerado desarrollo en los años, o en los meses, o en los días, sino que hasta en las horas y en los minutos. Cada momento en la historia de Radio Nacional es distinto a los que lo anteceden y a los que los continúan. Con una modalidad cambiante, siempre diversa. Presentándose vestida con una innovación que sorprendía al aparecer y que luego, ya envejecida, desaparecía para dar paso a otra nueva.

Y así, en este corto proceso, se registraron tantas iniciativas, se consumieron tantas energías, se gastaron tantos valores, que realizar un recuento significa ponernos en contacto con un siglo de recuerdos.



Copia fotográfica de la carta del señor Yankelevich al primer propietario de Radio Nacional, contratando una audición y señalando el programa que prefería para la misma.

D. JAIME YANKELEVICH FUE UN BUEN CLIENTE DE RADIO NACIONAL



La negra Bozán, al lado de Otal cuando alternaban el teatro con la radio. Era el primer año que cantaba Sofía, y los diarios, al hablar de su incorporación a la radio, la presentaban como una "destacada tiple". Otal hizo monólogos en Radio Nacional.

LA VOZ DEL SEÑOR RAÚL VARANDO FUÉ LA PRIMERA QUE SE PRONUNCIÓ ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO NACIONAL

Era en los tiempos de los receptores a galena, del bigote de gato, de las bobinas Runkfor y de los teléfonos. Cuando todavía no se conocía el altoparlante y apenas si alumbraba el audión, que nació a la vida la L O Y Sociedad Radio Nacional, estación Flores de Buenos Aires, en su modesto nido de la calle Boyacá 472. Su aparición fué recibida en forma auspiciosa por toda la prensa del país y ante nuestra vista están las notas de aplauso que mereciera por su primera transmisión.

Pero, antes de pasar a otros detalles de este singular hecho, recordemos algo que, por primera vez, se menciona y que hoy adquiere un interés realmente extraordinario. Muchos se habrán preguntado: ¿cuál fué la primera voz que se escuchó ante el micrófono de Radio Nacional. RADIOLANDIA está en condiciones de satisfacer esta justa curiosidad. Fué la voz del señor Raúl Varando, actualmente alto empleado de la Compañía Telefunken, quien, en esa oportunidad, en su doble condición de copropietario y director artístico, dirigió a los oyentes argentinos una breve y emocionada salutación inaugural. Pensemos en todas las voces propaladas luego, durante doce años, por esa misma onda y llegaremos a la conclusión de que a Raúl Varando le corresponde el alto honor de haber sido la primera.

EL PRIMER PROGRAMA FUÉ PUBLICADO EN DIARIOS

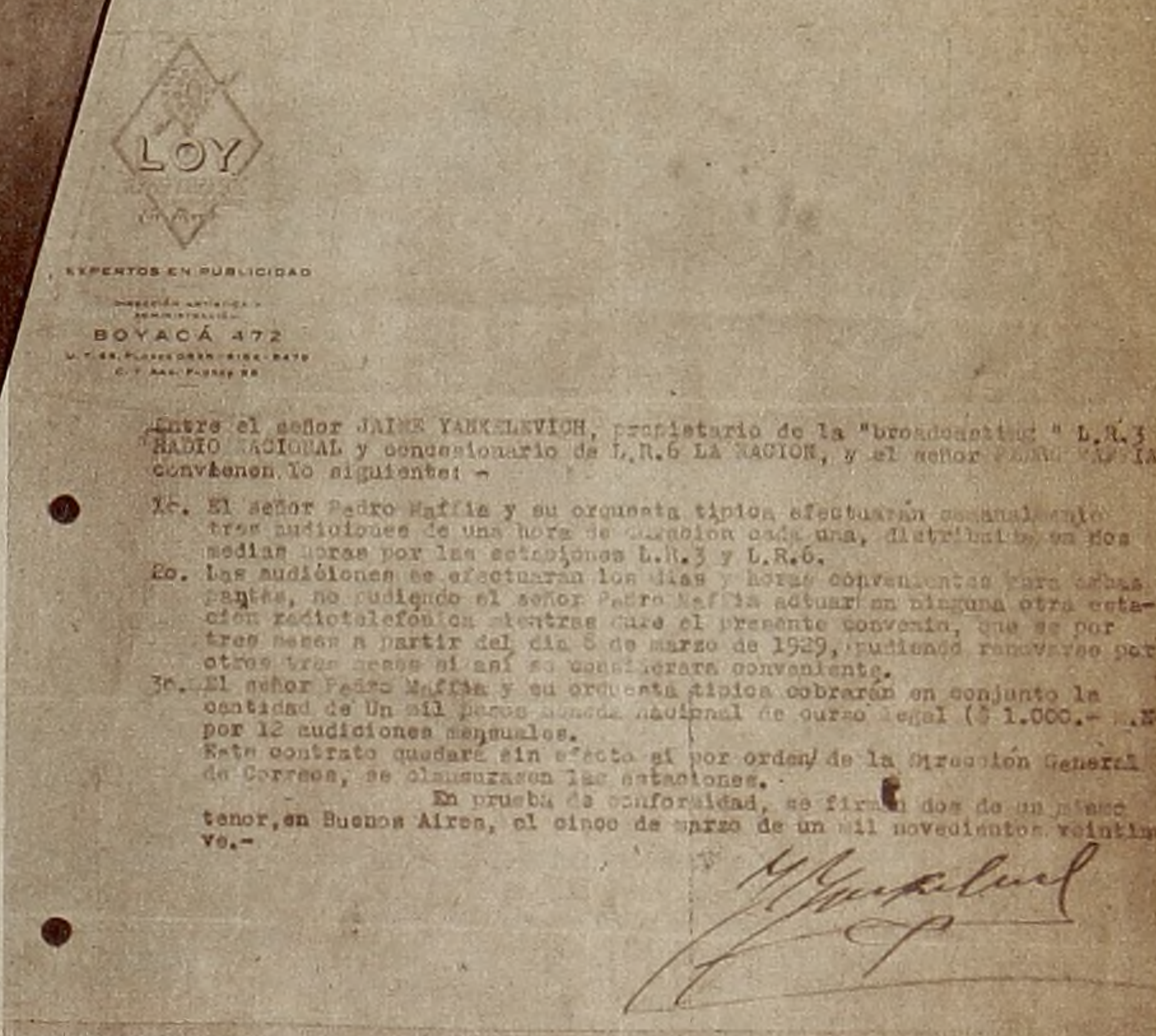
Grandes debieron haber sido las cavilaciones de sus tres propietarios de entonces, Manuel Penella, Raúl Varando y Emilio López Barrios, cuando, ante la inminencia de la inauguración, debieron darle forma al primer programa artístico de la naciente onda, para lanzarlo a los cuatro ámbitos en la mañana aquella del 9 de julio de 1924. Probablemente pensaron ellos que en el éxito de ese primer programa fincaba todo el futuro de la empresa. Pero, apesar de la responsabilidad, todos ellos jóvenes y optimistas, apuraron su confección y muchos días antes del inaugural ya figuraba en los noticiosos periodísticos. Tomamos al azar una columna del diario "La Argentina" del día 7 de julio de ese año. Decía así:

"Funcionará una nueva Estación Transmisora de Radiotelefonía". "Su programa es el siguiente: De 12 a 13.30 horas se transmitirán diariamente



Pedrito Maffia rodeado por Elvino Vardaro, Puglisi, Pugliese, De Franco y De Lorenzo, con quienes tenía este sexteto que logró verdadera popularidad desde Radio Nacional. Como lo atestigua el contrato, Maffia ya era punto alto en los presupuestos.

Abajo: El primer contrato firmado con un artista fué el que aparece reproducido en este grabado. Por dicho documento Maffia se comprometía a actuar exclusivamente en Radio Nacional, percibiendo mil pesos por doce audiciones mensuales.



LOY

EXPERTOS EN PUBLICIDAD

BOYACÁ 472

Entre el señor JAIME YANKELEVICH, propietario de la "broadcasting" L.R.3 RADIO NACIONAL y concesionario de L.R.6 LA NACION, y el señor [illegible] convienen lo siguiente: -

1o. El señor Pedro Maffia y su orquesta típica efectuarán semanalmente tres audiciones de una hora de duración cada una, distribuidas en dos medias horas por las estaciones L.R.3 y L.R.6.

2o. Las audiciones se efectuarán los días y horas convenientes para ambas partes, no pudiendo el señor Pedro Maffia actuar en ninguna otra estación radiotelefónica mientras dure el presente convenio, que es por tres meses a partir del día 5 de marzo de 1929, pudiendo renovarse por otros tres meses si así se considerara conveniente.

3o. El señor Pedro Maffia y su orquesta típica cobrarán en conjunto la cantidad de Un mil pesos moneda nacional de curso legal ($ 1.000.- m.n.) por 12 audiciones mensuales.

Este contrato quedará sin efecto si por orden de la Dirección General de Correos, se clausurasen las estaciones.

En prueba de conformidad, se firman dos de un mismo tenor, en Buenos Aires, el cinco de marzo de un mil novecientos veintinueve.-



En esta foto, tomada durante una cena de camaradería en 1925, puede verse, a la derecha, a Charlo, sentado junto al propietario de L O Y, don Manuel Penella, a Buzón, que está en la cabecera, a Barsotti, entonces recitador, y a Juan José Piñeyro, que ya se había vinculado a la casa, oficiando a veces de locutor.

Pedrito Maffia rodeado por Elvino Vardaro, Puglisi, Pugliese, De Franco y De Lorenzo, con quienes tenía este sexteto que logró verdadera popularidad desde Radio Nacional. Como lo atestigua el contrato, Maffia ya era punto alto en los presupuestos.

Abajo: El primer contrato firmado con un artista fué el que aparece reproducido en este grabado. Por dicho documento Maffia se comprometía a actuar exclusivamente en Radio Nacional, percibiendo mil pesos por doce audiciones mensuales.

LOY

EXPENTOS EN PUBLICIDAD

BOYACÁ 472

Entre el señor JAIME YANKELEVICH, propietario de la "broadcasting" L.R.3 RADIO NACIONAL y concesionario de L.R.6 LA NACION, y el señor [illegible] convienen lo siguiente: -

1o. El señor Pedro Maffia y su orquesta típica efectuarán semanalmente tres audiciones de una hora de duración cada una, distribuida en dos medias horas por las estaciones L.R.3 y L.R.6.

2o. Las audiciones se efectuarán los días y horas convenientes para ambas partes, no pudiendo el señor Pedro Maffia actuar en ninguna otra estación radiotelefónica mientras dure el presente convenio, que es por tres meses a partir del día 5 de marzo de 1929, pudiendo renovarse por otros tres meses si así se considerara conveniente.

3o. El señor Pedro Maffia y su orquesta típica cobrarán en conjunto la cantidad de Un mil pesos moneda nacional de curso legal ($ 1.000.- m.N. por 12 audiciones mensuales.

Este contrato quedará sin efecto si por orden de la Dirección General de Correos, se clausuraren las estaciones.

En prueba de conformidad, se firman dos de un mismo tenor, en Buenos Aires, el cinco de marzo de un mil novecientos veintinueve.-

CLIENTE DE RADIO NACIONAL

de la empresa. Pero, apesar de la responsabilidad, todos ellos jóvenes y optimistas, apuraron su confección y muchos días antes del inaugural ya figuraba en los noticiosos periodísticos. Tomamos al azar una columna del diario "La Argentina" del día 7 de julio de ese año. Decía así:

"Funcionará una nueva Estación Transmisora de Radiotelefonía". "Su programa es el siguiente: De 12 a 13.30 horas se transmitirán diariamente

En esta foto, tomada durante una cena de camaradería en 1925, puede verse, a la derecha, a Charlo, sentado junto al propietario de L O Y, don Manuel Penella, a Buzón, que está en la cabecera, a Barsotti, entonces recitador, y a Juan José Piñeyro, que ya se había vinculado a la casa, oficiando a veces de locutor.



Libertad Lamarque, la reina del tango, hizo una fugaz entrada por Radio Nacional, donde su actuación se pagaba con avisos para una fábrica que tenía el padre. Está junto a Rosita Quiroga en una tarea que traduce claramente cuál era el ambiente de camaradería que reinaba entonces. Si hoy ella preparara el mate en el patio del palacio, los admiradores la creerían fuera de juicio.

ROSITA QUIROGA

UNA HEROINA DE LOS TIEMPOS DIFICILES PREPARABA EL CAFE, HACIA TALLARINES Y ADEMAS CANTABA

Tita Merello, Amparito Agueda y Rosita Quiroga. Las tres actuaron ante el micrófono de Radio Nacional, cuando aun esto no era una profesión lucrativa.



"bailables, telegramas del exterior, cotizaciones de mercados, noticias de box, y de deportes en general. De 1 a 18 horas, habrá bailables y un número de música clásica, crónica social, comentarios de teatro y cinematografía, crítica literaria, cotizaciones de la Bolsa de Comercio y últimas noticias de interés público. De 20 a 21 horas se hará una trasmisión especial para los aficionados del exterior; música nacional, estilos, tangos, zambas, gatos, etc., etc., y noticias de última hora. De 21 a 22.30 horas concierto clásico, música de cámara, recitales, conferencias literarias y científicas. Con respecto a esta última parte quieren sus directores, que sea la Sociedad Radio Nacional un gran diario, que en lugar de lectores tenga auditores. El día de la inauguración sólo se trasmitirá de 10 a 11 horas y de 20 a 22.30 horas, desarrollándose un interesante y variado programa".

Estas eran, por lo menos, las intenciones confesadas por su dirección. Des-

La del sombrero aeroplano es Rosita Quiroga; a su lado se ve a la cancionista Del Carril, con quien hiciera dúo de voces criollas. En ese tiempo hacía los tallarines en la cocina de L O Y.





Boyacá 476
Srta Rosa Quiroga
Estación Radiotelefónica LOY
Buenos Aires
República Argentina

Esta carta es de 1926 y llegó desde Cuba, escrito por una admiradora de Rosita Quiroga. Note nuestro lector que está dirigida a "Estación radiotelefónica L O Y". Probablemente esta pieza epistolar sea la primera llegada a un artista de la radio desde el extranjero.



En una oportunidad en que Victorio Cámpolo visitó las dependencias de Radio Nacional fué obtenida esta foto, en la que aparece Rosita Quiroga acompañada del entonces afamado boxeador en una risueña pose.



Esta foto fué obtenida en Radio Nacional cuando estaba ya en la calle Estados Unidos, en ocasión de presentarse ante su micrófono la prestigiosa soprano Isabel Marengo, durante la primera transmisión radiotelefónica auspiciada en el país por "Cafiaspirina". La afamada cantante está acompañada por don Jaime Yankelevich, el director artístico de la estación —en aquel entonces— Pablo Osvaldo Valle y autoridades de la nombrada firma.

Famosos Artistas Líricos Desfilaron por su Micrófono



La famosa cantante francesa Lily Pons, al llegar por primera vez a la Argentina, saludó al público por intermedio del micrófono de Radio Nacional. Aquí se la ve acompañada por la señora de Yankelevich y Dorita Davis.

pués, se fué cumpliendo dentro de lo posible y en medio de una fecunda anarquía que le dió a Radio Nacional esa característica de dinamismo y transformación que no habría de abandonarla más.

Con respecto a la primera audición ya dijimos que fué abierta por la palabra emocionada de Raúl Varando, a la que siguieron las voces de los niños de una escuela próxima, que entonaron en medio de una justa y contenida nerviosidad las estrofas del Himno Nacional que en acto simbólico sellaron de argentinismo todo su destino.

LOS ARTISTAS JÓVENES EMPLUMARON EL NIDO DE LA LOY ESTACIÓN FLORES

Dentro de estos modestos detalles nació lo que se ha convertido con el tiempo en Radio Belgrano, uno de los más poderosos trasmisores del mundo y cuyo prestigio es conocido por los artistas de todas las latitudes, que consideran el actuar en sus programas un síntoma de verdadera consagración.

Sin embargo, esta potencialidad de hoy sólo sirve para hacer resaltar la noble modestia de su nacimiento, ya que en esas primeras horas no solamente se erogaban los gastos del bolsillo personal de su propietario capitalista, don Manuel Penella, sino que se cumplían los programas en medio de la indiferencia de los artistas consagrados de entonces que consideraban como un demérito llegarse hasta el micrófono. Y fueron los nuevos, los que aun tenían en el corazón el empuje del arte desinteresado, quienes arrimaron su calor a ese pichón de



También la soprano Gabriela Besanzoni actuó frente al micrófono de Radio Belgrano. La famosa contralto realizó por esa onda un importante ciclo de recitales con el que se despidió del público argentino después de su temporada en el Colón.



Monseñor Raffloco, el renombrado compositor, que acompañó a Claudia Muzio en sus actuaciones por Radio Nacional y recientemente, pocos meses antes de la desaparición de la célebre cantante.



La malograda soprano Claudia Muzio se presentó también por Radio Belgrano durante su última estada en Buenos Aires. Sus audiciones significaron para Radio Belgrano un sólido prestigio. Aquí la vemos acompañada por los señores Yankelevich y Rosales.

FRENTE A SU "BOLICHE" YANKELEVICH LEVANTO UN PALACIO

EN POCOS AÑOS DON JAIME AMASO UNA FORTUNA



Vista del interior del negocio de radio y electricidad que don Jaime Yankelevich poseía en 1925 en la calle Entre Ríos 940. Ahí fué donde el eminente broadcaster amasó su fortuna inicial vendiendo implementos para radio. A la izquierda, sin sombrero, puede verse a don Jaime.



Este es el palacio que hizo construir el señor Yankelevich, frente mismo a su negocio de la calle Entre Ríos, con el producto de tan sólo dos años de trabajo. En ese edificio funcionaba la primitiva Radio La Nación en 1927. En la azotea pueden verse las antenas de esa emisora.

coloso que en el tibio nido de esa buena voluntad fué endureciendo el ala y delineando el recio perfil. Y así también, junto con los artistas, se crearon —ese es el verbo justo— los técnicos, los directores, los locutores, los empleados, y hasta los simpatizantes. En pocas palabras, todo ese conjunto de capacidades que ahora en forma casi mecánica, mantiene el movimiento de lo que ha llegado a convertirse en una verdadera potencia.

Nuestro lector, que sin duda forma en la falanje de los primeros escuchas, tendrá el placer casi sentimental, de recordar con estas líneas los primeros momentos de Radio Nacional, para seguir a nuestro lado campeando los orígenes y desarrollo de cada uno de los elementos que colaboraron. Algunos continúan en medio del éxito. Otros nombres se borraron, después de una intensa acción desinteresada, alejados de ese medio por otras perspectivas. También la ingratitud se ocupó de crear algunos olvidos. Y, necesario es confesarlo, a veces, el propio e irremediable fracaso hizo que muchos tomaran otros rumbos. Pero, de todas maneras, esa es la historia. Una sucesión de triunfos, justos o injustos. De fracasos. De olvidos. De ingratitudes. De inconstancias... Por ello también podemos decir, sin temor a equivocarnos, que Radio Nacional tiene una historia..

Perdónesenos, pues, la emoción con que iremos removiendo el polvo del tiempo en este momento en que el doceavo año de vida sorprende a Radio Nacional en un instante culminante de su carrera, prosiguiendo un rumbo cuya meta definitiva es difícil entrever en las posibilidades del mañana.

Probablemente, el hilvanar estos recuerdos, se nos olvide algún nombre ligado a esta historia con justos títulos. Perdónesenos cualquier omisión. Seguro no habrá de ser voluntaria, sino más bien el producto de la dificultosa tarea, ya que la mayor parte de esos esfuerzos cumplidos, debemos rastrearlos en la arena movediza de los recuerdos.

LOS DIRECTORES ARTÍSTICOS DE RADIO NACIONAL

Parece mentira que estando tan cerca el comienzo de Radio Nacional, ya se hayan tejido versiones contradictorias alrededor de cada aspecto de su vida. Por ejemplo, sobre quiénes fueron sus sucesivos directores artísticos hay versiones de gran divergencia entre sí. Hasta ahora fué común que la mayoría de los periodistas, sin tomarse el trabajo de investigar la verdad, admitieran que el primer director artístico de Radio Nacional fué Pa-

UNA ONDA amiga del DEPORTE



Radio Belgrano se muestra siempre empeñada en recoger en su onda las manifesciones deportivas más destacadas que puedan interesar a sus oyentes. En esta foto se observan algunos detalles de la primera transmisión que hizo desde Gavea.



Don Jaime con el señor Marroi, hoy jefe de deportes de "La Nación", durante una transmisión de football efectuada en 1927. El señor Yankelevich concurría a las canchas para conectar él mismo las líneas.

blo O. Valle. Hasta él mismo, al hacer referencia sobre las primeras horas de esa broadcasting, ha dado informes distintos, que fueron contradichos por algunos y ratificados por otros. Sin embargo, hoy, nosotros, después de estudiar con interés estos datos en las versiones orales y en los documentos subsistentes, creemos estar en lo cierto sobre esta materia. Dijimos ya que los primeros dueños fueron Penella, Barrios y Varando. Pues, bien, al inaugurarse la estación y hasta que una divergencia entre ellos, a raíz de la cual Varando y Barrios abandonaron Radio Nacional recibiendo en compensación la cantidad de dos mil pesos, cada uno, el director fué Raúl Varando. Además, aclaramos, también desempeñaba las funciones de locutor. Cuando Penella quedó solo al frente de la estación ascendió a director artístico el señor Eloy Ventura Fernández. Este dato lo ratificamos con una página de "Radio Revista", que al referirse al segundo aniversario cumplido por Radio Nacional, da la nómina siguiende de funcionarios: R. M. Penella, director propietario; J. C. Fernández Díaz, gerente; Carlos de Luca, jefe de publicidad; Alfredo R. Gunche, director técnico; Ventura Eloy Fernández, director artístico; Manuel Buzón, secretario; Roberto Muzio, cronista comercial; Lorenzo Vico Torrá, locutor; Amadeo Benítez, intendente; José Castrogiovani, groom.

Esta situación se mantiene con ligeras alternativas hasta que don Jaime Yanquelevich se hizo cargo de la broadcasting el día 5 de febrero de 1927, designando entonces a Pablo O. Valle como director artístico, bajo cuya égida se cumplio uno de los períodos de mayor progreso, ya que al asentarse las condiciones económicas de la radiotelefonía, permitió que se abultaran los presupuestos de gastos y se elevara el plano artístico de los programas. Valle dura en sus funciones hasta poco tiempo después del traslado a la calle Belgrano, donde renuncia a su cargo por divergencias con el propietario, siendo suplantado por don Enrique Del Ponte, quien en esta forma y durante muy poco tiempo actúa como otro de los pocos directores artísticos de esa radio. En esta oportunidad se incorpora como asesor artístico y locutor Raúl Rosales.

Ante la gestión de amigos comunes se restaura la buena armonía con Valle y éste vuelve a ocupar su antiguo cargo hasta que la última renuncia, de todos conocida, lo aleja, al parecer definitivamente, de la casa donde adquiriera todo su prestigio radial. Actualmente desempeña Raúl Rosales, como es de pública notoriedad, la dirección artística de Radio Belgrano.

A medida que historiamos las distintas actividades de Radio Belgrano, desde su primera hora hasta nuestros días, señalaremos a cuáles de estos directores les corresponde el honor de las diversas iniciativas,



Durante la transmisión de un Gran Premio Nacional, junto al corredor Ernesto Blanco, pocos minutos después de haber éste provocado un sensible accidente en Rosario, debido a la imprudencia de un espectador ebrio.

Otra foto obtenida en Resistencia durante el Gran Premio Nacional de 1935, mientras el corredor Vázquez se dirige a los oyentes de Radio Belgrano.

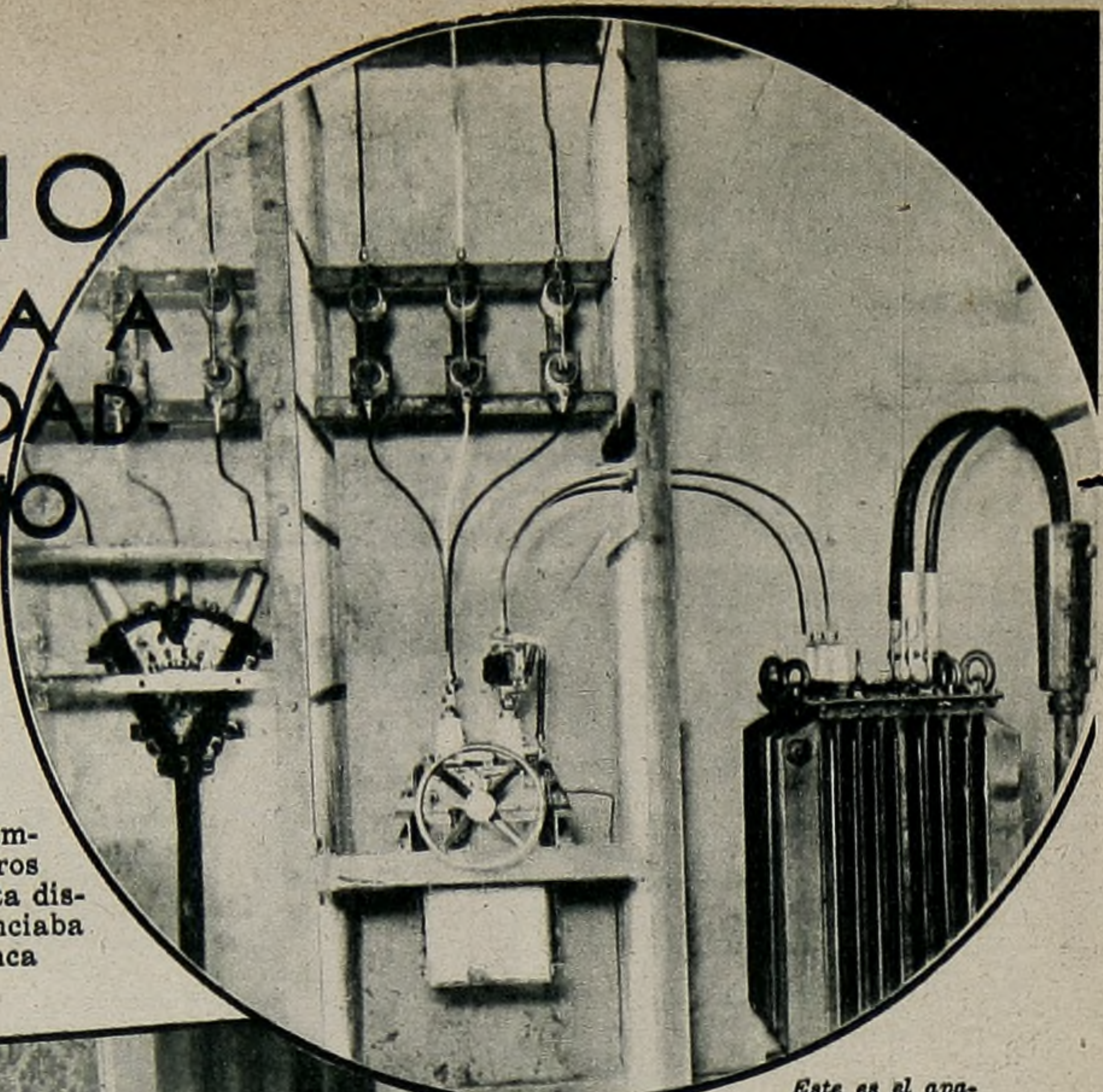


Con el director de "Andi", señor Aparicio, en la estación La Voz del Chaco, de Resistencia, durante una transmisión del Gran Premio Nacional de Automovilismo del año 1935.



EN 1925 RADIO NACIONAL IBA YA A LA CABEZA DEL BROADCASTING ARGENTINO

que transformando viejas modalidades han colocado a Radio Belgrano entre las grandes emisoras del mundo entero.



Este es el aparato de alta tensión del primer transmisor que tuvo Radio Nacional cuando estaba en Boyacá. Nótese la confección rudimentaria y "casera" de los aparatos.

EL PRIMER AMBIENTE DE RADIO NACIONAL FUÉ DE CORDIAL BOHEMIA ARTÍSTICA

Una de las cosas más interesantes de evocar es el ambiente que reinaba en Radio Nacional, en aquellos primeros momentos de la calle Boyacá. Ambiente que no sólo resulta distinto al de las actuales emisoras, sino que hasta se diferenciaba con el de las estaciones de entonces. Reinaba la más franca bohemia artística y una cordial camaradería, matizada con el más legítimo buen humor, hacía que hasta él llegaran los muchachos como a un hogar común. Ello fué posible por la alegre juventud de todos. Tanto de su dueño, y autoridades, como de los mismos artistas. Cada obligación del trabajo radial era rodeada por la chacota feliz y la chuscada oportuna, Y es difícil señalar al concurrente que se haya podido salvar de este derroche de ingenio. Ante todo debemos aclarar que en ese tiempo nadie cobraba sueldo. Ni pequeño, ni grande. Durante un largo tiempo a nadie se le cruzó por la imaginación la idea de que fuera posible ganarse la vida frente al micrófono. Y para establecer la verdad histórica sobre la iniciación de la



En 1925 Radio Nacional realizó un concurso popular para comprobar cuál de las once estaciones difusoras contaba con mayor preferencia en el público. En esta foto, en que aparece el señor Yankelevich y altos funcionarios de la R. C. A., se pueden distinguir, en un letrero que hay a la izquierda, las cifras obtenidas en ese concurso: Radio Nacional, 3458; Cultura, 42; Prieto, 39; La Nación, 33; Olivos, 16; Federal Broadcasting, 15; Brusa, 9; luego, con menos votos, seguían Fénix, Buenos Aires y Grand Splendid.



Estos eran los motores del primer transmisor de L O Y, instalados bajo la dirección técnica del ingeniero Guntsche.

costumbre de pagar a los artistas tenemos que confesar que fueron los colaboradores más humildes los que obligaron a crear el nuevo sistema, los acompañantes. En ese tiempo los discos Víctor trataban de que sus artistas hicieran trasmisiones como propaganda de las grabaciones. En un primer tiempo todo fué bien. Pero después los colaboradores, especialmente los guitarristas, que trabajaban sin compensar ese trabajo con el cartel, exigieron una retribución. Primeramente la misma casa Víctor se ocupó de pagar a los acompañantes, entre los que recordamos a los de Rosita Quiroga. Después ese renglón pasó al presupuesto de la radio. Recién entonces se hicieron a los "carteles" los primeros y muy modestos pagos. Hasta tanto se conformaban con el chocolate o con el

Azucena Maizani, la última vez que se ha presentado ante el micrófono de Radio Belgrano, hace pocas semanas, en ocasión de su reaparición. Es interesante comparar esta foto con las demás que aparecen en esta página.

AZUCENA MAIZANI

DEBUTO EN RADIO CON "EL PAÑUELITO", DE FILIBERTO

•

EL 12° ANIVERSARIO LA SORPRENDE EN LA MISMA BROADCASTING



Azucena Maizani, tocada con una soirée de la época, cuando en Radio Nacional, después de cantar, demostraba sus cualidades culinarias con su célebre plato de tallarines.



El primer tango que entonó Azucena Maizani frente al micrófono ya histórico de Radio Nacional, fué uno de Filiberto, su autor predilecto, el inolvidable "Pañuelito". Con "¡Padre Nuestro!" integraba su primer repertorio.

Esta es una de las poses más interesantes de Doña Azucena del Tango y en la sonrisa juvenil de su rostro trasluce toda la simpatía que la llevó a ser el ídolo popular que todos conocemos. Pertenece también a la primera época de Radio Nacional.

Este conjunto, tomado en el Teatro Nacional en 1924, pertenece al debut de Azucena Maizani. En ese tiempo ya cantaba en radio y aprovechaba las horas libres para compartir la alegría del "Hogar de la calle Boyacá". Ha mantenido con Penella, el dueño de entonces, una verdadera amistad.







Elio Rietti, en los tiempos en que compartía sus estudios de Medicina con las actividades pianísticas. Hoy se ha retirado del ambiente radial y se desempeña como médico en la ciudad de General Belgrano. Fué uno de los fundadores de la sociedad de los Caballeros de la Punta. Los oyentes aún no lo han olvidado.



También Juan Carlos Viván formó en la legión de bohemios artistas de la calle Boyacá. Aquí le vemos durante su primera transmisión por L O Y, acompañado de sus guitarristas; el de la derecha es Vila.

AQUELLOS TIEMPOS de la

café. A veces el presupuesto de atenciones se estiraba hasta el copetín. En los primeros libros de gastos de Radio Nacional hay una interesante lista de este género de estipendios. Un peso para el auto de N. N. Cincuenta centavos para los cigarrillos de X. X. Y así, sigue la serie. Si los artistas no fueran tan estrechos en esta materia y se dieran cuenta de que ese humilde comienzo radial es una honra y no un demérito publicaríamos esta lista. Pero... En Radio Nacional de entonces, esta confianza fué creando un ambiente familiar. Algunas figuras se destacaron en él y presidieron durante mucho tiempo esas peñas. Citaremos a Tagle Lara, Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Carlos Sánchez Reinoso, Manuel Penella, Arman-

Julio De Caro, como siempre con esa su sonrisa, en los tiempos en que al frente de su célebre sexteto del Select Lavalle, se acercaba hasta el hogar de Boyacá para transmitir su sentimental sentido del tango desde el micrófono de L O Y.



Este gaucho con botas y todo es Martinelli Massa, en 1926, cuando todavía no soñaba en vivir de los bocetos radiales, a pesar de qué practicaba el género ante el micrófono de la futura Radio Belgrano. En la dedicatoria dice: "Lo que está en la ventana es un saco... no me lo he puesto por temor al sastre..." Èl sabía sus cosas.



El negro Flores, "Cele", en los tiempos que alternaba entre las sogas del ring y el ambiente de Radio Nacional, en la histórica casa de la calle Boyacá. En ese entonces produjo sus mejores versos.





La orq
calle B
que se

CA

Alberto Di
concertista
me aun
lio Belg
cual se
de hacer
estación
Yanqu
poseía
una
tica
nuev
vos
ond
tin



NJERO
IS

ores, Pattaro
Este ambiente
os Caballeros
s artistas de
osa en medio
una transmi-
atorce hasta

eron en esa
su número
... Todos
os motivos.
cuello pa-
quitado a
ó a ocupar,
lro de ho-
a vez era
ometía al
no pianis-
nostración
ita de un
rior dor-
o. O si no
reparaba







En ocasión de una importante Exposición organizada en la Sociedad Rural por la Unión Industrial Argentina, Radio Belgrano hizo construir allí un estudio desde el cual se realizaban interesantes transmisiones. Aquí vemos a la jazz de Henry Binstok actuando en dicho estudio.

Su vinculación con la INDUSTRIA • NACIONAL

Don Luis Colombo, presidente de la Unión Industrial Argentina, ha utilizado el micrófono de Radio Belgrano cada vez que esa importante institución necesitaba difundir ampliamente alguna de sus iniciativas.

Rosita Quiroga, o los tallarines de Azucena Maizani, que gustaban más de un paladar famélico. O si no, el chiste hecho a costa de la ingenua bonhomía de Juan Más, aquel respetable cantor criollo, a quien en una oportunidad le hicieron cantar cinco veces casi consecutivas "El cabayo bayo", solicitándoselo desde el teléfono de la esquina en nombre del presidente de la República y de otros altos personajes de la política nacional. O si no la carcajada con que se epilogaba el llamado telefónico al cantor galán, que cuando atendía a la supuesta enamorada se encontraba con la respuesta del silencio, mientras algún chusco le explicaba la situación diciéndole que la tal admiradora era muda.

EL TANGO FUÉ EL COLABORADOR MÁS EFICAZ EN LA GRANDEZA DE RADIO BELGRANO.

La Radio Nacional fué desde sus comienzos una onda de orientación popular. Y siendo así, el tango, manifestación típica del arte menor de nuestra ciudad, tenía que figurar con caracteres destacados. Y si mucho estudiamos, veremos que gran parte del éxito que sus transmisiones lograron ante el grueso del pueblo se debe a la bien administrada presencia de nuestra danza ciudadana en todos

Este es el estudio especial que Radio Belgrano había hecho levantar en uno de los pabellones de la Exposición de la Sociedad Rural, durante un importante certamen industrial organizado por la Unión Industrial Argentina.





Don JAIME

VA FRECUENTEMENTE

En 1933 el propietario de Radio Belgrano hizo su primer viaje a Europa, a fin de contratar artistas para su estación e iniciar los estudios tendientes a traer la televisión a la Argentina.

Abajo: *En uno de sus viajes a los Estados Unidos, don Jaime se entrevistó con "el gordo" y "el flaco", con los cuales, y en compañía de Borcosque, aparece en esta foto.*



programas. Pero el tango en la radio triunfó por cabales, pues si bien hoy día es sostenido por los altos intérpretes, en un primer momento lo cul-on artistas nuevos y jóvenes, con las necesarias epciones, por supuesto. Este antecedente se evi-cia cuando al observar los programas de esa nos encontramos que a veces ni se nombraba érprete y era suficiente, para despertar inte-anunciar "bailables de tango, en solos de pia-Es que el tango, que de por sí ya ejercía un in-irresistible sobre el gusto popular de la gen-, encontró el refuerzo de la radio y afirmó esa su pacidad de penetración, y se constituyó —aún que siéndolo— en el mayor atractivo.

NUNCA FALTABAN ORQUESTAS TÍPICAS EN LA VIEJA L O Y

aquella primera e histórica casa de la ca-Boyacá, siempre, aunque modestas, existie-orquestas típicas como fundamental adorno de los pro-as. Sus componentes cumplían esta tarea por puro r a la canción popular. Y es necesario recordar que a r de ello llegaban con matemática puntualidad al cumplimiento del deber, sin más alicientes que la vanidad satisfecha por ese novedoso género de trabajo y por algún copetín que hacía más dulce los esfuerzos en esa atmósfera de camaradería, presidida por el corazón abierto de su dueño. Haremos una breve reseña de las primeras que merecen ser destacadas, en la esperanza de no cometer ninguna injusticia.

DE CARO, MAFFIA Y LOMUTO

De las actuales orquestas "grandes", las primeras que concurrieron a la salita de Radio Nacional fueron las de Julio De Caro, Pedro M. Maffia y Francisco Lomuto. Su presencia era un verdadero adorno excepcional de los programas y gozaban de todas las predilecciones por parte del oyente. Pero en realidad las que cumplían con una tarea estable, no eran ellas, ya que las exigencias de sus mismos trabajos les hubieran hecho imposible tal asiduidad. Esta tarea de completar los programas correspondía a otras orquestas menores, muchas de las cuales llegaron a poseer gran fama en ese entonces.

Uno de los pequeños conjuntos que logró un rápido éxito fué el que integraban Cátulo Castillo, autor afortunado del "Organito de la tarde"; Antonio Sureda, también autor del vals "A su memoria", y Giaccobe, un violinista que lograra más tarde obtener un éxito consagratorio en el Conservatorio Municipal, por lo que fué becado para continuar sus estudios en la Musicoteca del Vaticano. Cuando Cátulo partió para Europa, Sureda corrió con la responsabilidad de la dirección.

Francisco Praccánico, en ese entonces autor de gran moda, era también jefe de orquesta, lo mismo que Ricardo Brignolo, el autor de "Chiqué", y Antonio Polito, de larga



A su paso por Río de Janeiro, el señor Yankelevich es siempre invitado a hablar por el micrófono de la importante broadcasting carioca Mayrink Veyga, y aquí lo vemos durante una de esas oportunidades.

actuación en los ambientes de la música popular. A ellos se sumaban las orquestas de Guido, Demarco, Juan Cruz, Garabelli, Péndola, de intensa actuación radial, Avilés y otros. Hemos dejado para el final de esta somera enumeración a un valor desaparecido y que en ese entonces gozaba ya de extraordinario prestigio popular que lo acompañó hasta la tumba: Juan Maglio, "Pacho", quien por casualidad, que señalamos, actuó al frente de su conjunto de la "guardia vieja" hasta la triste hora de su desaparición, en los estudios de Radio Nacional.

CANARO, FIRPO Y FRESEDO LLEGARON A RADIO NACIONAL POSTERIORMENTE

En 1928 quedaban tres grandes orquestas que se habían resistido heroicamente a la sugestión de Radio Nacional. Nos referimos a las que dirigían los compositores Fran-



ES LA UNICA BROADCASTING EN QUE HABLO EL Gral. JUSTO

OTRAS PERSONALIDADES HABLARON POR SU MICROFONO

Antes de asumir la presidencia de la República el general Justo, visitó las dependencias de Radio Belgrano, acompañado del director general de Radiocomunicaciones, coronel Thorne, y la señora esposa de este último. En esa ocasión, el general Justo pronunció un discurso ante el micrófono, siendo esa la única vez que concurrió con ese fin a un estudio.

como Inés Lerena, Dora Davis, Ada Falcón, Carmen Duval, Dorita Zárate, Olga Gómez, Tita Galatro, María Teresa Grecco, Amanda Ledesma, Norma Galán, Adelma Falcón, Amanda Falcón, Virginia Vera, Azucena Quinteros, Patrocinio Díaz, Josefina Peña, Loreta Dartés y Marga Piana. Todos nombres que el público hoy escucha a diario con cariño.

CHARLO, BOHR, MAGALDI, BARLETTA, JUAN MAS Y AVILÉS ERAN LOS PRIMEROS CANTORES

Radio Nacional tiene también una larga y fecunda historia de cantores populares. En cuanto se inició la vida de su micrófono, ya eran varios los muchachos dispuestos a consagrarse en ese nuevo ambiente que los atraía con una fuerza irresistible. Y sus primeros directores artísticos, su primer dueño, al igual que los continuadores de la dirección de esta casa, se ocuparon preferentemente de fomentar este género de artistas. Por ello no es raro que al echar una mirada al pasado, nos encontremos con una larga lista. Tanto en materia de cantores de tango, como en cultivadores del género criollo. Es que el mismo oyente exigía esta conducta, ya que los pedidos eran siempre con predilección hacia los cantores populares.

Las gargantas que más éxito obtuvieron en esas primeras lides, fueron: la del José Bohr, el autor de "Cascabelito", que después de una intensa actividad teatral partió hacia Méjico, donde posee un sello filmador de películas en castellano. La de Charlo, en ese tiempo casi un niño, que de inmediato se destacó como pianista y compositor y que, aceptando los consejos del tenor Juan Carlos Barletta, se dedicó al canto con el resultado que todos conocemos. De todos aquéllos, sin duda alguna, Charlo es el que logró mayor progreso y esto se acrecienta si tenemos en cuenta que, aun hoy, mucho más se puede esperar de él.

Agustín Magaldi era también uno de los predilectos. Comenzó, como decimos en otro lugar, actuando con Rosita Quiroga, para después unirse a Pedro Noda, situación que se quebrantó el año pasado. Magaldi también recitaba y era uno de los contertulios asiduos al hogar de la calle Boyacá. Este número fué el primero que recibió pago en Radio Belgrano. Y para que la excepción no cundiera, el dueño de entonces, Penella, le entregaba el monto de la audición, veinte pesos, en la puerta de calle para evitar el comentario de los demás y "en concepto de movilidad". Esta misma conducta se seguía con Rosita Quiroga, a quien se le entregaba igual suma para los guitarristas.

Juan Carlos Barletta, desaparecido a raíz de una desgraciada intervención quirúrgica, era uno de los ídolos del momento. Su fugaz labor dejó un grato recuerdo en todos sus compañeros y no dudamos que al releer estas líneas muchos de ellos tendrán un minuto de legítima emoción y tristeza. Juan Carlos Viván, actualmente en Norte América, era de los primeros. Lo mismo Abelardo Farías. En el terreno criollo lograron gran aceptación Evaristo Barrios, el dúo Ruiz-Acuña, ingresado bajo la éjida de don Jaime y que fuera de los sueldos más altos de entonces, en virtud del extraordinario prestigio que tenía en todos los ambientes; el dúo Pelaia-Italo, cuyos "Claveles Mendocinos" hicieron época, y que fueron de visita a L O Y, y salieron contratados por una cifra considerada sideral en ese entonces; el dúo Larrandebere-Cánepa, infatigables trabajadores, y Juan Mas, el cantor criollo cuya bonhomía merece un párrafo aparte.



Durante una recordada transmisión que realizó Radio Belgrano en junio del año pasado, en homenaje a la paz paraguayo-boliviana, habló el representante chileno Dr. Cruchaga Tocornal.



En la misma transmisión usó de la palabra el canciller paraguayo, Dr. Luis A. Riart.



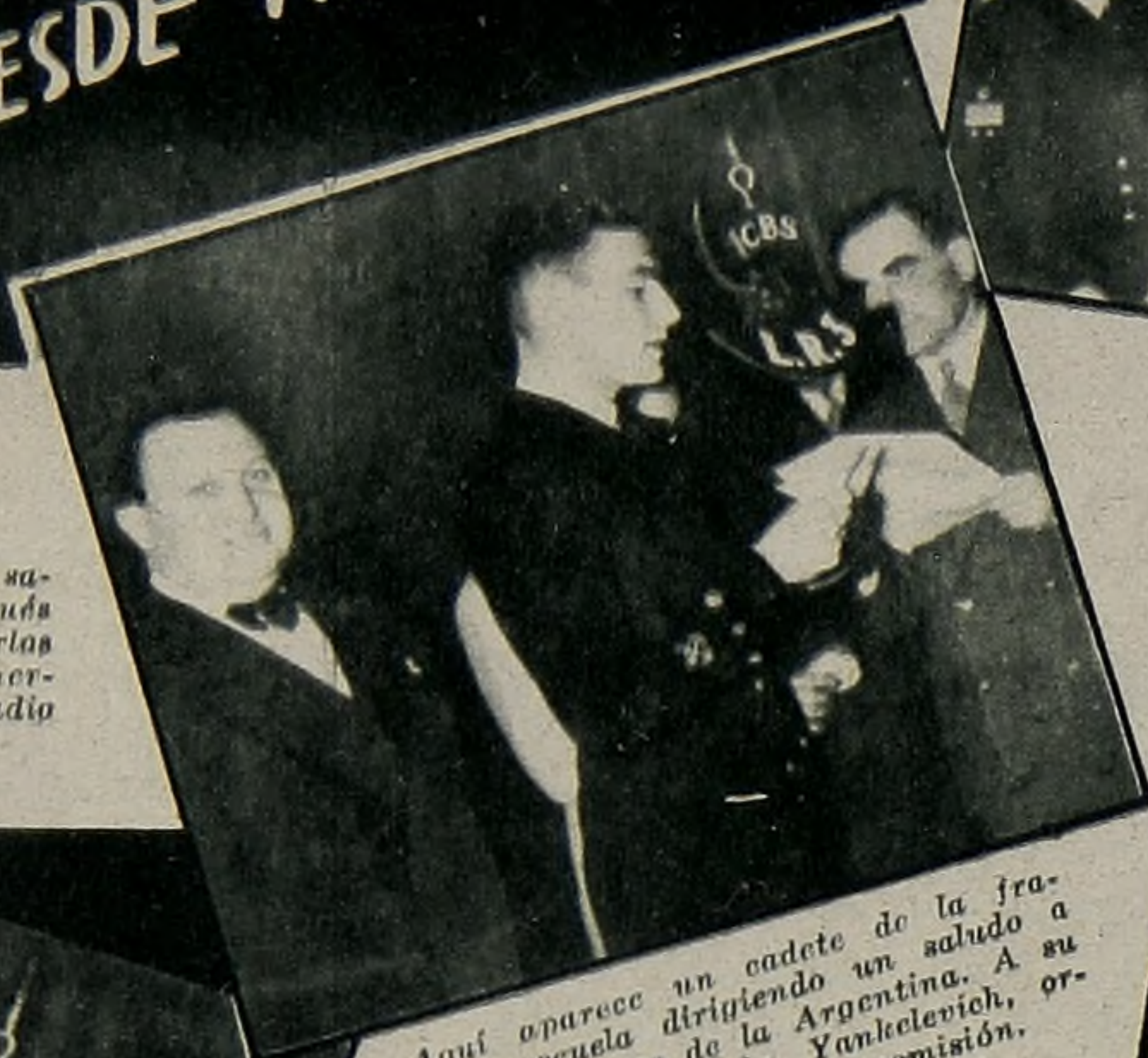
También intervino en ese homenaje el Dr. Carlos Concha, ministro peruano que intervino en las negociaciones de la paz.

La Fragata "Sarmiento" saludó desde Nueva York

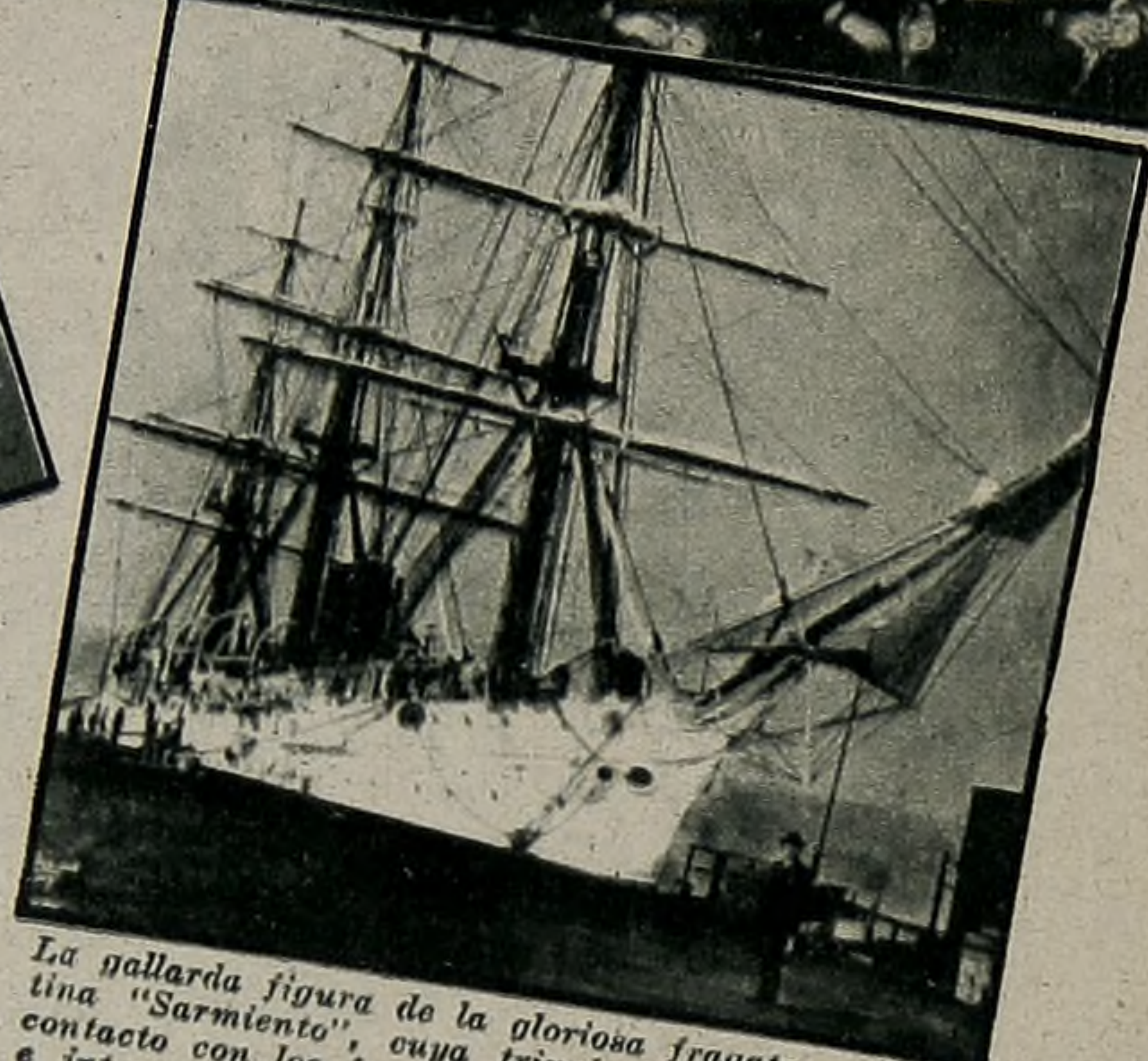


La banda de la fragata Sarmiento, durante su actuación en la transmisión especial efectuada directamente desde los estudios de la C B S de Nueva York.

Un cabo de la tripulación saludando a los suyos, después de varios meses de haberlos dejado en Buenos Aires, merced a la transmisión de Radio Belgrano.



Aquí aparece un cadete de la fragata escuela dirigiendo un saludo a sus familiares de la Argentina. A su lado aparece el Sr. Yankelevich, organizador de la transmisión.



La gallarda figura de la gloriosa fragata argentina "Sarmiento", cuya tripulación se pone en contacto con los familiares, gracias a frecuentes e interesantes transmisiones que organiza para ese efecto, Radio Belgrano.



Abajo: A su regreso a la Argentina, los cadetes de la fragata hicieron una visita de cortesía a Radio Belgrano, siendo obsequiados en esa oportunidad con una transmisión ofrecida en su honor.

Abajo: El señor Jaime Yankelevich, a cuyos esfuerzos se debió la extraordinaria transmisión, aparece aquí junto al micrófono de la Columbia Broadcasting Society, en Nueva York, en compañía de las autoridades de esa emisora.



JUAN MAS ES EL CANTOR CON MAS ANÉCDOTAS QUE HUBO EN L O Y

Juan Mas era un respetable señor que actuaba acompañándose con guitarra y cuyo repertorio, puramente criollo, no faltaba en ninguna transmisión. Era el artista de más años en ese entonces. En medio de los muchachos, su seriedad y sus largos bigotes le daban un aspecto casi paternal. Y en medio del respeto que despertaban sus años, los muchachos, sin faltarle, por supuesto, lo hacían blanco de toda clase de humoradas. Juan Mas tenía una característica: la de dedicar sus interpretaciones al amplio círculo de sus amistades. Cada canción de Juan Mas era obsequiada a veinte personas, por lo menos. Esto hizo que, en una oportunidad, el locutor Vico Torrá presentara una de ellas diciendo, ante el micrófono, que su intérprete la dedicaba a la Guía del Teléfono. Esto provocó una iracunda reacción del cantor que los amigos aplacaron. Entre las composiciones de Juan Mas, se destacaba, en materia de tiempo, "Memorias a Mitre", que poseía una excepcional duración de quince minutos. Cuando Vico Torrá tenía que hacer un largo paréntesis a su labor para atender algún llamado telefónico, se ingeniaba para que Juan Mas cantara las "Memorias a Mitre", con la seguridad de que le iba a sobrar tiempo para cumplir con su amable tarea.

De todas maneras, este noble corazón ha dejado en el historial de Radio Nacional la contribución de su amical espíritu y del acendrado nacionalismo de su arte.

Nos sentimos en la obligación de citar a otros nombres, que, si bien no figuran en la primera hora, están muy ligados a esta radio que hoy cumple años. Entre ellos a Ignacio Corsini, que después de resistirse, como Gardel, a presentarse ante los oyentes, cedió a las habilidosas sugestiones de don Jaime, que con él contrabalanceó la atracción que Carlos Gardel ejercía, debutando en ese ambiente, a través del micrófono de otra emisora rival, aunque amiga. Y lo cierto es que, desde entonces,



A la izquierda: Entre los primeros artistas teatrales que se incorporaron a la radiotelefonía, figuró Tomás Simari, que al hacer su presentación ante el micrófono de Radio Nacional jamás sospecharía que habría de llegar a la situación de popularidad de que ahora disfruta.

•

Abajo: También Félix Mutarelli ingresó a las huestes radiotelefónicas, en pleno auge de su carrera teatral. Aquí le vemos al iniciar su labor microfónica. Actualmente, después de muchos años de ausencia, ha regresado a la misma broadcasting.

POPULARES FIGURAS DEL TEATRO HICIERON SU DEBUT RADIAL EN RADIO NACIONAL





Entre los artistas que acudían a la calle Boyacá después de las funciones, figuraron quienes aparecen en esta foto: Enrique de Rosas, Matilde Rivera, Mario Soffici y Gerardo Bellucci.

don Ignacio, personal y gran cantor argentino, ha seguido actuando en la radio, constituyéndose en uno de los puntales del gusto popular. Torrontegui, el actual Torri, actuó como cantor de Fresedo y fué bautizado por Soifer con el seudónimo de Pipirí. También Hugo Zamora, el correcto locutor de hoy, trabajaba como cantor, acompañado por su hermana Valentina, una pianista de primer orden. Y como ellos, Criserá, Barrilito, Fleurquin y el actual Ernesto Famá, que entonces se inició en la tarea de ganar para su arte la predilección de esa coqueta dama que lleva su mismo apellido sin acento.

Después vienen muchos más. Buenos, regulares, malos.



Pierina Dealessi, León Zárate y Pepito Petray también se aproximaron en varias ocasiones al micrófono de Radio Nacional. En esta foto les acompaña Valle.



Radio Belgrano instala su micrófono en todos aquellos actos que puedan reflejar algún interés para sus oyentes. Aquí la vemos en el acto inaugural de la Exposición Rural del año 1934, con la presencia del Presidente de la República, ministro Duhau y altos funcionarios del gobierno.

SIEMPRE TRATÓ DE ATRAER LA ATENCION DEL PUBLICO

Pero todos animados por el sagrado deseo de llegar hasta ese punto de la gloria que dejó jalonado Carlos Gardel con su arte incomparable. Y ya que hablamos de Carlos Gardel, necesario es destacar que sus más grandes triunfos radiales los obtuvo ante el micrófono de Radio Nacional, hacia donde, después de su gran consagración cinematográfica, se encaminó con el instinto de ponerse en contacto con su pueblo a través de la onda más popular y que tan bien se adaptaba con su temperamento sencillo. Y su actuación ha dejado desde entonces, en esa casa, a la vez que el recuerdo de su alegría, de su amistad y de su arte, la medida inconmensurable de su vacío.

EN LA JAZZ DE RADIO NACIONAL FUÉ UN VERDADERO PRÓCER EL GORDO SÁNCHEZ



A la izquierda: El famoso explorador antártico Wilkins, en su última visita a Buenos Aires, dirigió la palabra al pueblo argentino desde el micrófono de Radio Belgrano.

El "Gordo Sánchez", don Carlos Sánchez Reinoso, y que actualmente actúa con el nombre de Sandoval en el ambiente de la radio, y cuyo hermano, Raúl Sánchez, empuña la batuta de la Santa Paula Serenaders, fué el primer hincha de jazz que tuvo la L O Y, actualmente Radio Belgrano. Era también de los hijos de la casa, ya que en ella se pasaba la mayor parte de las horas del día. Sin dominar ningún instrumento, a no ser que lla-



El insigne guitarrista Llobet dió una serie de conciertos, hace algunos años, por L R 3, habiendo sido el primer artista que cobró por audición la crecida suma de pesos 1.500. En la foto, a la izquierda, aparece también Olga Casares Pearson.

OFRECIÓ *las* TRANSMISIONES *más* SINGULARES



Por iniciativa de Freddy, Radio Belgrano trasladó una vez su micrófono hasta el lecho del sanatario en que se hallaba postrada Mercedes Simone a consecuencia de un sensible accidente. En esa transmisión especial intervinieron los principales artistas de la estación, de los cuales aparecen, acompañados de Valle, entonces director artístico, Patrocinio Díaz, Chela, Raquel Notar, Fernando Díaz, Freddy y Striano.

A fin de realizar una transmisión "al natural" desde un famoso circo de paso por Buenos Aires, Radio Nacional trasladó su micrófono al mismo establecimiento, permitiendo así que el público escuchara hasta los rugidos de los leones. En esa oportunidad, Valle recorrió, llevando el micrófono, todas las jaulas del circo.



memos instrumento al mate, aparato de su invención, fué el jefe de la primer jazz, cuyo nombre, Jazz Band Baby, se impuso a la consideración de los oyentes de entonces. Este conjunto cumplió con una lucida y larga actuación y su prestigio lo llevó hasta los difíciles reinos del disco. Esto era en la época de Penela. Cuando don Jaime se hizo cargo de Radio Nacional, allá por el 1927, Sánchez continuó vinculado a ella, pero esta vez al frente de un cuarteto de voces, donde colaboraban con él John Tijeiro y un autor de hoy cuya intervención señalaremos más adelante como una paradoja interesante. En esta oportunidad, las huestes de Sánchez recibían el sueldo de sesenta pesos mensuales, cuya mayor parte eran entregados a John Tijeiro, actualmente dentista destacado. Las anécdotas de Sánchez son innumerables y



En varias ocasiones, Radio Belgrano realizó atrayentes transmisiones a las Islas Orcadas, en que intervenían los familiares de los arriesgados expedicionarios destacados en esa región por el Gobierno. Esta foto muestra una de dichas transmisiones, en que, aparecen los familiares de los integrantes de la comisión.



muchas de ellas, relatadas por él mismo con una tristeza en la voz del recuerdo, han servido para hilvanar esta nota.

En materia de jazz, sorprendemos también a Vázquez Vigo, en ese entonces más conocido que ahora; a la jazz de González, y —destacamos este hecho— a un conjunto que dirigía Raúl Rosales, actual director artístico de Radio Belgrano. Rosales era también un consumado solista, tarea que abandonó por completo al dedicarse a cumplir con las funciones de locutor.

CON UN PERSONAL COMPETENTE

Arriba: El contador de la estación, señor Evaristo Suárez, durante un día de pago. Los que aparecen cobrando son Zerrillo, Soifer, L. Harbin, Antonio Maida y otros. Días que tienen en Radio Belgrano una fisonomía propia, como los domingos.

A la derecha: El jefe de personal, señor Antonio Di Liello, acompañado del encargado de publicidad, Sr. César Díaz.



José Manuel Lopez Martinez, el jefe de la oficina de control, conocido compositor musical. A sus manos está confiada la fiel observancia de las planillas de actuación de los artistas del Palacio.



José Serta, control de la cabina de victrolas, donde se regula el sonido de las transmisiones.



El jefe de control técnico, Sr. Francisco Gil, uno de los empleados más antiguos de Radio Belgrano. A su cargo se halla la tarea de efectuar la conexión de líneas para transmisiones desde afuera.



El jazz era también practicado por una verdadera legión de pianistas, cuyos nombres mencionaremos más adelante.

Bastante tiempo ha corrido desde esa fecha hasta nuestros días, en que Radio Belgrano cuenta en su elenco con formidables conjuntos de jazz, argentinos y extranjeros, que unidos a las orquestas típicas, numerosas y calificadas, hacen de esta emisora una de las más ricas en materia musical. Digamos de paso que no solamente por la música bailable ha demostrado preferencia, ya que también la música clásica ha tenido en ella brillantes expresiones.



...puede HACERSE OBRA EFICAZ • •



El contador de Radio Belgrano, señor Evaristo Suárez, aparece en la foto de arriba en compañía del tenedor de libros, Sr. Servando Cano.

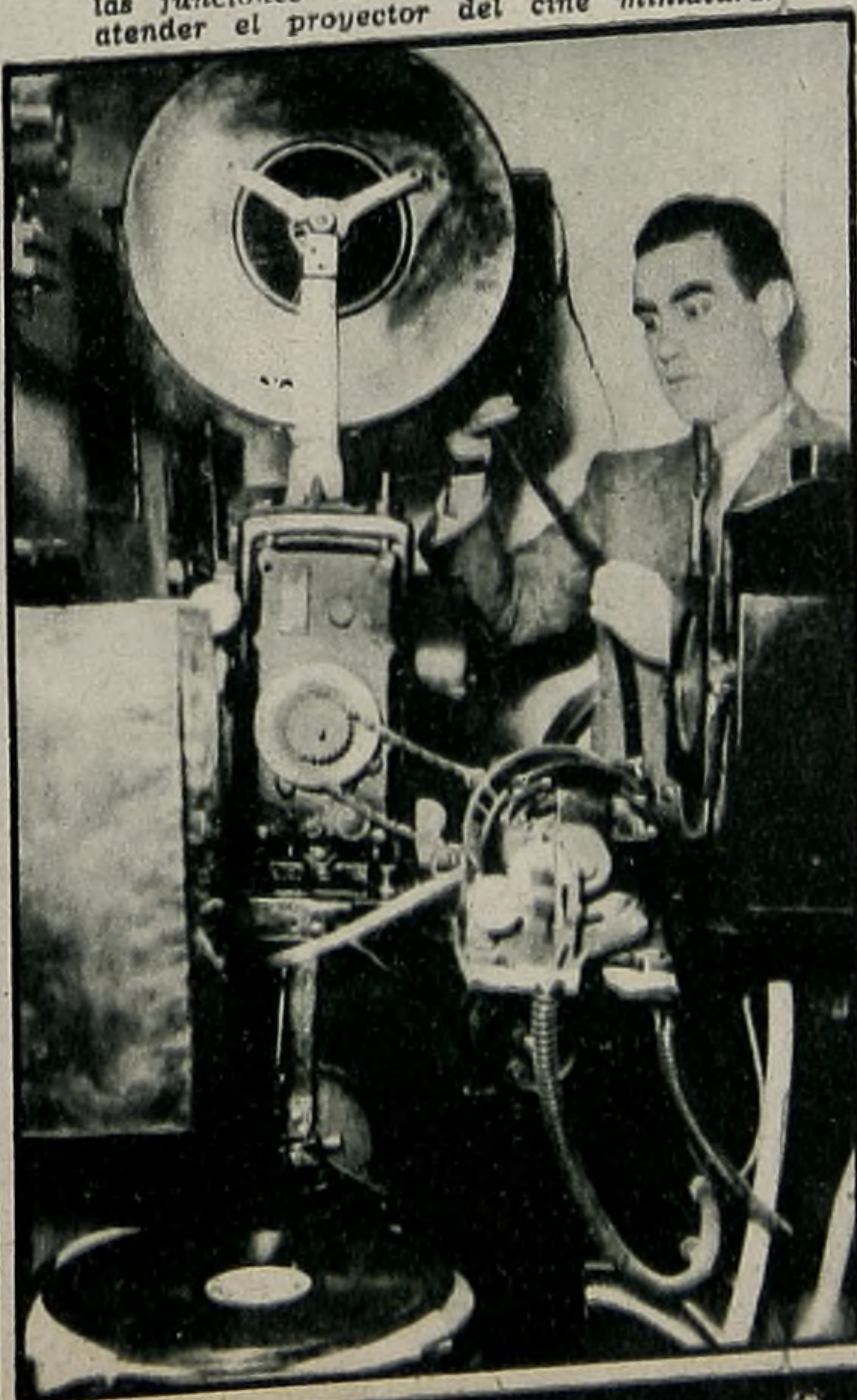
A la izquierda aparece "Goyo", una figura popular dentro del Palacio. Es el encargado de los discos de ruidos, características, etc. Es un empleado meritorio y competente.

Abajo: Este es uno de los personajes populares de la estación: Francisco Leonardo, viejo empleado de la empresa. Francisco es el tamiz por donde se regula la entrada al Palacio. Su labor se ve agrandada en las horas que entran y salen los "astros" que el pueblo admira.

Señor Pedro Assandri, encargado de control, a cuyo cargo se halla el movimiento del programa y el cumplimiento exacto del mismo. Ya podrá imaginar el lector lo complejo de la labor que se halla a su cargo.



José de Posse, secretario del ingeniero Koelble, director técnico del Palacio. Entre las funciones de de Posse figura la de atender el proyector del cine miniatura.





LA INDUSTRIA NACIONAL APOYÓ SIEMPRE A RADIO BELGRANO

A la derecha: El director gerente de las Bodegas Giol, presentando la transmisión más costosa de los primeros tiempos de Radio Nacional; se pagó por ella la suma de 500 pesos, interviniendo Canaro, Charlo, la Maizani, Mercedes Simone y otros artistas de cartel.



La importante organización industrial Bayer, se decidió a efectuar publicidad radiotelefónica cuando recién se comenzaba a difundir en el comercio, ese género de propaganda. Al ofrecer su primera transmisión, Bayer festejó el hecho con un lunch durante el cual fué obtenida esta foto, en que aparecen el director gerente de la firma, su jefe de Publicidad, el señor Yankelevich, don Juan Cossio, y el extinto padre de María Luisa Anido, la que intervino en esa transmisión, cuyo número central fué la soprano Isabel Marengo.

DOS FIGURAS CALIFICADAS OCUPARON SU MICROFONO





Desde los primeros tiempos de Radio Nacional, la figura de Federico Mansilla "El Abuelito" fué familiar a los oyentes. Mansilla había ido a L O Y en tren de broma y quedó allí amarrado por muchos años.



Jorge Leal fué una de las figuras más caracterizadas de L R 3, que difundió sus conspicuos comentarios por espacio de mucho tiempo.

EL HOMBRE PARA EL CARGO: DON JUAN COSSIO



Don Juan Cossio, en su despacho de la Administración de Radio Belgrano

DESEMPEÑA EFICIENTEMENTE LA ADMINISTRACION DEL PALACIO



Con sus grandes amigos, señores Silverio Aguilera y Vicente Lascale, éste último comisario jubilado de la 18ª y que ha secundado frecuentemente a don Juan en su acción altruísta.

Si el propietario de Radio Belgrano hubiera necesitado buscar cuidadosamente al hombre que pudiera llenar ampliamente las exigencias de una buena administración de sus intereses, no hubiera podido elegir con tanto acierto como confiando ese cargo, casi impensadamente, a su buen amigo el señor Juan Cossio.

Efectivamente, allá por el año 1929, siendo don Juan amigo personal de Yankelevich, éste le propuso, no con absoluta convicción, que se hiciera cargo de la faz económica de su broadcasting. Ligado al incipiente broadcaster por una firme amistad, el señor Cossio no pudo substraerse a esa invitación y, a los pocos días, tomó posesión de su cargo.

A partir de ese día, don Jaime Yankelevich, "duerme tranquilo", por usar una expresión llana, en lo referente a la atención de sus intereses. Porque su administrador es una de esas personas que no sólo ponen afección y entusiasmo en su labor, sino que, además, invierten en sus ocupaciones el mayor cariño. Con un profundo sentido del deber, el señor Cossio, digno funcionario y atrayente espíritu, sabe ya lo que es sacrificar satisfacciones personales en beneficio de un mejor cumplimiento de su misión.

Don Juan Cossio, es joven aún. Nació en 1893 en el barrio de Constitución, y todavía vive ahí, donde sus dotes de caballero y de filántropo son estimadas por todos, y agradecidas cariñosamente por muchos que recibieron los beneficios de su generosidad.

Perteneciente a una de las familias más prestigiosas de la zona Sud de la ciudad, debió interrumpir sus estudios poco antes de finalizar el bachillerato, para hacerse cargo de los bienes de su padre, a poco de fallecer éste.

Su espíritu de altruismo es digno de ser destacado. Los hogares pobres del barrio le han visto aparecer muchas veces, en días destemplados, hostiles para la gente necesitada, con ropas y alimentos. Es por eso que, por Constitución, su figura es venerada por la gente humilde.

Durante muchos años, don Juan fué juez de paz de la sección 18ª. En ese cargo puso en evidencia, cada día, su admirable espíritu de ecuanimidad y justicia.

Más tarde, el vecindario lo designó para presidir la Comisión Pro Hogar Policial de la misma sección, y en ese cargo se mantiene, por solicitud de sus compañeros de comisión, desde hace muchos años.

Como tal, ha organizado ya más de treinta festivales a beneficio del Hogar Policial de la 18ª, poniendo en esas actividades, el mismo entusiasmo que se le conoce al frente de la administración de Radio Belgrano.

Para los anunciadores de esa broadcasting, el señor Cossio es siempre el hombre correcto, circunspecto, amable, que allana todas las dificultades con una palabra oportuna o con una fina actitud.

Lo cual es, aparte de la tarea de hacer números, la misión de un administrador que se precie.



Recibiendo las últimas instrucciones del Sr. Yankelevich, pocos minutos antes de embarcarse éste para Europa.



Conversando con Enrique del Ponte, cuando éste desempeñaba la dirección artística de Radio Belgrano.

Yankelevich *abandonó la* hacerse

SU VIDA COMERCIAL ESTA LLENA DE MERITORIOS ESFUERZOS Y DE TRIUNFOS COMPENSATORIOS

Si hay alguien en la vida industrial argentina que haya escalado una brillante posición mediante esfuerzos originados en las más humilde labor, ese es don Jaime Yankelevich, cuya historia está jalonada de incontables sacrificios, traducidos, al correr del tiempo, en sólidos triunfos.

El actual propietario de Radio Belgrano y otras emisoras de acreditada difusión, el verdadero magnate de la radiotelefonía argentina, laborioso "pioneer" de su evolución, ha sido, en los comienzos de su juventud, un simple electricista que... Pero es mejor que historiemos su vida desde sus comienzos.

En el año 1895 llegaba a Buenos Aires una familia búlgara, atraída por aquella fama inicial que tenía nuestro país de que el oro se recogía con sólo inclinarse y tomarlo.

En esa familia había una criatura de un año: Jaime Yankelevich.

El interés del animoso grupo de inmigrantes fué polarizado inmediatamente por la corriente colonizadora que enfilaba hacia la provincia de Entre Ríos, y allí se trasladó la familia Yankelevich.

Con el correr del tiempo, y en virtud de un difícil período de trabajo y de renunciamientos, los padres del actual broadcaster lograron estabilizar su situación, instalando en Paraná una tienda.

En una escuela de esa ciudad se educó Jaime Yankelevich, alternando sus estudios con la ayuda que le prestaba al padre, tras el mostrador del negocio.

Al llegar a los quince años, su familia se trasladó a Buenos Aires, y en el deseo de proseguir sus estudios, interrumpidos ocasionalmente en Paraná al cursar ya los estudios secundarios, ingresó en el Nacional Avellaneda donde recibió más tarde su título de bachiller.

Jaime Yankelevich no tenía mayor propensión al estudio. Lo atraía más el comercio, y más que el comercio en sí, la vida de lucha y de actividad que implicaba. Sin embargo, para complacer a sus padres, inició la carrera de medicina, que no tardó en abandonar.

Podría suponerse que el desalentado estudiante trocaba su carrera universitaria por una posición efectiva y conveniente, pero no fué así. Dejó la Facultad estando en segundo año y se aprestó a entablar una lucha incierta y difícil con la vida.



Durante su último viaje a Hollywood, en compañía de su representante en los Estados Unidos, Mr. Marcus, y de Don Dean y El Pecoso.



Al inaugurar su actual equipo transmisor de Morón, en presencia de las altas autoridades nacionales y provinciales.



Don Jaime Yankelevich, conectando su onda con una cancha de football, un año después de haberse hecho cargo de Radio Nacional.

Y se dedicó a explotar sus rudimentarios conocimientos de electricidad, adquiridos en menesteres caseros.

Dentro de ese oficio, se había especializado en el trabajo de operador cinematográfico. Actuó como tal en el cine Colón, que todavía existe en la calle Entre Ríos al ochocientos, y después en el desaparecido Cine Moderno de la calle Corrientes y en el Teatro Nacional (Battaglia) de la calle Santa Fe.

Dos años estuvo dedicado a ese oficio y al cabo de ellos invirtió sus ahorros en asociarse con un hermano en un negocio de electricidad que instalaron en la calle Callao al 900.

Pasó un año más y ya se puso en condiciones de independizarse, con lo que pudo abrir, en 1920, un localcito en Entre Ríos 940, también del ramo de electricidad. Coincidió con esta época de su vida, su casamiento. Tenía ya 26 años.

Pero el negocio no prosperaba. Atravesó tiempos de penosas dificultades económicas, llegando a deber hasta cuatro meses de alquiler. Pero el propietario del local, lejos de compelerlo al pago, viéndolo tan tenaz, tan sacrificado, le propuso efectuar algunas ampliaciones en el negocio.

Las reformas surtieron efecto, y cuando en 1924 llegó la radiotelefonía, tuvo la visión de su porvenir e incorporó en su negocio, el renglón de implementos de radio.

Yankelevich *abandonó la* Facultad para hacerse *electricista!*

SU VIDA COMERCIAL ESTA LLENA DE MERITORIOS ESFUERZOS Y DE TRIUNFOS COMPENSATORIOS

Si hay alguien en la vida industrial argentina que haya escalado una brillante posición mediante esfuerzos originados en las más humilde labor, ese es don Jaime Yankelevich, cuya historia está jalonada de incontables sacrificios, traducidos, al correr del tiempo, en sólidos triunfos.

El actual propietario de Radio Belgrano y otras emisoras de acreditada difusión, el verdadero magnate de la radiotelefonía argentina, laborioso "pioneer" de su evolución, ha sido, en los comienzos de su juventud, un simple electricista que... Pero es mejor que historiemos su vida desde sus comienzos.

En el año 1895 llegaba a Buenos Aires una familia búlgara, atraída por aquella fama inicial que tenía nuestro país de que el oro se recogía con sólo inclinarse y tomarlo.

En esa familia había una criatura de un año: Jaime Yankelevich.

El interés del animoso grupo de inmigrantes fué polarizado inmediatamente por la corriente colonizadora que enfilaba hacia la provincia de Entre Ríos, y allí se trasladó la familia Yankelevich.

Con el correr del tiempo, y en virtud de un difícil período de trabajo y de renunciamientos, los padres del actual broadcaster lograron estabilizar su situación, instalando en Paraná una tienda.

En una escuela de esa ciudad se educó Jaime Yankelevich, alternando sus estudios con la ayuda que le prestaba al padre, tras el mostrador del negocio.

Al llegar a los quince años, su familia se trasladó a Buenos Aires, y en el deseo de proseguir sus estudios, interrumpidos ocasionalmente en Paraná al cursar ya los estudios secundarios, ingresó en el Nacional Avellaneda donde recibió más tarde su título de bachiller.

Jaime Yankelevich no tenía mayor propensión al estudio. Lo atraía más el comercio, y más que el comercio en sí, la vida de lucha y de actividad que implicaba. Sin embargo, para complacer a sus padres, inició la carrera de medicina, que no tardó en abandonar.

Podría suponerse que el desalentado estudiante trocaba su carrera universitaria por una posición efectiva y conveniente, pero no fué así. Dejó la Facultad estando en segundo año y se aprestó a entablar una lucha incierta y difícil con la vida.

Y se dedicó a explotar sus rudimentarios conocimientos de electricidad, adquiridos en menesteres caseros.

Dentro de ese oficio, se había especializado en el trabajo de operador cinematográfico. Actuó como tal en el cine Colón, que todavía existe en la calle Entre Ríos al ochocientos, y después en el desaparecido Cine Moderno de la calle Corrientes y en el Teatro Nacional (Battaglia) de la calle Santa Fe.

Dos años estuvo dedicado a ese oficio y al cabo de ellos invirtió sus ahorros en asociarse con un hermano en un negocio de electricidad que instalaron en la calle Callao al 900.

Pasó un año más y ya se puso en condiciones de independizarse, con lo que pudo abrir, en 1920, un localcito en Entre Ríos 940, también del ramo de electricidad. Coincidió con esta época de su vida, su casamiento. Tenía ya 26 años.

Pero el negocio no prosperaba. Atravesó tiempos de penosas dificultades económicas, llegando a deber hasta cuatro meses de alquiler. Pero el propietario del local, lejos de compelerlo al pago, viéndolo tan tenaz, tan sacrificado, le propuso efectuar algunas ampliaciones en el negocio.

Las reformas surtieron efecto, y cuando en 1924 llegó la radiotelefonía, tuvo la visión de su porvenir e incorporó en su negocio, el renglón de implementos de radio.

Al inaugurar su actual equipo transmisor de Morón, en presencia de las altas autoridades nacionales y provinciales.



Durante su último viaje a Hollywood, en compañía de su representante en los Estados Unidos, Mr. Marcus, y de Don Dean y El Pecoso.



Don Jaime Yankelevich, conectando su onda con una cancha de football, un año después de haberse hecho cargo de Radio Nacional.

Efectivamente: coincidente con esa ampliación de sus actividades, llegó la prosperidad, creciente y pujante.

Se estaba en plena era del entusiasmo por la radio, y en cada casa se manipulaba con alambres, bobinas y condensadores. Don Jaime comprendió entonces que el negocio estaba en la elaboración de piezas para receptores, y comenzó a fabricar arandelas para condensadores. Pero como no tenía capital para adquirir materia prima, la compraba por la mañana utilizando un crédito de pocas horas, utilizaba el material en la elaboración de las arandelas y después de venderlas, en el mismo día, abonaba a sus productores, aprovechando el amplio margen de utilidad que percibía de las ventas.

Sus éxitos comerciales se vieron así considerablemente robustecidos, llegando un período en que don Jaime era considerado como el importador más importante de Sud América, en el vasto renglón correspondiente a los repuestos de radio.



Don Jaime, anunciador de radio

En 1926, don Jaime conoció, por razones de su oficio, al Sr. Penella, propietario entonces de Radio Nacional. Interesado en ese nuevo vehículo de publicidad, contrató algunos avisos y en vista de su buen resultado, tomó una audición diaria de media hora, por la que abonaba la cantidad mensual de 600 pesos.

Más tarde contrató nueva publicidad en Radio Grand Splendid y Cultura. Simultáneamente publicó un aviso de una página en la "Revista Telegráfica", que se ocupaba de técnica radiotelefónica, y al día siguiente, la aglomeración de clientes fué tal, que hubo que cerrar las puertas.

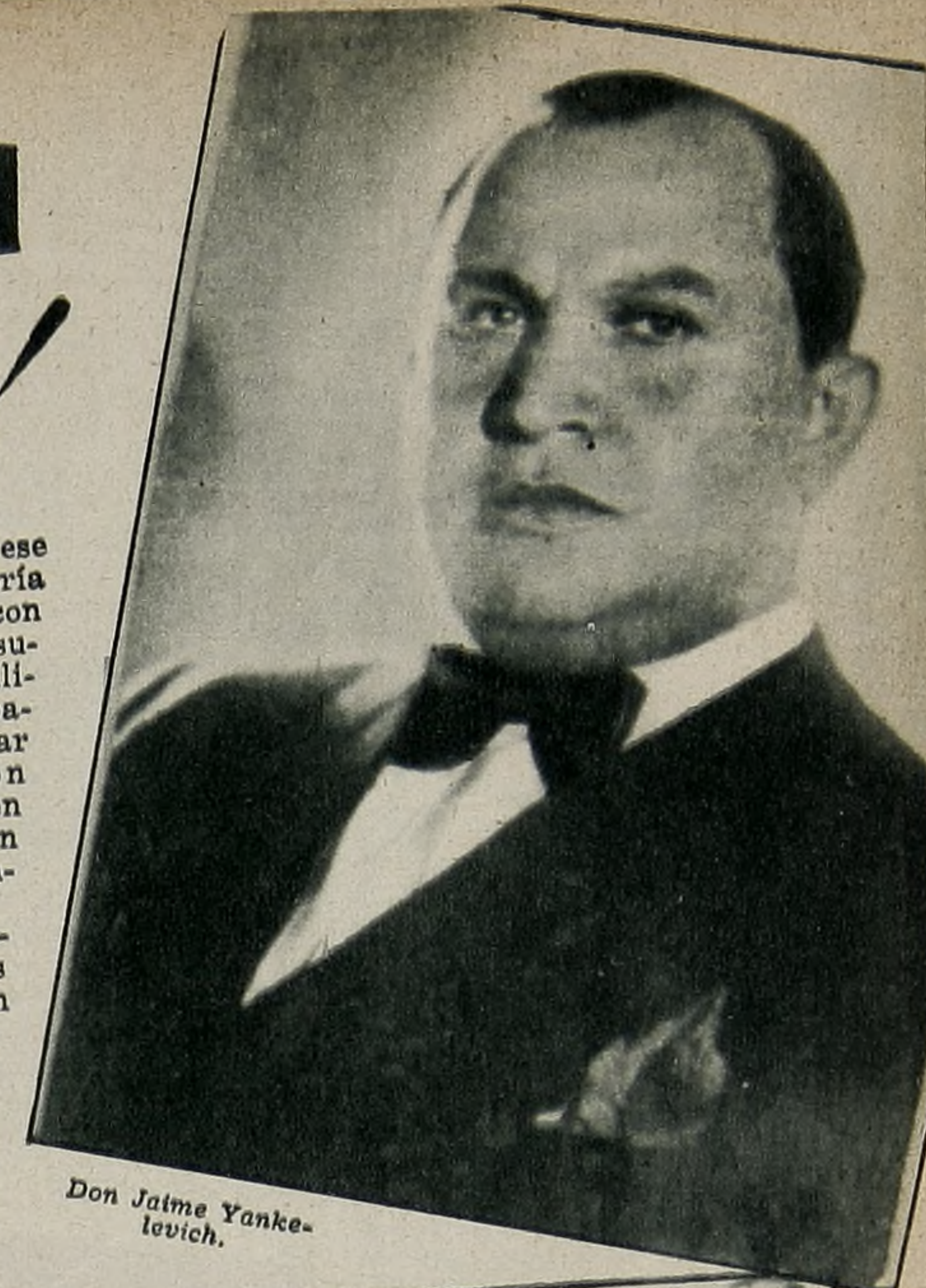
Nos cuenta el Sr. Yankelevich que hubo días en que vendía, en su negocio de Entre Ríos 940, materiales de radio por valor de nueve y diez mil pesos.

—Por la noche, —comenta— mi esposa y yo ni siquiera nos decidíamos a recontar el dinero de las ventas, tal era nuestro propio asombro.

En 1926: broadcaster

El estado floreciente de sus negocios, arribó a un buen fin. Hombre batallador, consciente de la importancia de saber aprovechar las buenas rachas, adquirió una propiedad frente a su negocio, en Entre Ríos 949, transformándola en la suntuosa casa de departamentos que es ahora. Eso fué en 1930. Pero antes, en abril de 1926, entró en negociaciones con Penella y le compró Radio Nacional, confiado en que ese negocio habría de rendir, con el tiempo, suficiente utilidad como para justificar la inversión que hacía en la operación de referencia.

—Pero jamás —nos dice don Jaime— hubiera podido imaginarme que los resultados fueran tan extraordinarios. Ahora mismo, hay veces en que me pregunto hasta cuándo irá en constante aumento esta prosperidad, que atribuyo a una natural evolución de la radiotelefonía.



Don Jaime Yankelevich.



Con su señora esposa, nuestro editor propietario Sr. Julio Korn, y otras personas, en Radio Club de Río de Janeiro, durante una reciente visitia.

Indudablemente que hay algo de modestia en esas afirmaciones, porque sabemos que no todos los broadcasters del país podrían manifestar otro tanto. Y es que resulta claro comprobar que la prosperidad de Radio Belgrano no es un fenómeno resultante de un desenvolvimiento normal de una industria, sino que se debe en su mayor parte al espíritu sagaz de su propietario, a su capacidad de visión en lo que se refiere a su negocio y a los propósitos de honradez comercial que animan siempre su acción.

Y es forzoso que tales factores concurran a un buen éxito personal y comercial como el que disfruta actualmente don Jaime Yankelevich, a quien puede calificarse como una de las expresiones ejemplares del esfuerzo personal. Lo lamentable, casi doloroso, es que las personas que diariamente reciben con admiración el programa de Radio Belgrano, no conozcan de cerca la virtud de trabajo, de norma de intenso afán de superación que rodea constantemente el clima de acción de D. Jaime Yankelevich. No se trata aquí de regalarle un elogio, ni mucho menos de distribuir adjetivos gratuitos alrededor de su nombre. Es el reconocimiento, casi la admiración, de quienes hemos tenido oportunidad de verlo fuerte ante la dificultad, emprendedor ante el revés, y convencido de que el país estimará y valorará su vida de industrial que con audacia y con inteligencia, expone, trabaja y triunfa.

Facultad para electricista!

Efectivamente: coincidente con esa ampliación de sus actividades, llegó la prosperidad, creciente y pujante.

Se estaba en plena era del entusiasmo por la radio, y en cada casa se manipulaba con alambres, bobinas y condensadores. Don Jaime comprendió entonces que el negocio estaba en la elaboración de piezas para receptores, y comenzó a fabricar arandelas para condensadores. Pero como no tenía capital para adquirir materia prima, la compraba por la mañana utilizando un crédito de pocas horas, utilizaba el material en la elaboración de las arandelas y después de venderlas, en el mismo día, abonaba a sus productores, aprovechando el amplio margen de utilidad que percibía de las ventas. Sus éxitos comerciales se vieron así considerablemente robustecidos, llegando un período en que don Jaime era fiado en que ese negocio habría de rendir, con el tiempo, suficiente utilidad como para justificar la inversión que hacía en la operación de referencia.

—Pero jamás —nos dice don Jaime— hubiera podido imaginarme que los resultados fueran tan extraordinarios. Ahora mismo, hay veces en que me pregunto hasta cuándo irá en constante aumento esta prosperidad, que atribuyo a una natural evolución de la radiotelefonía.



Don Jaime Yankelevich.





Con su señora esposa, nuestro editor propietario Sr. Julio Korn, y otras personas, en Radio Club de Río de Janeiro, durante una reciente visitia.

considerado como el importador más importante de Sud América, en el vasto renglón correspondiente a los repuestos de radio.

Don Jaime, anunciador de radio

En 1926, don Jaime conoció, por razones de su oficio, al Sr. Penella, propietario entonces de Radio Nacional. Interesado en ese nuevo vehículo de publicidad, contrató algunos avisos y en vista de su buen resultado, tomó una audición diaria de media hora, por la que abonaba la cantidad mensual de 600 pesos.

Más tarde contrató nueva publicidad en Radio Grand Splendid y Cultura. Simultáneamente publicó un aviso de una página en la "Revista Telegráfica", que se ocupaba de técnica radiotelefónica, y al día siguiente, la aglomeración de clientes fué tal, que hubo que cerrar las puertas.

Nos cuenta el Sr. Yankelevich que hubo días en que vendía, en su negocio de Entre Ríos 940, materiales de radio por valor de nueve y diez mil pesos.

—Por la noche, —comenta— mi esposa y yo ni siquiera nos decidíamos a recontar el dinero de las ventas, tal era nuestro propio asombro.

En 1926: broadcaster

El estado floreciente de sus negocios, arribó a un buen fin. Hombre batallador, consciente de la importancia de saber aprovechar las buenas rachas, adquirió una propiedad frente a su negocio, en Entre Ríos 949, transformándola en la suntuosa casa de departamentos que es ahora. Eso fué en 1930. Pero antes, en abril de 1926, entró en negociaciones con Penella y le compró Radio Nacional, con-

Indudablemente que hay algo de modestia en esas afirmaciones, porque sabemos que no todos los broadcasters del país podrían manifestar otro tanto. Y es que resulta claro comprobar que la prosperidad de Radio Belgrano no es un fenómeno resultante de un desenvolvimiento normal de una industria, sino que se debe en su mayor parte al espíritu sagaz de su propietario, a su capacidad de visión en lo que se refiere a su negocio y a los propósitos de honradez comercial que animan siempre su acción.

Y es forzoso que tales factores concurran a un buen éxito personal y comercial como el que disfruta actualmente don Jaime Yankelevich, a quien puede calificarse como una de las expresiones ejemplares del esfuerzo personal. Lo lamentable, casi doloroso, es que las personas que diariamente reciben con admiración el programa de Radio Belgrano, no conozcan de cerca la virtud de trabajo, de norma de intenso afán de superación que rodea constantemente el clima de acción de D. Jaime Yankelevich. No se trata aquí de regalarle un elogio, ni mucho menos de distribuir adjetivos gratuitos alrededor de su nombre. Es el reconocimiento, casi la admiración, de quienes hemos tenido oportunidad de verlo fuerte ante la dificultad, emprendedor ante el revés, y convencido de que el país estimará y valorará su vida de industrial que con audacia y con inteligencia, expone, trabaja y triunfa.

RAUL H. ROSALES

DIRECTOR ARTISTICO

•

CUENTA APENAS 29 AÑOS DE EDAD

CUANDO hace poco menos de un año, al apartarse Valle de Radio Belgrano, designó para reemplazarlo al correcto locutor de entonces Raúl H. Rosales, los allegados a la broadcasting y los mismos oyentes habituales de esa onda consideraron muy acertado el nombramiento, pues se tenía de aquél un concepto muy auspicioso.

Esa aprobación inicial se viene manteniendo desde aquella oportunidad, pues Rosales pone su mejor entusiasmo en el desempeño de la función delicada y ardua que le fué confiada.

Muy joven todavía, pues cuenta con 29 años de edad, apenas, Rosales tiene empero la noción exacta de su responsabilidad, y la defiende con ajustada acción. Su carrera radiotelefónica es profusa y variada. Cuando tenía 17 años, y siendo ya director de un conservatorio de música en Vélez Sársfield, ya que a los 15 se había recibido de profesor de piano en el conservatorio Santa Cecilia, supo de la inauguración de una estación radiotelefónica en la calle Boyacá, y a los tres días de iniciarse las transmisiones se presentó ofreciéndose como pianista. Como tal fué probado, aceptándose inmediatamente sus servicios.

Ya al mes siguiente, Rosales fué autorizado para formar un trío y poco después, en vista de la aceptación que había encontrado en el público su actuación, constituyó un conjunto de jazz.

Un año después pasó a L O Z, Radio La Nación, donde se organizaba en aquel entonces un concurso de speakers del que resultó vencedor Juan José Piñeyro. Cuando éste ya había entrado en funciones, hubo de faltar una mañana por razones de salud, y en esa oportunidad se le pidió a Rosales que lo reemplazara. Como en esa nueva actividad se desempeñara correctamente, obtuvo la primera vacante de speaker, no obstante lo cual siguió cumpliendo simultáneamente su actuación de pianista.

En el año 1927, Rosales pasó a L O J, Federal Broadcasting, onda que hoy es ocupada por Radio El Mundo. Esa misma estación cambió de nombre varias veces, pero Rosales seguía actuando en ella consecutivamente. Después de ser Federal Broadcasting se le designó con el rótulo comercial de una mueblería; más tarde se llamó Telefunken Service, cuando funcionaba en la plaza Flores; después L S 4 Radio Telefunken; luego, en 1930, el gobierno clausuraba la estación, y quedaba vacante la onda.

En septiembre del año 30 se inauguraba Radio América (L S 10) sobre la onda que había sido L P 6, y Rosales fué designado director artístico de la misma.

Cuando el 1º de mayo de 1933 renunciaba Valle a la dirección artística de Radio Nacional, Rosales fué invitado a incorporarse al cuerpo de speakers de esa estación. Fué cuando a Valle lo reemplazó por tres días el señor Marcelino Aparicio, hasta que se hizo cargo de la dirección artística el señor E. del Ponte.

Al regresar Valle a L R 3, Rosales, que hasta entonces desempeñara las funciones de speaker y ayudante del señor Del Ponte, pasó nuevamente a su cargo de locutor.

El resto de su carrera lo conoce muy bien el público. Volvió a desvincularse Valle de Radio Belgrano, y la dirección artística le fué ofrecida a Raúl Rosales, que desde el comienzo de sus nuevas actividades dió muestras de un decidido afán de mejoramiento.

Y en esa inquietud lo sorprende el grato acontecimiento que está celebrando en estos días Radio Belgrano.



Raúl H. Rosales, director artístico de Radio Belgrano, y que ha sido anteriormente su mejor locutor.



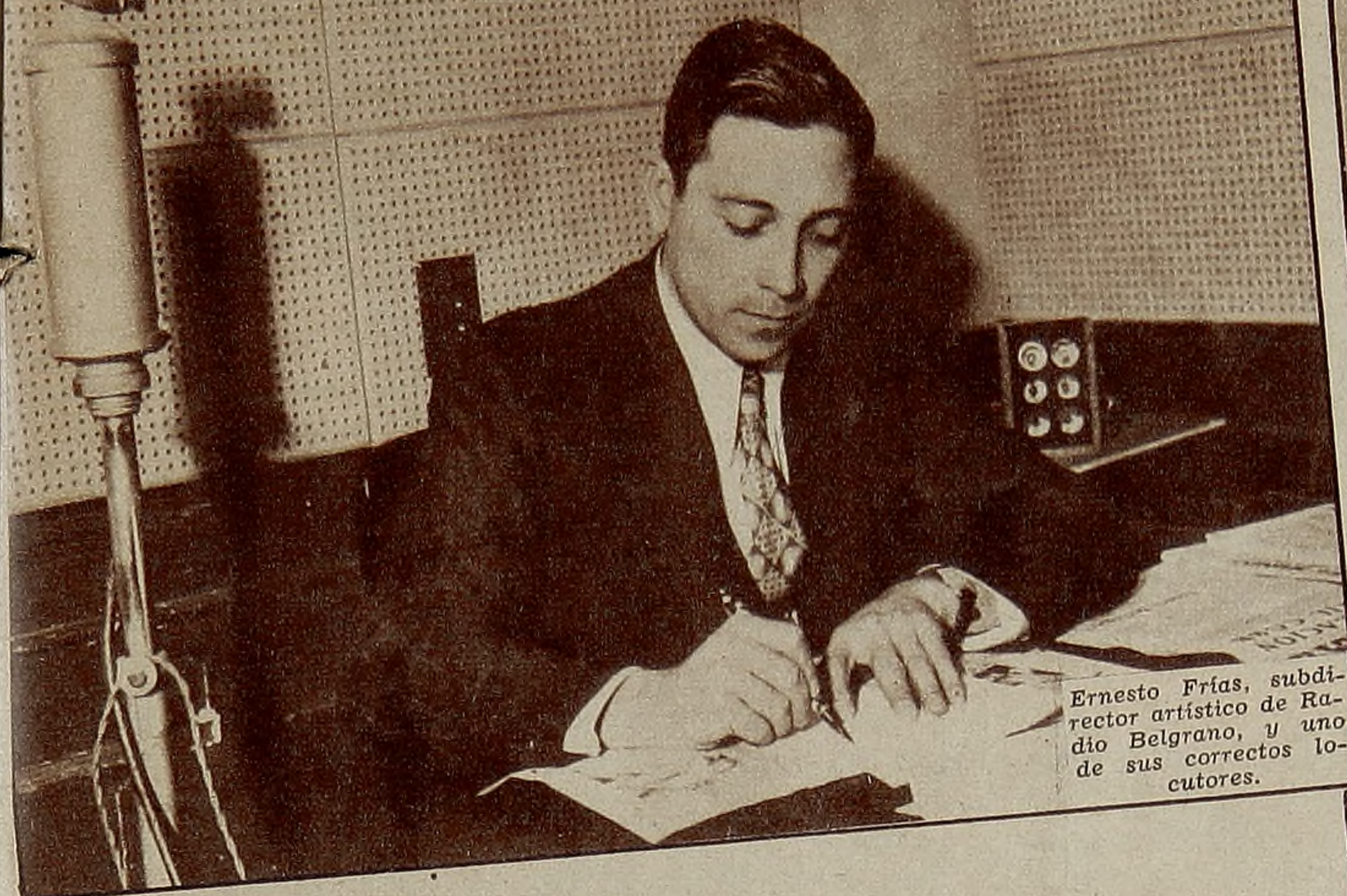
Este es Rosales cuando era "joven y hermoso", allá, en los tiempos en que desempeñaba la dirección artística de radio Casa América.



El director artístico de Radio Belgrano, durante una de sus frecuentes apariciones frente al micrófono.

ERNESTO FRIAS

SUBDIRECTOR ARTISTICO



Ernesto Frías, subdirector artístico de Radio Belgrano, y uno de sus correctos locutores.

LOCUTORES



Carlos Zol, a quien la radiotelefonía argentina le debe un libro: "Trasmite X Y Z". Se abrió paso en los programas de Radio Belgrano al grito de "¡Pantalones..., pantalones...!", a pesar de lo cual es uno de los locutores de radio mejor dotados: mental y fonéticamente.

REFERIRSE a Radio Belgrano sin nombrar a Ernesto Frías y destacar su valiosa cooperación en la acción general de esa broadcasting sería una injusticia que no pensamos cometer. El nombre de Frías está íntimamente vinculado con la evolución de Radio Belgrano, y su actividad en ese sentido ha sido, en todo momento, útil y beneficiosa.

Hace diez años, en mayo de 1926, Frías, que era empleado marítimo en una empresa naviera de propiedad del ex káiser de Alemania (Lahussen y Cía.), abandonó esas funciones para ingresar, el 1º de mayo de ese año, a L O W (Grand Splendid), con el encargo de ocuparse de los amplificadores del trasmisor. Sus ocupaciones en esa broadcasting fueron de lo más modestas: atendía el control, las victrolas, a veces el conmutador telefónico, hasta que le llegó la oportunidad que merecía: los speakers de esa estación eran Federico Domínguez y Gallino Rivero; cuando L O W debía realizar unas trasmisiones directas desde el teatro Coliseo, los domingos, se veía en la necesidad de reemplazar a esos locutores, y un día se designó a Frías para solucionar esa eventualidad. Frías salió airoso en su misión, y en lo sucesivo desempeñó con frecuencia esas funciones.

En 1927, el 12 de octubre, para ser más precisos, pasó a Radio Nacional, incorporándose a su personal, ya como locutor.

Un año más tarde, el 21 de septiembre, fué solicitado por Radio París para hacerse cargo de la dirección artística, puesto en que se mantuvo por espacio de dos años.

Luego, en 1930, también en un 21 de septiembre, volvió a Radio Nacional, donde se le confió la labor de organizar, en el interior del país, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Estuvo un año en Bahía Blanca, dedicado a esa tarea y luego se trasladó, con el mismo fin, a otras capitales del interior, ampliando más tarde su jira a algunas capitales del Brasil, Uruguay y Chile; hasta que en 1931 —también en 21 de septiembre— se radicó por unos años en Mendoza, para hacerse cargo de la dirección artística de Radio Cuyo, también de propiedad, en aquel entonces, de don Jaime Yankelevich.

Más de tres años estuvo Frías en Mendoza, dando muestras de singulares aptitudes para el cargo. El día 12 de octubre de 1935 regresó a Buenos Aires, cuando el Sr. Yankelevich se desvinculó de Radio Cuyo, e ingresó nuevamente a Radio Belgrano, como speaker.

Pocos meses después se le designaba para ocupar la dirección artística de Radio Porteña, cargo que hubo de abandonar para ocupar, a pedido de don Jaime Yankelevich, la subdirección artística de Radio Belgrano.

Se puede considerar que Frías es actualmente "la mano derecha" de Rosales, en el complicado engranaje de la programación de Radio Belgrano. Su simpatía personal, sus condiciones de organizador y su don de gentes le han hecho acreedor a la estimación general, ya sea de sus superiores, como del personal artístico y administrativo del Palacio.

Como habrá notado el lector, todos los acontecimientos que se produjeron en la vida de labor de Ernesto Frías tuvieron lugar en días memorables: 21 de septiembre, 12 de octubre, 1º de mayo...

No sería difícil, pues, que muy pronto, en algún 25 de mayo, Frías pase a ocupar un cargo de consideración en nuestro campo radiotelefónico, ya que sus actividades se han enfilado definitivamente en ese aspecto de la industria nacional.



Hugo Zamora, actualmente locutor y, en la época de tomarse esta foto, pianista y compositor popular.



Luis María Boer, "speaker" de Radio Belgrano. También él, como Rosales y Zamora, ha sido pianista antes de "speaker".

EL DIRECTOR TECNICO DE LOS ESTUDIOS DE L R 3



El ingeniero Max Koelble frente a uno de los aparatos de control de las emisoras del Palacio.

El ingeniero Max Koelble tiene a su cargo la difícil misión de atender la dirección técnica de los estudios. Se trata de un profesional que ha efectuado minuciosos estudios de todo lo que concierne con la radiotelefonía.

Muy joven aun, pues apenas cuenta 30 años de edad, el ingeniero Koelble recibió el título hace ocho, en la Universidad de Berlín, ingresando en seguida a los laboratorios Siemens Halsky.

En 1930 llegó a la Argentina con la misión, confiada por la Compañía Telefunken, de instalar aquí el equipo de telefonía sin hilos para las líneas de Europa a América de la Transradio Internacional.

Fué entonces que conoció al señor Yankelevich, quien le propuso hacerse cargo de la dirección técnica de los estudios de transmisión. Koelble no pudo aceptar, porque debía trasladarse a Siam, comisionado siempre por la Compañía Telefunken.

Cuando el propietario de Radio Belgrano visitó por segunda vez Berlín, volvió a hacerle la misma oferta a Koelble, y éste, desligado ya de sus compromisos con la Telefunken, aceptó, y en 1933 se hizo cargo de su puesto, en Radio Belgrano.

El ingeniero Koelble es un técnico ampliamente experimentado en su función.

El mecanismo de las audiciones que propala el Palacio tiene en él un celoso guardián, cuya preocupación por el más mínimo de los detalles suele absorberle horas enteras de sacrificada atención y estudio.

Además de su cargo en Radio Belgrano, el ingeniero Koelble desempeña, desde hace pocos meses, las funciones de técnico de sonidos en la Compañía Cinematográfica Río de la Plata.

PRODUCTORES DE PUBLICIDAD



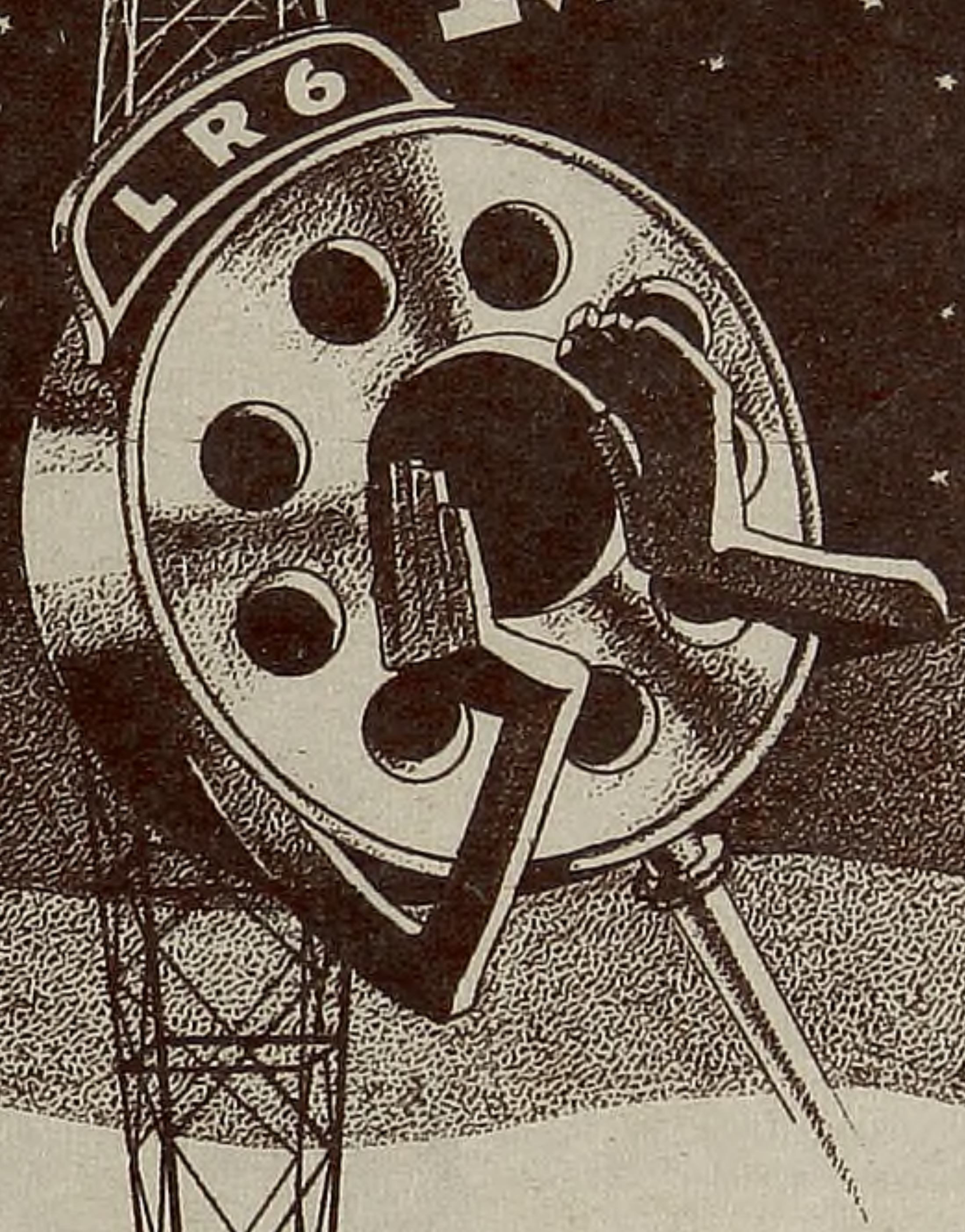
Uno de los más antiguos productores financieros de Radio Belgrano, cuya actividad en esa difícil labor se inició hace siete años, es el señor Francisco H. Allevato, que traía avisos a Radio Belgrano cuando los comerciantes se mantenían reacios aún a ese medio de publicidad. Allevato ha sido anteriormente comentarista cinematográfico en Radio La Nación. Fué el primero que se dedicó a ese género. Se considera a Allevato como el productor individual más importante del Palacio.



Señor José Krasñansky, uno de los buenos productores de publicidad de Radio Belgrano. Anteriormente ha administrado Radio Cuyo, de Mendoza, cuando era de propiedad del señor Yankelevich. Después de ocupar otros cargos de responsabilidad en el Palacio, se dedicó definitivamente a la publicidad, y en tal sentido es considerado como un productor eficiente y laborioso.

LR 6

radio
MITRE

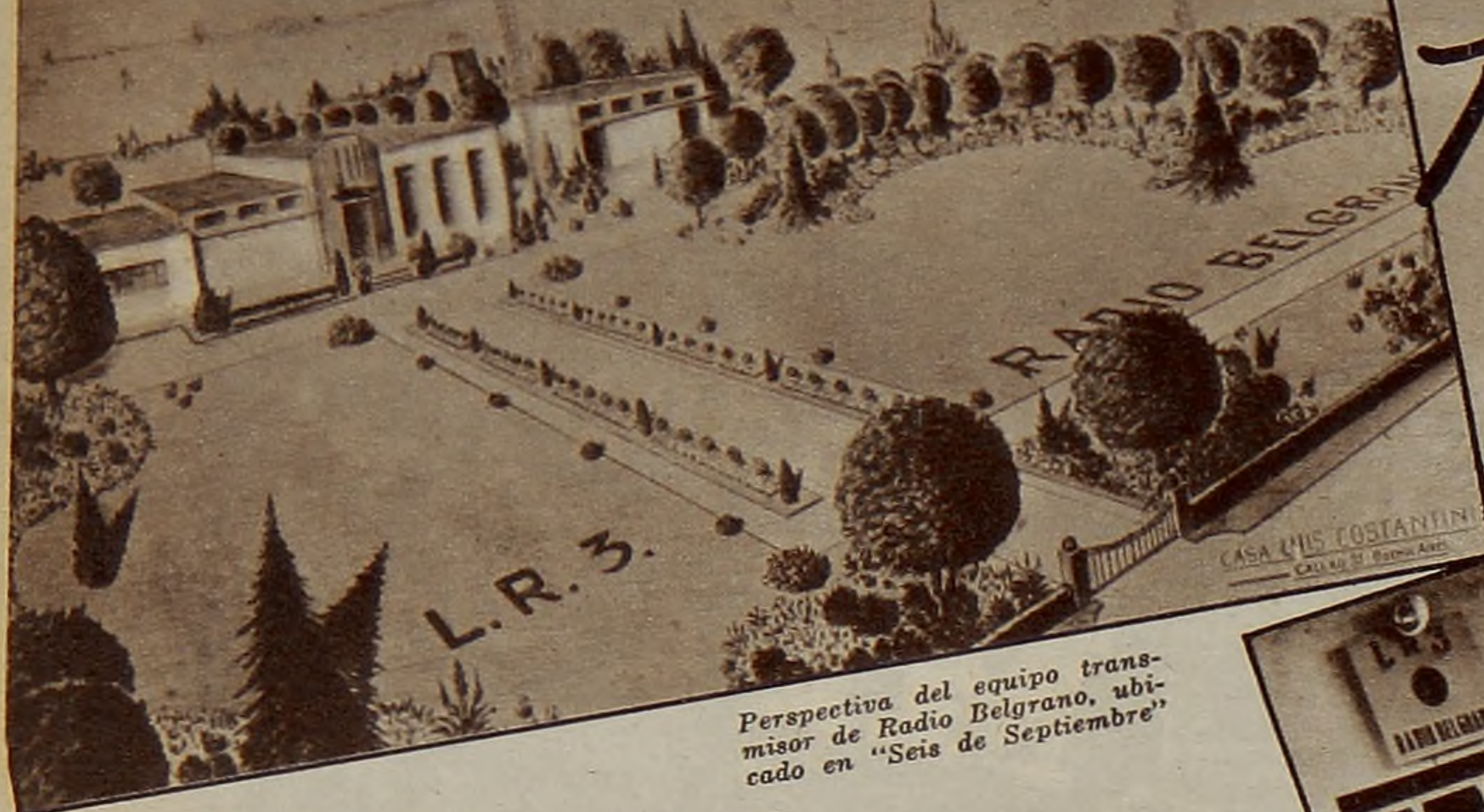


va hasta el último rincón de la república
llevando su voz prestigiosa y autorizada

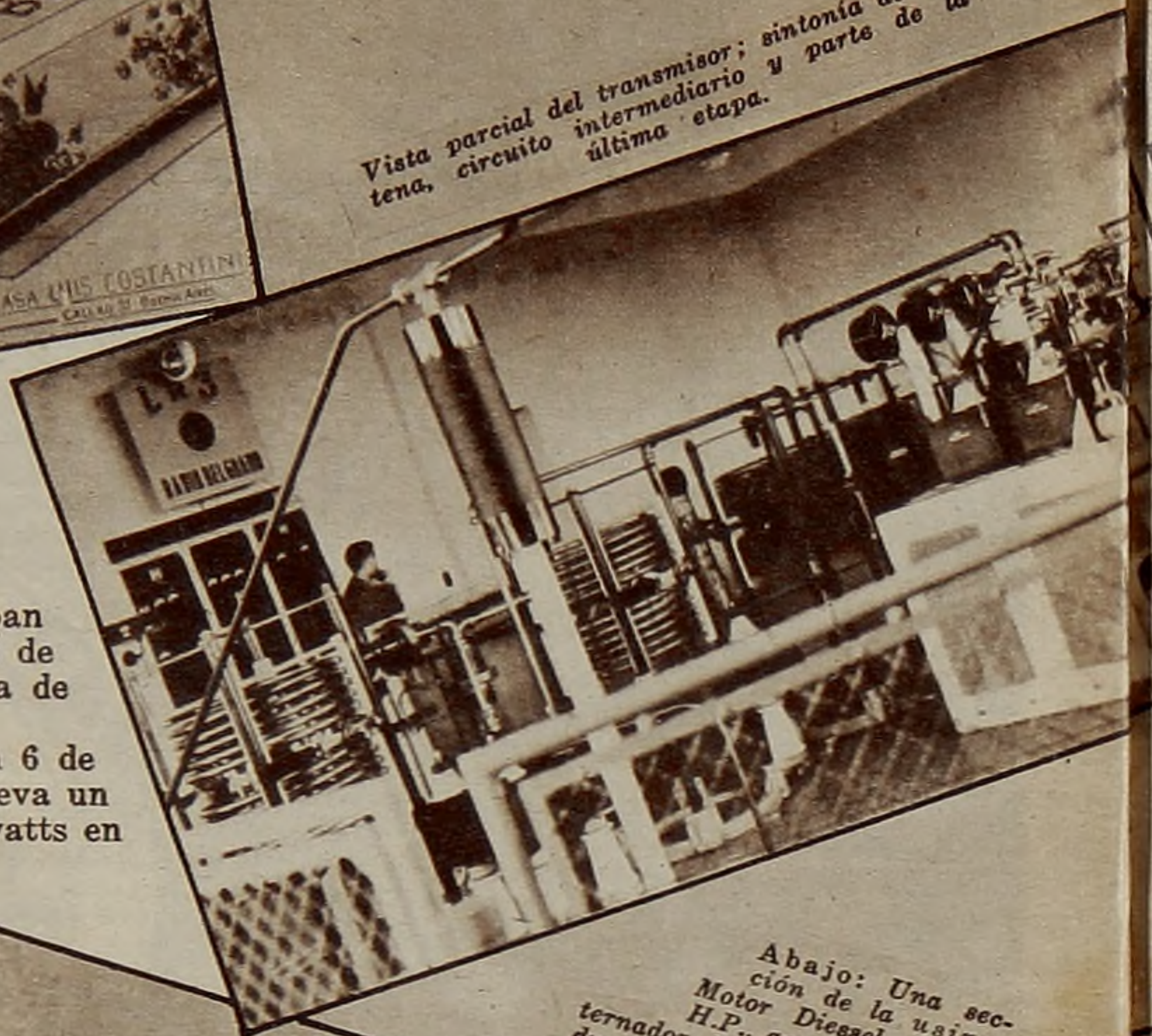


CLARA - PODEROSA - INTERESANTE

El poderoso equipo funciona



Perspectiva del equipo transmisor de Radio Belgrano, ubicado en "Seis de Septiembre"

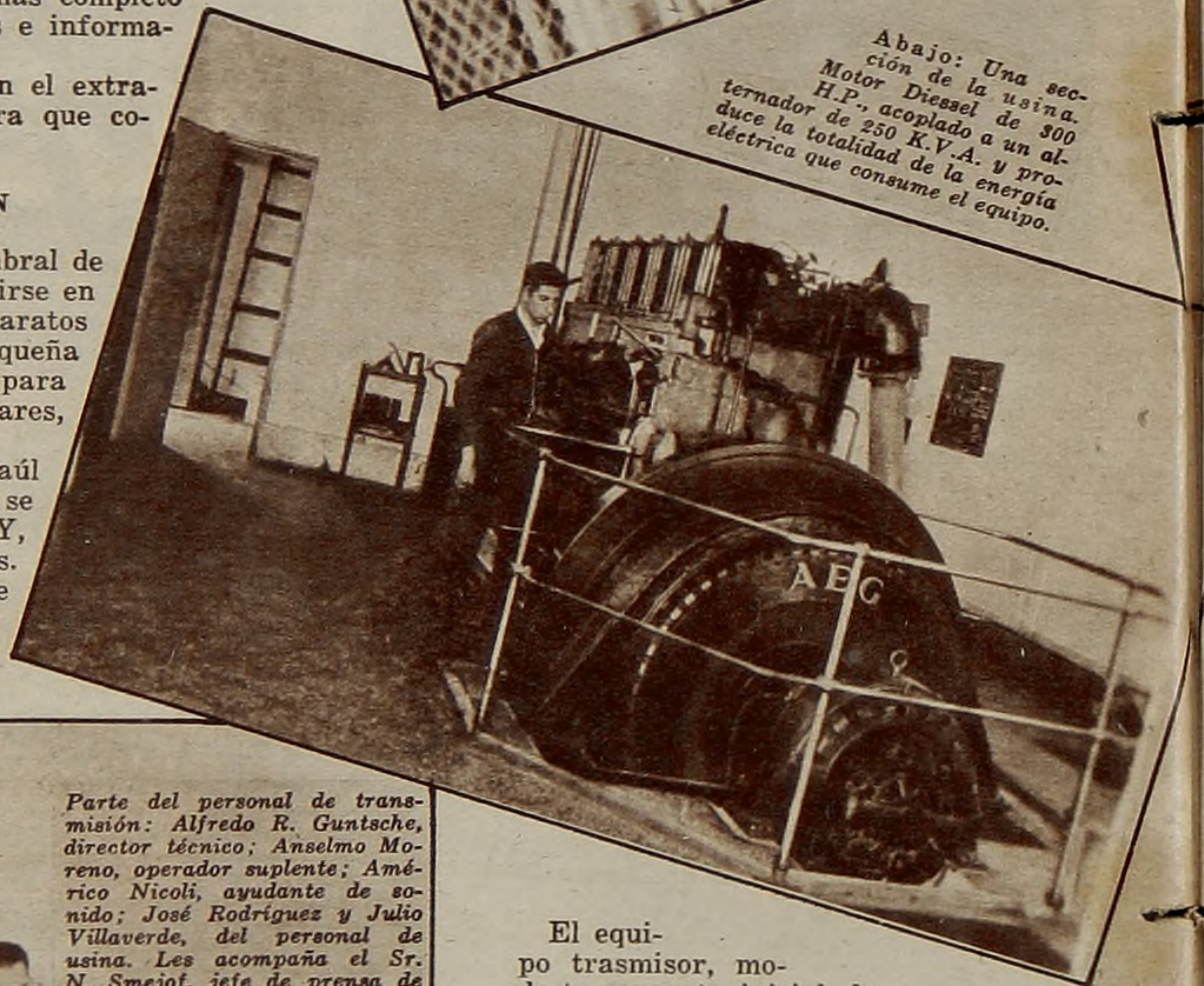


Vista parcial del transmisor; sintonía de antena, circuito intermediario y parte de la última etapa.

1924. En una casa de un piso, del chato barrio de Flores, alzaban su perfil dos torres de 32 metros de altura. Había un kilowatt de fuerza en su antena. De allí partía al espacio la onda primera de Radio Belgrano, que entonces se llamaba Radio Nacional.

1936. Sobre un campo de 9.600 metros cuadrados, ubicado en 6 de Septiembre, sobre el camino que une Bella Vista y Morón, se eleva un mástil irradiante de 65 metros, con una fuerza de 37 y ½ kilowatts en la antena, en cuya onda Radio Belgrano, la estación más popular de Suramérica, irradia el programa más completo y variado de música, audiciones radioteatrales e informaciones de todo el mundo.

Tal en síntesis los dos extremos que marcan el extraordinario desarrollo técnico de la radiodifusora que comanda don Jaime Yankelevich.

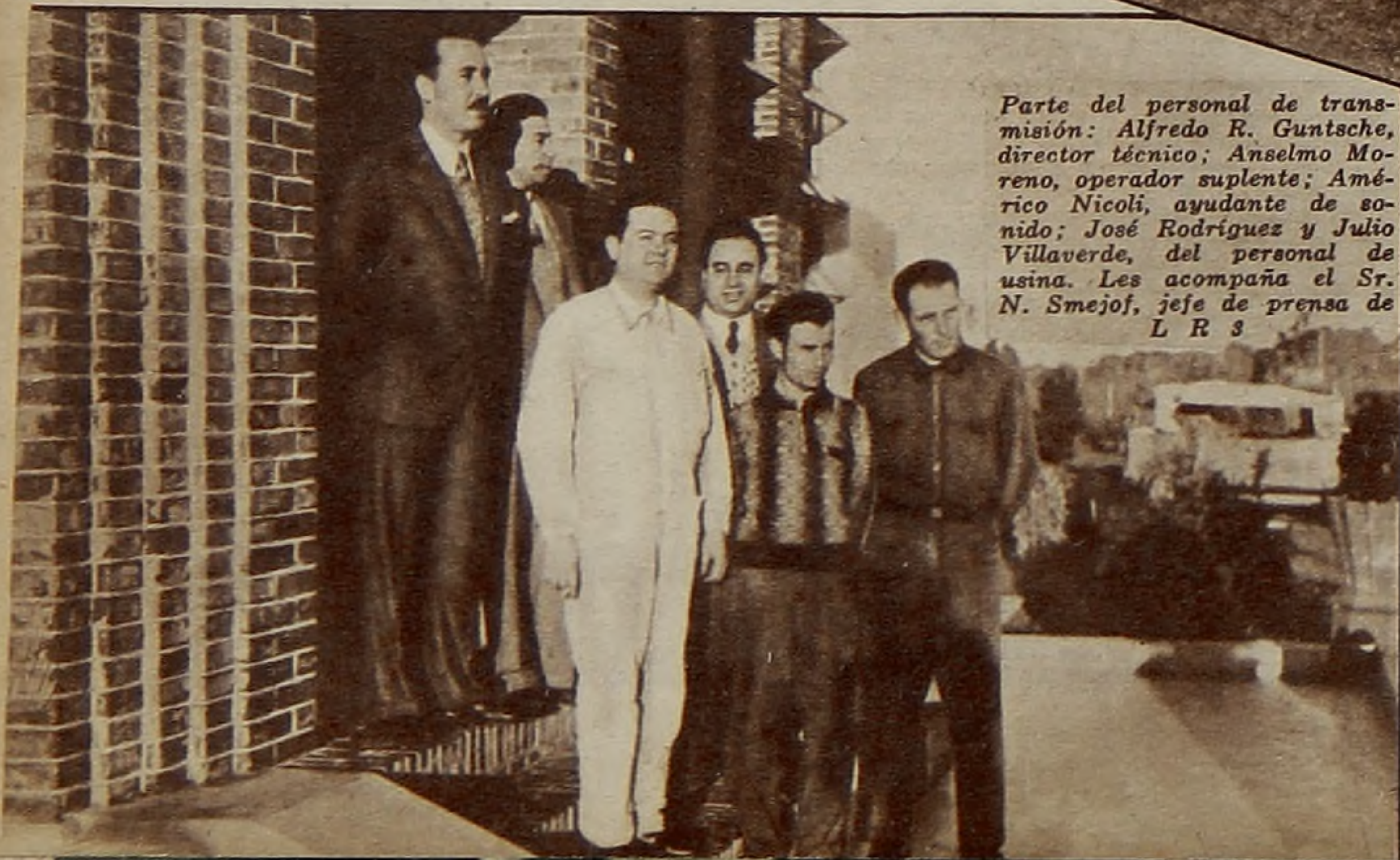


Abajo: Una sección de la usina. Motor Diessel de 300 H.P. acoplado a un alternador de 250 K.V.A. y produce la totalidad de la energía eléctrica que consume el equipo.

LOS TIEMPOS DE LA INICIACIÓN

Hace 12 años, la radiotelefonía cruzaba el umbral de un entretenimiento de aficionados para convertirse en una función colectiva. Era la época de los aparatos a galena. Los oyentes, inclinados sobre una pequeña piedrita, lo hurgaban con la aguja de conexión para poder escuchar, mediante los teléfonos auriculares, las escasas estaciones locales.

R. Manuel Penella, Emilio López Barrio y Raúl C. Varando asociaron su entusiasmo, y así se fundó, el 9 de julio de 1924, la Estación L O Y, Radio Nacional, llamada también Estación Flores. Funcionaba la misma en una casa de la calle Bocayá 472.



Parte del personal de transmisión: Alfredo R. Guntsche, director técnico; Anselmo Moreno, operador suplente; Américo Nicoli, ayudante de sonido; José Rodríguez y Julio Villaverde, del personal de usina. Les acompaña el Sr. N. Smejof, jefe de prensa de L R 3

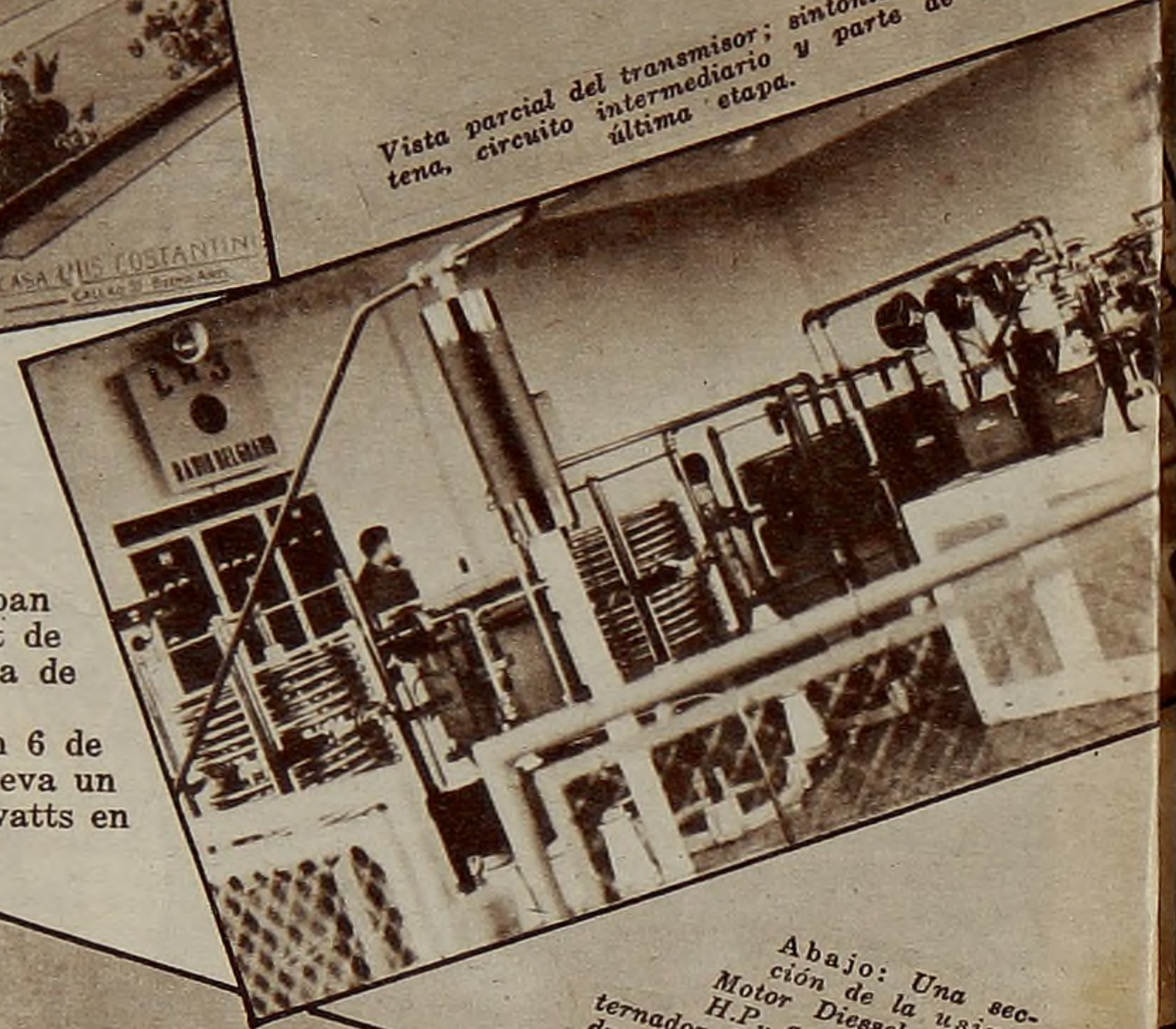
El equipo trasmisor, modesto, aparato inicial de una futura e imprevisible superación técnica permanente, fué construído por la Compañía Radiotelefónica Argentina, que integraba un grupo de hombres jóvenes, entregados con fe al desarrollo de la nueva ciencia. La componían los hermanos Guillermo y Alfredo Guntsche, que hasta ahora continúan en Radio Belgrano, y los señores Jorge A. Duclou y Antonio Martel.

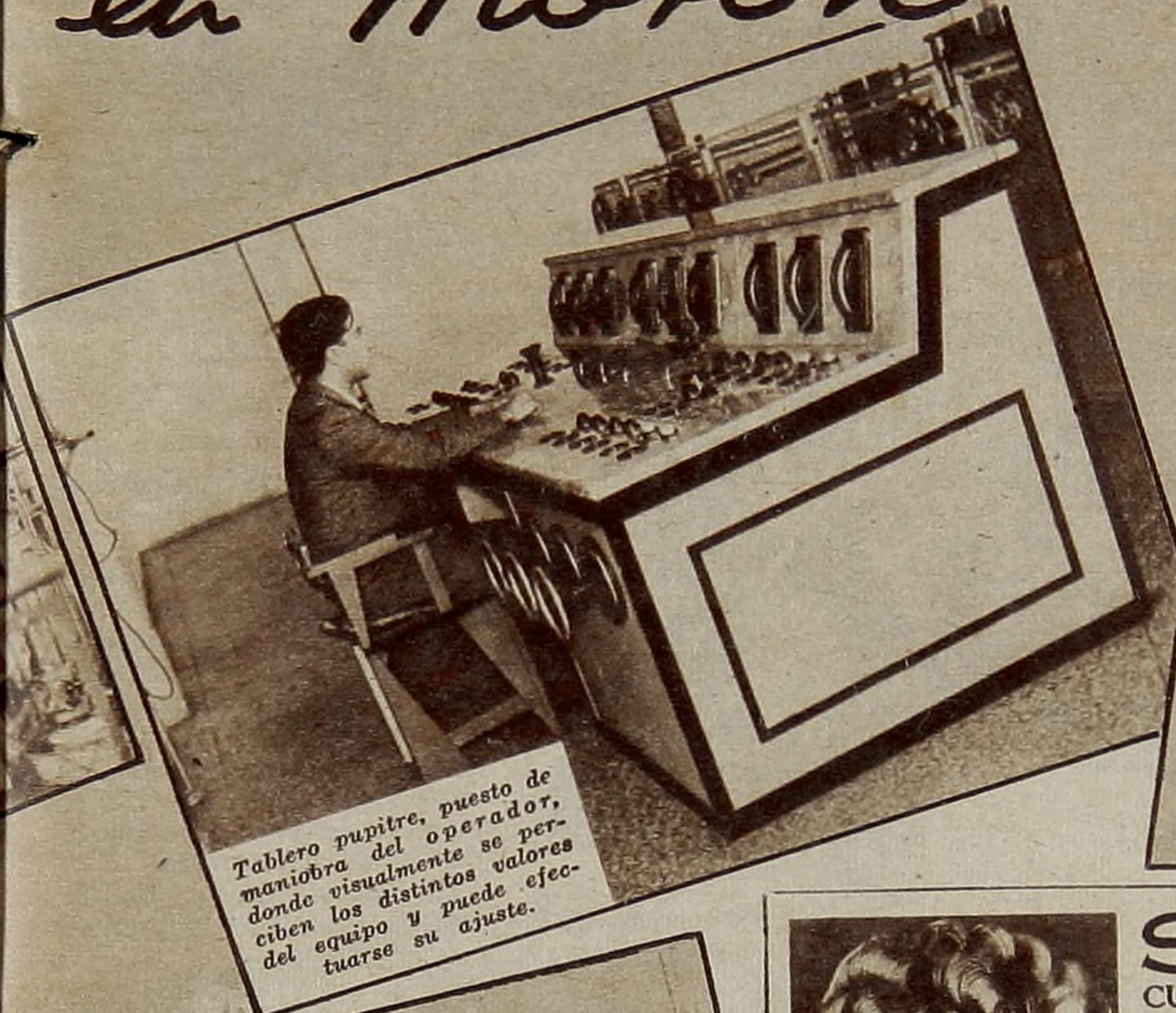
Con un kilowatt de fuerza en la antena, el aparato poseía un circuito Har-

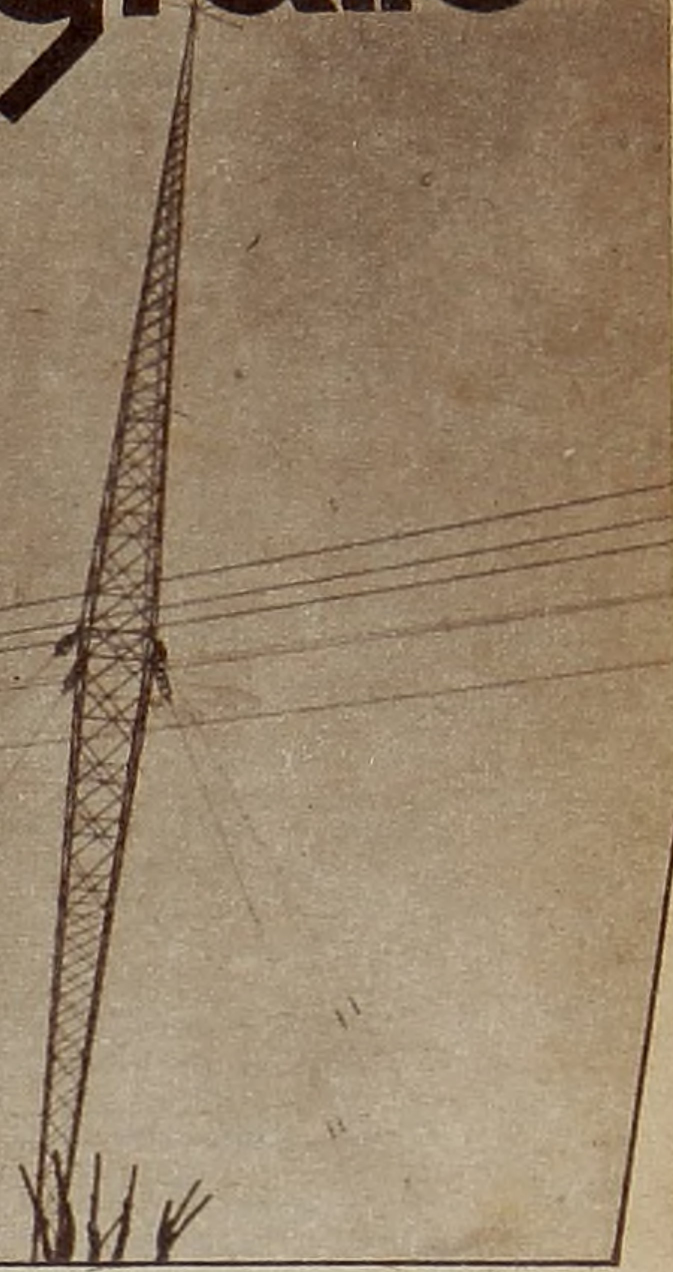
El poderoso equipo transmisor de Radio Belgrano *funciona en Morón*.



Perspectiva del equipo transmisor de Radio Belgrano, ubicado en "Seis de Septiembre"


Vista parcial del transmisor; sintonía de antena, circuito intermediario y parte de la última etapa.


Tablero pupitre, puesto de maniobra del operador, donde visualmente se perciben los distintos valores del equipo y puede efectuarse su ajuste.


El mástil irradiante, con capacidad superior, de 75 metros de altura, construído en hierro galvanizado.

1924. En una casa de un piso, del chato barrio de Flores, alzaban su perfil dos torres de 32 metros de altura. Había un kilowatt de fuerza en su antena. De allí partía al espacio la onda primera de Radio Belgrano, que entonces se llamaba Radio Nacional.

1936. Sobre un campo de 9.600 metros cuadrados, ubicado en 6 de Septiembre, sobre el camino que une Bella Vista y Morón, se eleva un mástil irradiante de 65 metros, con una fuerza de 37 y ½ kilowatts en la antena, en cuya onda Radio Belgrano, la estación más popular de Suramérica, irradia el programa más completo y variado de música, audiciones radioteatrales e informaciones de todo el mundo.

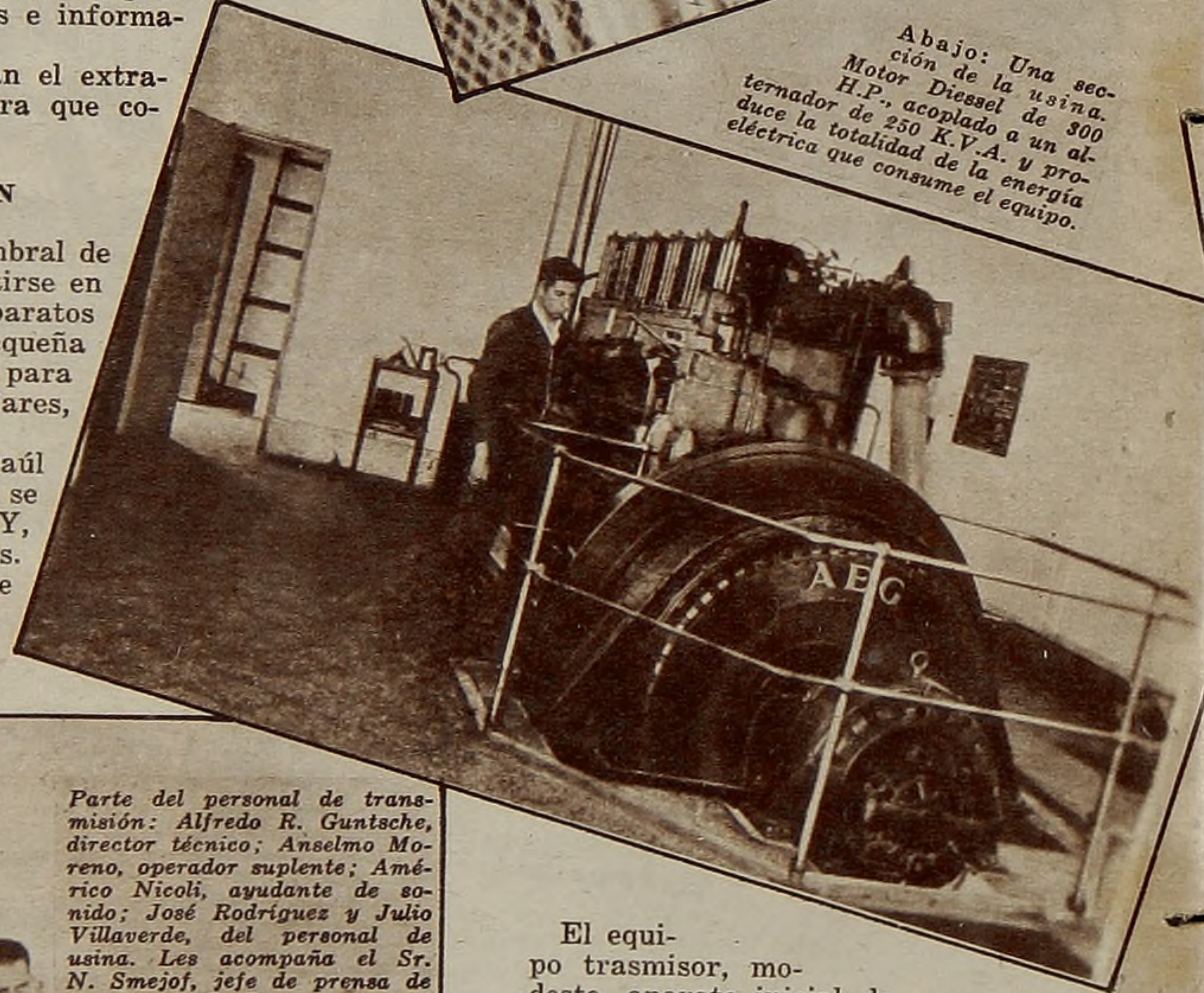
Tal en síntesis los dos extremos que marcan el extraordinario desarrollo técnico de la radiodifusora que comanda don Jaime Yankelevich.

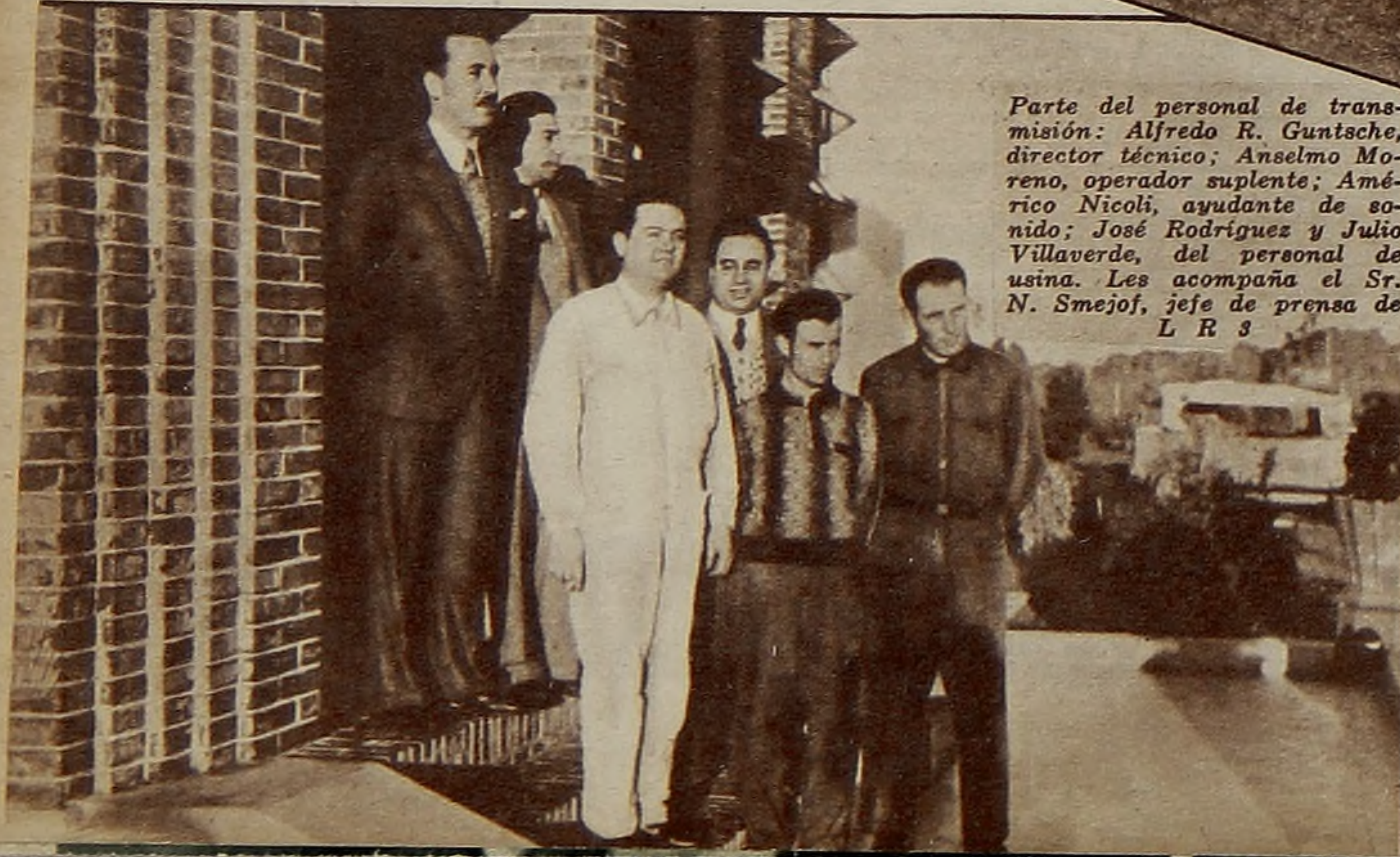
LOS TIEMPOS DE LA INICIACIÓN

Hace 12 años, la radiotelefonía cruzaba el umbral de un entretenimiento de aficionados para convertirse en una función colectiva. Era la época de los aparatos a galena. Los oyentes, inclinados sobre una pequeña piedrita, lo hurgaban con la aguja de conexión para poder escuchar, mediante los teléfonos auriculares, las escasas estaciones locales.

R. Manuel Penella, Emilio López Barrio y Raúl C. Varando asociaron su entusiasmo, y así se fundó, el 9 de julio de 1924, la Estación L O Y, Radio Nacional, llamada también Estación Flores. Funcionaba la misma en una casa de la calle Bocayá 472.

Abajo: Una sección de la usina. Motor Diessel de 300 H.P., acoplado a un alternador de 250 K.V.A. y produce la totalidad de la energía eléctrica que consume el equipo.




Parte del personal de transmisión: Alfredo R. Guntsche, director técnico; Anselmo Moreno, operador suplente; Américo Nicoli, ayudante de sonido; José Rodríguez y Julio Villaverde, del personal de usina. Les acompaña el Sr. N. Smejof, jefe de prensa de L R 3

El equipo trasmisor, modesto, aparato inicial de una futura e imprevisible superación técnica permanente, fué construído por la Compañía Radiotelefónica Argentina, que integraba un grupo de hombres jóvenes, entregados con fe al desarrollo de la nueva ciencia. La componían los hermanos Guillermo y Alfredo Guntsche, que hasta ahora continúan en Radio Belgrano, y los señores Jorge A. Duclou y Antonio Martel.

Con un kilowatt de fuerza en la antena, el aparato poseía un circuito Hartley, con autooscilador.


Vista general del edificio del transmisor y usina, tomada desde un rincón del parque que rodea los edificios.

LAS PRIMERAS MEJORAS

Bien pronto Radio Nacional comenzó a ganar popularidad. Pero las dificultades comenzaron a surgir, y al poco tiempo empezó a desgranarse el núcleo de los primeros propietarios. Se retiró el señor Varando y luego el señor López Barrio, quedando como único dueño el señor Penella.

Radio Nacional comenzó entonces a realizar algunas mejoras técnicas. Por primera vez, y como una extraordinaria novedad, se implantó el sistema de las transmisiones desde diferentes salas. Anteriormente, los artistas, el speaker, la vitrola, el piano, los conferencistas, todos tenían que desfilar ante el micrófono como los pasajeros del ferrocarril ante la ventanilla de expedición de boletos. Las distintas salas de transmisión permitieron agrupar en luga-




SEÑORA:
CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS
LA ESMERALDA
LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA
(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:
ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua........ $ 10

Venta de las mejores máquinas y líquidos para Permanentes, a PROFESIONALES.

Salón especial para Croquiñol a niñas, sistema SHIRLEY TEMPLE. $ 4.50

SEÑORA: Si usted tiene una tintura o permanente mal hecha, nosotros los corregiremos.

LA ESMERALDA
PIEDRAS
esquina VENEZUELA
U. T. 33 - Avda. 9426
U. T. 38 - Mayo 3246

BAÑO FACIAL
a . . . . $ 1.50

Depilación, Adelgazamiento y Masajes Corporales.

LA ESMERALDA exhibirá creaciones de peinados en la Fiesta del Peinado, la Moda y el Perfume, que se realizará el 7 de julio, en el Gran Cine Monumental.

BAÑO FACIAL
Gladys Lindsay
$ 1.50

Secundada por médicos especialistas, atiende el instituto de Belleza de la Gran Casa "LA ESMERALDA". CIRUGIA ESTETICA. — DEPILACION ELECTRICA. REJUVENECIMIENTO y EMBELLECIMIENTO del CUTIS, a vapor y luz. — MASAJES FACIALES y CORPORALES. — DEPILACION CORPORAL. — TRATAMIENTO DE SENOS. — RAYOS ULTRAVIOLETA, INFRARROJOS y ULTRARROJOS.

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS
PIEDRAS, esquina VENEZUELA ◆ U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426



transmisor de Radio Belgrano en Morón

Tablero pupitre, puesto de maniobra del operador, donde visualmente se perciben los distintos valores del equipo y puede efectuarse su ajuste.

El mástil irradiante, con capacidad superior, de 75 metros de altura, construído en hierro galvanizado.

Vista general del edificio del transmisor y usina, tomada desde un rincón del parque que rodea los edificios.

tley, con autooscilador.

LAS PRIMERAS MEJORAS

Bien pronto Radio Nacional comenzó a ganar popularidad. Pero las dificultades comenzaron a surgir, y al poco tiempo empezó a desgranarse el núcleo de los primeros propietarios. Se retiró el señor Varando y luego el señor López Barrio, quedando como único dueño el señor Penella.

Radio Nacional comenzó entonces a realizar algunas mejoras técnicas. Por primera vez, y como una extraordinaria novedad, se implantó el sistema de las transmisiones desde diferentes salas. Anteriormente, los artistas, el speaker, la vitrola, el piano, los conferencistas, todos tenían que desfilar ante el micrófono como los pasajeros del ferrocarril ante la ventanilla de expedición de boletos. Las distintas salas de transmisión permitieron agrupar en luga-



SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua......... $ 10

Venta de las mejores máquinas y líquidos para Permanentes, a PROFESIONALES.

Salón especial para Croquiñol a niñas, sistema SHIRLEY TEMPLE. $ 4.50

SEÑORA: Si usted tiene una tintura o permanente mal hecha, nosotros los corregiremos.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esquina VENEZUELA

U. T. 33 - Avda. 9426
U. T. 38 - Mayo 3246

BAÑO FACIAL

a . . . . $ 1.50

Depilación, Adelgazamiento y Masajes Corporales.

LA ESMERALDA exhibirá creaciones de peinados en la Fiesta del Peinado, la Moda y el Perfume, que se realizará el 7 de julio, en el Gran Cine Monumental.

BAÑO FACIAL $ 1.50

Gladys Lindsay

Secundada por médicos especialistas, atiende el instituto de Belleza de la Gran Casa "LA ESMERALDA". CIRUGIA ESTETICA. — DEPILACION ELECTRICA. REJUVENECIMIENTO y EMBELLECIMIENTO del CUTIS, a vapor y luz. — MASAJES FACIALES y CORPORALES. — DEPILACION CORPORAL. — TRATAMIENTO DE SENOS. — RAYOS ULTRAVIOLETA, INFRARROJOS y ULTRARROJOS.

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS

PIEDRAS, esquina VENEZUELA ◆ U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426



EN ABRIL DE 1935 SE INAUGURO EL NUEVO EQUIPO • •

Don Jaime Yankelevich aparece aquí en compañía del director general de Correos y Telégrafos, doctor Risso Domínguez, y del director de Telégrafos señor Adolfo T. Vázquez.

res diversos a los que utilizaban el micrófono, dándole unidad a la transmisión mediante un simple cambio de manivela.

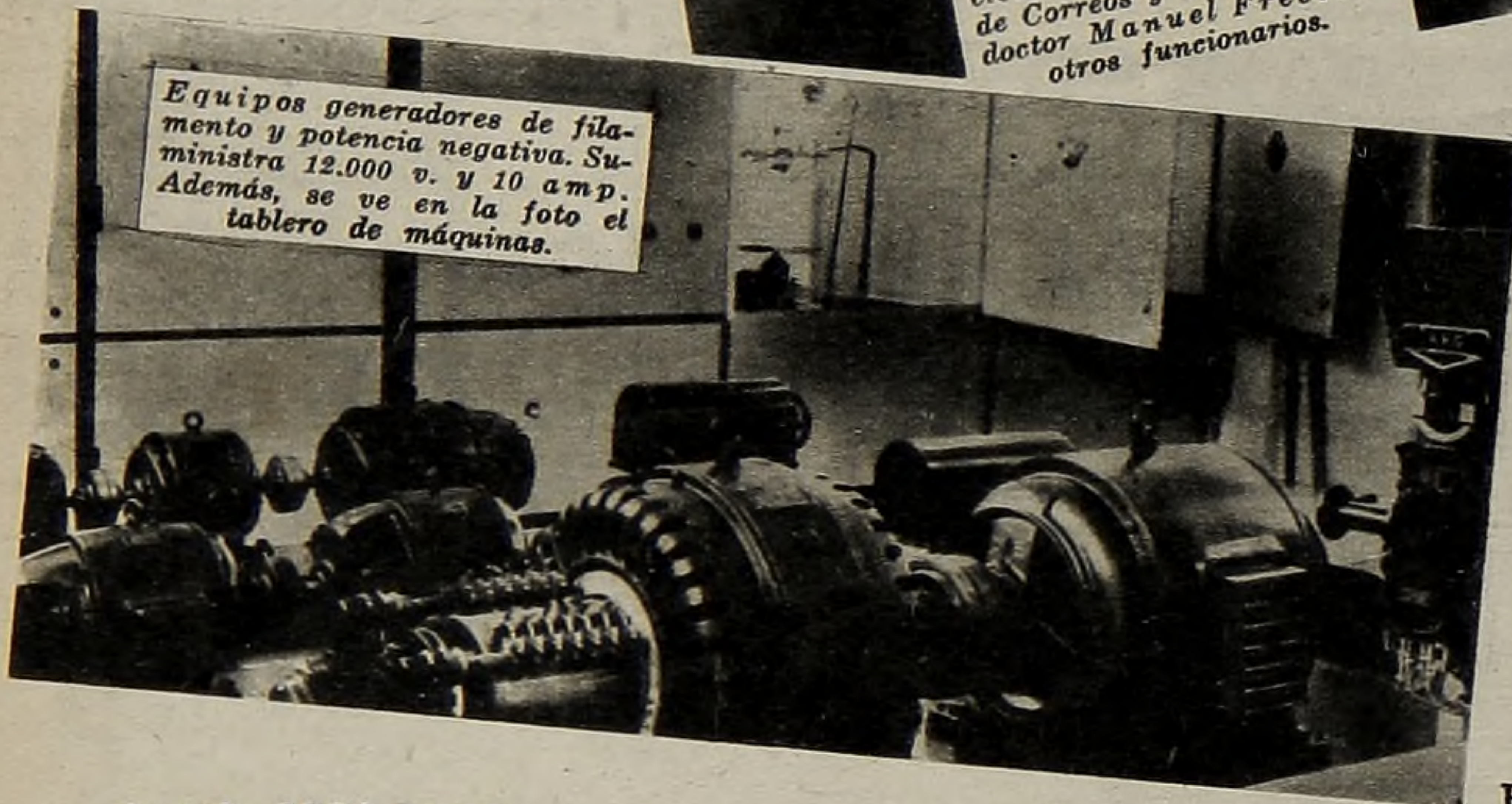
NUEVAS MEJORAS EN EL EQUIPO

Para el año 1926, las necesidades de la transmisión hicieron imperioso el mejoramiento del equipo. Había desarrollado extraordinariamente el adelanto técnico de la radiotelefonía. Y los hermanos Guntsche, hábiles y estudiosos observadores, aplicaron de inmediato las últimas novedades.

Se aumentó la potencia y la calidad del equipo transmisor, a cuyo efecto fué necesario suspender la transmisión durante 30 días. El 20 de noviembre de 1926 reaparece Radio Nacional con oscilador y una etapa amplificadora, usándose, por primera vez en el país, con resultado positivo, la modulación Schaeffer.



El señor Yankelevich, brindando, el día de la inauguración, con el director general de Correos y Telégrafos, el doctor Manuel Fresco y otros funcionarios.



Equipos generadores de filamento y potencia negativa. Suministra 12.000 v. y 10 amp. Además, se ve en la foto el tablero de máquinas.

DOS ESTACIONES EN UNA MISMA ONDA

Quizá nuestros aficionados recuerden una característica típica de aquellas épocas. Sobre una misma onda, de 315 metros, debían realizar su transmisión dos estaciones diferentes: las conocidas radiodifusoras de hoy Radio Belgrano y Radio Splendid, cuyas respectivas características eran L O Y y L O W.

Tenían ambas la misma frecuencia y debían repartirse equitativamente los horarios. Las transmisiones se realizaban de 10 a 12 y de 20 a 24. L O Y propalaba un día de 10 a 11 y al siguiente de 11 a 12, y por las tardes unas veces de 20 a 22 y otras de 22 a 24. Concluída la transmisión, se avisaba a los oyentes que "por la misma onda" continuaba la estación siamesa...

APARECE JAIME YANKELEVICH

El 10 de febrero de 1927 aparece la figura dinámica de Jaime Yankelevich, quien toma posesión de Radio Nacional. El emprendedor nuevo propietario introduce una serie de iniciativas. Jugándose a barajas audaces, suprime de hecho, o disminuye al mínimo, la propalación de música grabada o ejecutada en pianola e inicia, revolucionando la radiotelefonía, la irradiación de música ejecutada frente al micrófono.

Yankelevich es el primero que paga a los artistas. Contrata entonces a cancionistas y cantores, que luego ganarían gran popularidad, y establece orquestas estables. Recordemos por aquellas épocas a Kumok, Negri, Delarosa, y las típicas Péndola y Briñuolo.

La casa de Boyacá seguía convertida en la cuna de grandes y sucesivas transformaciones.

HUBO NECESIDAD DE ACERCAR LOS ESTUDIOS

Largos viajes en subterráneo o automóvil tenían que hacer los cantores y músicos. Yankelevich decidió entonces instalar los estudios en pleno centro de la ciudad, dejando el equipo en Flores. A fines de 1928, se instalan las salas de transmisión en Estados Unidos 1816.

Una línea directa, establecía la conexión entre ambas ramas del mismo sistema.

La cercanía de los estudios facilitó grandemente el desarrollo de la parte artística de Radio Nacional.

LOS PERFECCIONAMIENTOS DE 1930

El 2 de abril de 1930 es necesario mudar el equipo transmisor. Acababa de pasar el contralor de las actividades radiotelefónicas de manos del Ministerio de Marina a la Dirección de Correos y Telégrafos.

Radio Belgrano —que aun se llamaba Radio Nacional— traslada su equipo transmisor a Ciudadela. Allí se construye una gran planta, que ocupa una manzana. Cuatro torres de 65 metros reemplazan las dos humildes torrecillas de la calle Boyacá. Se adquieren dos motores Diesel, con sus respectivos alternadores, que constituyen la planta eléctrica.

De ella habrían de surgir más tarde L R 3, L P 4 (hoy L S 4), L R 6 y L S 6. El 17 de mayo de 1930 se instala en la última etapa una válvula refrigeradora de 20 kilowats.

El equipo transmisor estaba unido a los estudios de Estados Unidos por una línea de 17 kilómetros de largo, instalada por la Cooperativa Telefónica.

AL AÑO SIGUIENTE: NUEVOS CAMBIOS

Pero el adelanto radiotelefónico marchaba con pasos de gigante. Los hermanos Guntsche vivían intuyendo las novedades técnicas, y don Jaime, que ya había perdido el apellido en aras de la popularidad, "don Jaime", repetimos, no vacilaba en invertir capitales para el mejoramiento técnico.

El 25 de mayo de 1931, día de la patria, se coloca un nuevo equipo importado, sistema Telefunken, que constituía la última palabra en la materia. Estaba dotado de cristal de cuarzo y poseía 6 etapas amplificadoras de radiofrecuencia, con dos válvulas de 20 kilowats en la última etapa, lo que daba una carga de siete kilowats y medio en antena.

Alfredo Guntsche

DIRIGE EL EQUIPO TRANSMISOR ★

QUIENES conocen la historia de Radio Belgrano desde sus comienzos, no pueden olvidar el nombre del señor Alfredo Guntsche, director técnico del equipo transmisor instalado en Morón. Guntsche, quizá el primer hombre que en la Argentina manifestó alguna inquietud por las cosas de la radiotelefonía, se ha consagrado a desentrañar sus secretos desde niño.

El cronista recuerda que hace unos veinte años, siendo compañero de estudios de Alfredo Guntsche, le oía siempre hablar con entusiasmo de lo poco que en aquel entonces se conocía de radio en nuestro país. Lo veíamos hojear en los recreos intrincadas revistas extranjeras especializadas en radiotelefonía, y muchas veces, al hablar de proyectos para el futuro, Guntsche concentraba toda su aspiración en llegar a fabricar un receptor de radio a galena.

Más tarde, siendo ya alumno de la Facultad de Ingeniería, se asoció con cuatro compañeros para instalar un negocio de radio, en la calle Montevideo 72, actividades esas que comenzaron a evolucionar con el rubro de "Compañía Radiotelefónica Argentina". Se dedicaban a construir y vender transmisores y receptores de poca potencia, para aficionados. Dos años de trabajo rindieron suficiente fruto como para ampliar los negocios, y los animosos estudiantes ocúparon un local más vasto, en Sarmiento 372, donde se empezó a construir ya transmisores más grandes.



Uno de los operadores del equipo de Morón.

El primer equipo transmisor que se construyó en el país: el que Guntsche preparó para L. O. Y.

Sr. Alfredo Guntsche, director técnico del equipo transmisor de Radio Belgrano.

El apasionamiento de Guntsche por la radiotelefonía lo retrajo de las aulas, y estando en tercer año de la Facultad, abandonó sus estudios para consagrarse definitivamente a las actividades de su predilección. Se perdió así un ingeniero, pero nuestra radiotelefonía conquistó un técnico de primer orden.

El negocio insumía, entretanto, ingentes capitales, pero no rendía provecho. Por tanto, los cinco ex estudiantes resolvieron liquidarlo, porque si bien técnicamente su acción era excelente, ya que esa compañía fué la que construyó, bajo la dirección de Guntsche, los primeros equipos transmisores instalados en el país, el aspecto económico resultaba estéril, pues no estaban animados del espíritu comercial necesario para seguir adelante. Cuando Guntsche instaló el primer equipo de L. O. Y., Penella le confió el cargo de director técnico del equipo transmisor, puesto en que se mantiene desde el primer día en que salió al éter Radio Belgrano.

En la actualidad, el señor Alfredo Guntsche vive tan consagrado a su misión, que hasta su vivienda personal se halla instalada en la planta transmisora de Morón.

Es, indudablemente, el argentino que mayores conocimientos técnicos posee en materia de radiotelefonía, y al reseñar la evolución de la misma en nuestro país, no es posible excluir su nombre ni dejar de reconocer todo lo que le debe el desarrollo de nuestro broadcasting.



Vivienda del Sr. Guntsche, adyacente al edificio del equipo transmisor.



Ernesto Luis Canziani, otro operador del equipo

RADIO BELGRANO ES LA UNICA ESTACION QUE CUENTA CON INFORMACION PROPIA: "ANDI"



Señor Marcelino A. Aparicio, director de la importante organización periodística "Andi", que provee de informaciones propias a Radio Belgrano.

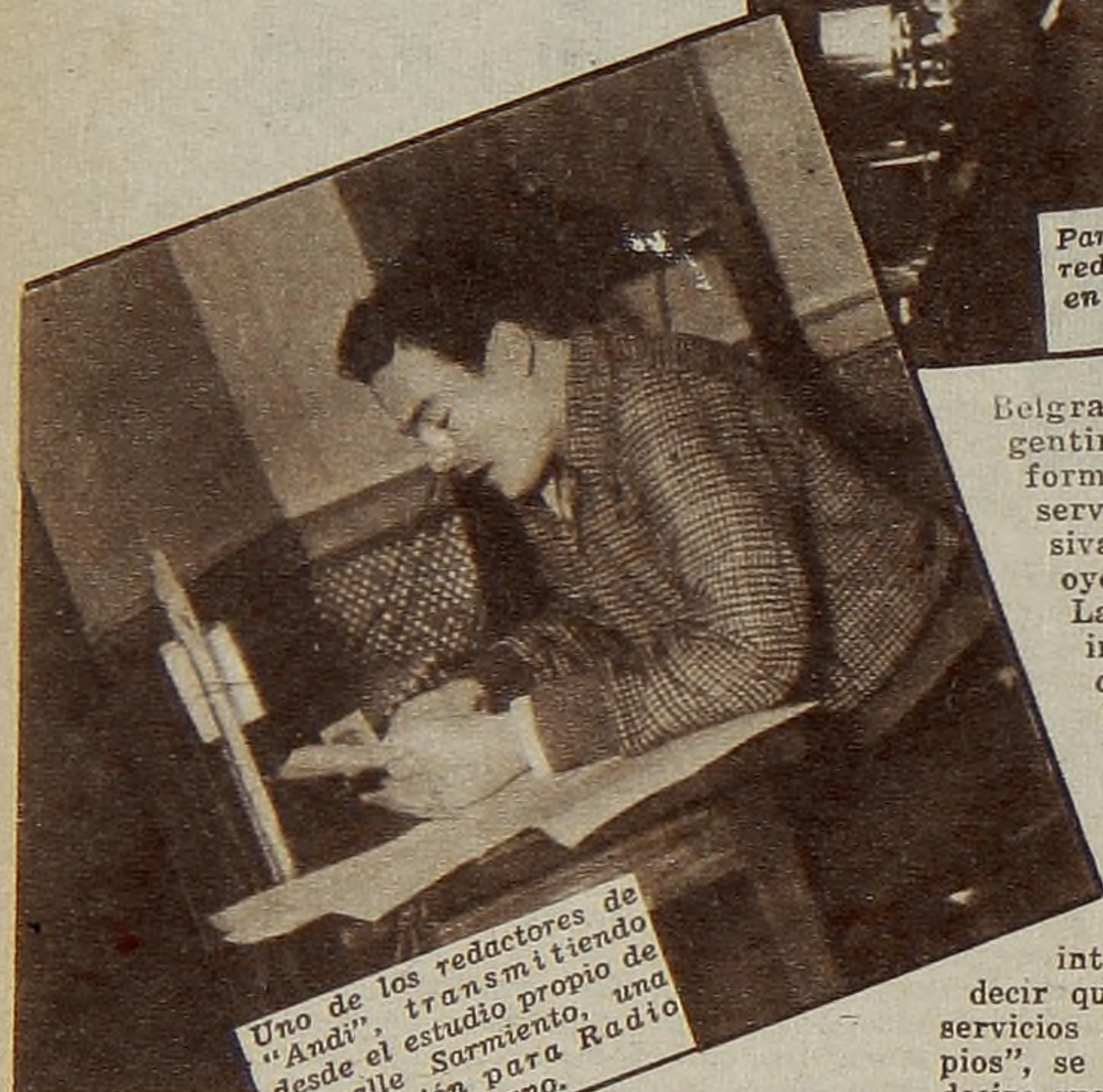
Hace seis años, Radio Belgrano, para ponerse a tono con su propia evolución, y a fin de añadir a su acción una nueva ventaja para su público, incorporaba a sus transmisiones habituales un servicio informativo propio.

Para el efecto, confió al señor Marcelino Aparicio la constitución de una agencia, montada con todos los requerimientos de una organización periodística moderna, y que fué destinada exclusivamente a proveer de informaciones a la broadcasting.

Así nació la Agencia Nacional de Informaciones, "Andi", que con el correr del tiempo llegó a adquirir la importancia de una perfecta corporación periodística. Con ese nuevo servicio, Radio Belgrano vino a satisfacer una necesidad que en el público oyente se hacía cada vez más palpable. Su onda empezó a ser buscada desde los rincones más apartados del país, ya que los radioescuchas se iban habituando a recibir en sus receptores las más importantes novedades de índole más diversa, a los pocos minutos de haberse producido.



Parte del personal de redacción de "Andi", en una de las salas de trabajo.



Uno de los redactores de "Andi", transmitiendo desde el estudio propio de la calle Sarmiento, una información para Radio Belgrano.

De tal manera, fué concediendo Radio Belgrano todo su interés al mejor aprovechamiento de esas informaciones, que a poco de iniciado el nuevo servicio podía considerarse que el público hallaba en su onda un verdadero diario oral, con la ventaja de que ofrecía las novedades en el mismo acto, casi, de producirse.

Fué así cómo, en esa materia, Radio Belgrano se ha convertido en un diario que presenta una edición permanente desde las ocho del día hasta las dos del siguiente.

Cabe destacar el importante hecho de que Radio Belgrano es la única broadcasting argentina que cuenta con un servicio informativo propio, puesto que es un servicio comprado y adquirido exclusivamente para transmitir a sus oyentes.

La Agencia "Andi", que hoy es una institución de importantes proyecciones en el periodismo nacional, ha venido, pues, a dignificar las transmisiones informativas por radio. Hasta su formación, y aun después, las broadcastings se servían de los diarios ya impresos y en venta para propalar sus informaciones más interesantes. No sería arriesgado decir que aun en la actualidad, muchos servicios informativos rotulados de "propios", se surten en la misma fuente. Es decir: que una noticia propalada por radio, ya ha sido publicada en los diarios del día. Con Radio Belgrano sucede lo contrario: sus informaciones suelen servir de material para muchos diarios que aparecen recién al día siguiente, ya que una gran cantidad de diarios del interior, y algunos de la capital, están munidos de receptores radiotelefónicos, con los que están en situación de economizar un servicio abonado.

"Andi", para llevar a cabo favorablemente su misión, cuenta con un copioso personal experto de periodistas. El servicio nacional está atendido por sesenta redactores, repórteres y cronistas, en continua actividad para recoger cuanta novedad se produce en el país, tarea en que son secundados por quinientos corresponsales, en toda la República.

En cuanto al servicio informativo del exterior, que también merece para Radio Belgrano una cuidadosa atención, se adquiere por intermedio de la Agencia Havas. Viene a resultar así, que Radio Belgrano, para mantener su servicio de información, cuenta con un personal mucho más nutrido que el de los más importantes diarios del país.

Instalada en un amplio piso de la calle Sarmiento 320, la Agencia "Andi" ofrece todo el aspecto de un importante rotativo. Grandes salas de redacción, un estudio de transmisión cuyo micrófono se conecta con la onda de Radio Belgrano toda vez que hay una información que transmitir, un profuso archivo de diarios y revistas de todas partes del mundo, gabinete fotográfico, más de diez aparatos telefónicos destinados a recoger informaciones y, sobre todo, lo que le da carácter, una dinámica actividad a cualquier hora del día.

Es de resaltar, asimismo, las importantes funciones que desempeña "Andi" como agencia que surte de información y material gráfico a innumerables diarios del interior, aspecto ese que recién se comenzó a desarrollar hace tres años.

Como los oyentes de Radio Belgrano lo habrán comprobado en diversas oportunidades, no es una sola la voz que transmite las noticias de "Andi". Todos los redactores de la corporación lo hacen, según sea quien reciba una información que merezca ser propalada. De ahí que al ser incorporado un nuevo redactor a la agencia, se le somete a una prueba microfónica, puesto que a su competencia periodística debe unirse una voz adecuada al micrófono.

Queda dicho, pues, que para que Radio Belgrano pueda anticipar a sus oyentes las informaciones más destacadas del día, que a veces no pasan de treinta, debe invertir ingentes sumas, en cuyo monto no hace reparos, puesto que es la única forma de que una broadcasting esté en condiciones de contar con un servicio absolutamente propio.

De ahí los señalados éxitos que Radio Belgrano cuenta en su haber en materia informativa, éxitos que en muchas ocasiones colocaron a esa emisora en situación de poder aventajar a los grandes diarios, al noticiar hechos de importancia que no alcanzaron a publicar los informativos impresos.



EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA QUE HARA LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma *Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos*

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la *llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la *llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.



El señor José Verderrosa, recibiendo el aparato de radio que Santa Teresita obsequia a sus favorecedores. Se domicilia en la calle Andrés Lamas 1383.

COMO OBTENER UN APARATO DE RADIO

coleccionando la serie completa del 1 al 25 de las figuritas de ases de la radio que van en el interior de todos los envases de

SANTA TERESITA,
Yerba pura, fresca y sabrosa

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

OPINAN LOS GRANDES ANUNCIADORES

DEL SEÑOR VITO DONATO SABIA, DE LA FIRMA DELBENE HNOS. Y CÍA.



"Ya en 1929, cuando Radio Belgrano estaba en los comienzos de su era de prosperidad, comprendimos la eficacia de anunciar nuestro producto por su onda, cosa que pudimos comprobar sobradamente, no obstante la escasa cantidad que invertíamos en avisos de radio.

"Hoy, al cumplir sus doce años de vida, gastamos veinte veces más, pero obtenemos resultados proporcionales a ese gran aumento. Con esto quiero significar que al llegar a la fecha que está celebrando, Radio Belgrano ocupa, como en aquel entonces, un destacado puesto a la vanguardia del broadcasting argentino, y es que tanto su propietario, señor Yankelevich, como todas las autoridades de esa estación, sin ahorrar esfuerzos, se preocuparon constantemente de proporcionar programas altamente originales y populares, que fueron recibidos con verdadera satisfacción por todos los oyentes, con los cuales L R 3 llegó a identificarse netamente."

DEL SEÑOR ALFREDO R. BALDEZ, JEFE DE PROPAGANDA DE "TODDY"



"Al considerar la forma amplísima con que Radio Belgrano ha conquistado y mantenido la preferencia de los radioescuchas argentinos a traves de once años de actuación, pudiera creerse, a primera vista, que nos encontramos ante uno de esos casos legendarios de sugestión colectiva que tienen por héroes a caudillos o taumaturgos; pero a poco de profundizar en el asunto, se llega a la conclusión de que la enorme popularidad y el sólido prestigio de Radio Belgrano han sido logrados gracias a un certero conocimiento de los gustos artísticos y culturales de la mayoría de nuestro público y a una decisión inquebrantable por adelantarse a satisfacerlos sin reparar en sacrificios.

"Y esta característica, por otra parte, bien conocida por los avisadores, constituye un justo motivo de orgullo para el propietario e inspirador de la popular L R 3, don Jaime Yankelevich, y para todos sus colaboradores artísticos y administrativos. A todos ellos vaya en esta fecha el aplauso y el saludo efusivo de Toddy."

DEL SEÑOR ANTONIO SANTACÁPITA, GERENTE DE PUBLICIDAD DE "GRIET"

"El índice más claro de la popularidad de Radio Belgrano y de su difusión se pone de manifiesto en cualquier oportunidad en que esa emisora requiere la opinión popular. La gran corriente de simpatía que la vincula al pueblo resulta así fácil de comprobar.



"El 12º aniversario significa para Radio Belgrano, y para su director-propietario, la absoluta confirmación de que determinado sector del público oyente, bastante considerable por cierto, le otorga toda su atención, y que seguirá manteniéndose tal interés mientras esa onda continúe ofreciendo los programas de atracción popular que viene incluyendo hasta la fecha en sus propalaciones.

"Si así sucediera, Radio Belgrano mantendrá por mucho tiempo su posición de ventaja en el dial."

DEL SEÑOR SILVERIO AGUILERA, PROPIETARIO DE "SANTA TERESITA"



"Considero que uno de los factores que han propendido al engrandecimiento de Radio Belgrano, y su creciente prosperidad, es el acendrado patriotismo que ha animado siempre a sus dirigentes. Como argentino que soy, enamorado de la tradición, he visto con mucha simpatía la labor de criollismo auténtico que viene desarrollando esa broadcasting. Comenzando por la intención patriótica que implican los nombres que adoptó —Nacional, primero, y Belgrano después—, siguiendo por la importancia que se le concedió en sus programas a todo lo que signifique tradición y folklore nacional, hasta considerar el aporte que Radio Belgrano trae a la evolución industrial argentina, todo permite aceptar la seguridad de que en esa emisora existe un ponderable afán patriótico que los anunciadores argentinos debemos tener en cuenta.

"En cuanto a la significación que representa el 12º aniversario de Radio Belgrano, sólo puede considerarse como un claro síntoma de que si en la actualidad esa emisora marcha a la cabeza de las broadcastings argentinas, el aniversario siguiente ha de marcar en su historia un jalón mucho más brillante aún. La calidad de Radio Belgrano lo merecerá."

DEL SEÑOR JUAN RODRÍGUEZ, DE LA FIRMA CADENAZZI Y RODRÍGUEZ ("SARITA")



"Al cumplir su 12º aniversario, Radio Belgrano puede contemplar sin rubores el camino recorrido y tender la vista confiada hacia un futuro promisor.

"Alguien dijo que recordando se vuelve a vivir. Si es así, L R 3 no tiene más que considerar el enorme trecho recorrido, siempre en marcha ascendente, para abrigar la convicción de que, en un medio como el nuestro, en el que un receptor se ha transformado en un elemento de alto valor y de imprescindible necesidad en todos los hogares, el éxito ha de esperarla en cada vuelta del camino, coronando así el esfuerzo de quienes tienen a su cargo la tarea, no siempre fácil, de dirigirla.

"Bajo el punto de vista del avisador moderno, la radiotelefonía, y en especial Radio Belgrano, por la enorme popularidad que prestigia su nombre, es no solamente un alto exponente de cultura y progreso sino el más eficaz vehículo para la difusión y venta de cualquier producto de calidad.

"Desde hace más de diez años Radio Belgrano hace llegar diariamente hasta los rincones más apartados del país el nombre de "Sarita", y honestamente declaro estar satisfecho de su ayuda y resultados."

DEL SEÑOR ÁNGEL F. REBOLO, JEFE DE PROPAGANDA DE LA CERVECERÍA PALERMO

"Entiendo que al llegar a su 12º aniversario, Radio Belgrano, la onda popular por excelencia, sigue colocada en primer término dentro de la radiotelefonía argentina, lo cual constituye, sin duda alguna, uno de los más positivos vehículos publicitarios.



"Atribuyo su creciente evolución y el poderío que alcanzó en doce años de acción a la dirección acertada y perseverante de quienes al frente de dicha emisora trabajan sin desmayos, no escatimando esfuerzos en pro de la obra de superación en que se hallan empeñados."

LA TRANSMISION DE RADIO BELGRANO PARA LA FRAGATA SARMIENTO



Radio Belgrano tuvo a su cargo una transmisión de alto valor técnico y de gran emotividad. Los marinos de la fragata Sarmiento dirigieron la palabra a sus familiares de Buenos Aires desde Río de Janeiro, y éstos, a su vez, desde los estudios de L R 3 conversaron con los representantes de nuestra armada que hacen su viaje de instrucción en aquel buque escuela.



Los familiares de los marinos de la fragata Sarmiento concurrieron a Radio Belgrano para seguir la transmisión y hablar a su vez, y esta escena muestra un momento del acto. Aparece el director artístico de la emisora, señor Raúl Rosales, el señor Antonio Di Liello y un grupo de familiares. La transmisión fué muy sintonizada.

CANARO DEDICO UNA AUDICION A FRESEDO



En ocasión de dedicar una audición al compositor Osvaldo Fresedo, Canaro recibió en Radio Belgrano la visita de este autor, que saludó a los oyentes de esa emisora refiriéndose a la promisora firma de la fusión de autores.

DIRIGE "NIÑOS CANTORES DE VIENA"



El director de los "Niños Cantores de Viena" pronunciando unas palabras ante el micrófono de Radio Excelsior. Junto a él, el jefe de prensa de esa emisora y el violinista Vicente Tagliacozzo.

Lita Morales es esta cancionista que se ha presentado en la orquesta típica de Francisco Canaro, realizando interesante dúo con el aplaudido cantor del conjunto Roberto Maida.

REAPARECIO PATROCINIO DIAZ



Una de las más fieles y expresivas intérpretes del folklore nativo, Patrocinio Díaz, hizo su reaparición, tras una breve ausencia, por el micrófono de Radio Belgrano.



Los Hermanos
CESAR y PEPE
RATTI



y su compañía en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

L.S.4.

RADIO PORTEÑA

SUS PROGRAMAS POPULARES Y SU DEFINIDA ORIENTACIÓN, HAN LOGRADO CONQUISTAR LA SIMPATÍA DE LOS RADIO-ESCUCHAS DE TODO EL PAÍS, LLEVANDO A L S 4 RADIO PORTEÑA A OCUPAR UN PUESTO DE PRIVILEGIO ENTRE LAS BROADCASTINGS ARGENTINAS.

LA ESTACION DE Bs. AIRES PARA TODA LA REPÚBLICA

EN UNA ALEGRE AUDICION SE REALIZO EL CONCURSO "GRIET"



Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, tuvo a su cargo la apertura del primer sobre, que corresponde al premio de cien pesos.



Don Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la casa "Griet", que dió lectura al tercer premio. Junto a él, Chela, Freddy, y al fondo el señor Juan Cossio, administrador del "Palacio".

Con un total de cartas recibidas que sobrepasó holgadamente la cifra de treinta y cinco mil, se llevó a cabo en Radio Belgrano el acto del sorteo del importante concurso organizado por Chela y Freddy en la audición "Griet", el que contó con la presencia de numerosas personas que pudieron fiscalizar la absoluta seriedad del sorteo, que ha servido para evidenciar una vez más la popularidad de sus animadores.



El señor Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, procedió a la apertura del sobre favorecido con el segundo premio.



He aquí a las seis cancionistas que interpretaron individualmente y en coro el tango "La Cumparsita", en una versión que fué muy elogiada.



Después del sorteo, Chela y Freddy fueron objeto de una demostración de simpatía, que consistió en una cena ofrecida por el señor Santacápita. Asistió el señor Narváez, Zerrillo, Ugarte y miembros del personal de la casa "Griet".

LOS LUTOS

Conmemorando nuestro cincuenta aniversario y favoreciendo a nuestra distinguida clientela, ofrecemos estos dos espléndidos modelos de tapados, que son toda una primicia de la moda actual. Para las lectoras de la revista "Radiolandia", y que residen en el interior de la República, esta casa Los Lutos, le remite gratis, nuestro importante catálogo, en donde encontrarán las últimas novedades en lutos.



Nº 50156. Este es un espléndido modelo de tapado que la casa Los Lutos presenta a su distinguida clientela, confeccionado en finas lanas, con cuello de fino astrakán. Para las lectoras de la revista "Radiolandia" su precio es de $ 58.50, y rebajado por este mes a

→ $ 24.90



Nº 50154. De lo más chic de la moda es este espléndido modelo de tapado, que la casa Los Lutos ofrece a las lectoras de la revista "Radiolandia", confeccionado en finas lanas, cuello y mangas con fino astrakán. Su precio es de $ 79.50, y rebajado por este mes a

$ 29.50 ←

LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI 602 esq. TUCUMAN

U.T. 35 - 1873 • Bs. AIRES

Seis cuerdas, una voz, y un alma selecta

DEJO EN RADIO BELGRANO OLGA PRAGUER COELHO

Olga Praguer Coelho, la delicada folklorista brasileña que trajo en su voz todo el emotivo sabor del cancionero nativo del Brasil.

Una tenue sonrisa sobre la sensible caja de armonías de la que ella, con exquisita sensibilidad, sabe arrancar melodías tan caras al espíritu brasileño.

Seis cuerdas, una voz y un alma selecta: Olga Praguer Coelho... El alma puesta en la voz, y la voz mezclando su brillante gama con las notas que los dedos extraen de las cuerdas vibrantes del típico "violao" brasileño.



"La Bohardilla Bohemia"



El sexo débil... y hermoso, presta a la "Bohardilla Bohemia" el marco florido de su presencia. Esto da motivo a Juan José Piñeiro, su inquieto creador y director, para un derroche de amable humorismo.



Piñeiro y "Luis Que Tal" su nuevo colaborador, han organizado la irradiación de un folletín que será escrito por los propios oyentes. Piñeiro tiene mucha fe en sus oyentes, y nosotros en Piñeiro, de modo que el folletín ha de constituir un éxito.

"CROONER" DE RUDY AYALA



Larry Semon, "crooner" de la jazz de Rudy Ayala goza del mejor concepto, interviniendo también en la orquesta de baile de Dajos Bela, y otras veces acompañándose a sí mismo con guitarra.

Untisal





Si son muy fuertes los dolores empape una franela con UNTISAL y aplíquesela.

Santo Remedio!

El Reuma

y sus dolores se van rápidamente con

Untisal



800 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra y arte escénico.

Escuche nuestras audiciones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio La Nación, desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47 8588

SE INICIO CON EXITO LA IRRADIACION DE "CAMPANAS de la NOCHE"

Ayer se presentó con el mejor de los éxitos, nuevamente por Radio Belgrano, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", interpretando la nueva obra de su director Arsenio Mármol "Campanas de la noche". Como novedad, se ha registrado en el conjunto la incorporación al mismo de Jorge Aguirre.



RUBI (*Mary Lewis*)



PANDERETA (*María Luisa Notar*), en quien descansa la responsabilidad cómica.



EL NEGRO FAUSTINO (*Audón López*), uno de los principales intérpretes.



FLOR MARIA (*Olga Montes*), cancionista del conjunto.



SEÑOR SANDOVAL (*Arnold Dupont*)



SERPENTINA (*Elena Lucena*), otra de las cancionistas que constituyen un atractivo del excelente conjunto "Estampas Porteñas".

Iris Marga y Miguel Gomez Bao, con Héctor Pedro Blomberg, el inspirado autor de las audiciones "Amores Célebres de la América Latina", que difunde Radio Sténtor los miércoles a las 21.15 horas.

Las audiciones de economía doméstica que tiene a su cargo la Sra. de Ruiz Rivas, los martes y viernes a las 16 horas por Radio Sténtor, cuentan con numeroso auditorio femenino, pues se tratan temas de gran interés para la mujer y el hogar.

El diputado nacional por la provincia de Tucumán, Dr. Miguel Angel Critto, pronunció ante el micrófono de Radio Cultura una conferencia sobre temas de actualidad. Aquí lo vemos en ese momento.

En las audiciones auspiciada por la Asociación Cultural de Correos y Telégrafos, interviene el poeta Bartolomé Galindez, que ha sabido rodear su labor de intenso interés.

¿El mundo al revés? Pedro Maffia toca la guitarra, Martín Podestá dirige, y Charlo... pronuncia un discurso. El buen humor origina estas escenas íntimas en los estudios.

Carlos Roldán está con hambre. Azucena Quinteros se apiada y le ofrece "su pan y su vino". En otro extremo, Belisle le cuenta a una simpática comensal alguna ocurrencia graciosa.

"GRATIS"-BANDONEON
VIOLÍN, GUITARRA Y ACORDEÓN
ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA. ENVÍE ESTE CUPÓN Y $ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PÉREZ"
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

A $ 4.- corto y preparo vestidos, desde $ 8 hechuras. Tapados desde $ 12. Enseño corte, confección y sombreros. MOLDES SOBRE MEDIDA, a $ 1. Envíos por correo incluyendo $ 0.20 de franqueo. C. PELLEGRINI 723.

A GANAR DINERO, enseño peinados, belleza, manicura, únicamente a Señoras y Señoritas, recibo alumnas internas del interior, doy empleo. Profesora RAMIREZ, Cerrito 531-35 — Unión Telef. 35-2714

MARINA, ex del Rivadavia, partera especialista en cualquier caso sin dolor. Procedimientos modernos. Tiene médico. Recibe pensionistas. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. Cangallo 1705. Piso 1º, dep. 2 (sin chapa). U. T. 38 - 4403

PELUCAS: Bisoñés, Trenzas postizas $ 15.- Pestañas $ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local
SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886

DESEA UD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el
"INSTITUTO MUSICAL DITIFECI"
CANTO POPULAR Y PIANO
Se enseña y se prepara para actuar en RADIO
Dirigida por el Prof. G. Ditifeci y Profra. Arelisa Mercado
CASEROS 2658 - Buenos Aires

EXTIRPE su VELLO, ARRUGAS, PECAS, etc. por el sistema más moderno y garantido. FACILITA ABONOS a $ 5.00 por HORA — PRUEBA GRATIS
Profesora DUGROS - Tucumán 1781 Dto. 1 - U. T. 35 - 6274

MARIO BENARD:

UNA VIDA AL SERVICIO DE LA EVOLUCION DE NUESTRO TEATRO

VEINTICINCO años de dedicación al servicio de la cultura, han hecho de Mario Benard uno de los puntales de la defensa del teatro argentino. Fué secretario del ministerio de Relaciones Exteriores y aportó el fruto de su profundo conocimiento sociológico. Colaboró en la redacción y estudio de la Ley de Propiedad Intelectual. Es asesor legal de "Argentores". Y es, por sobre todas las cosas, un gran amigo de los artistas, que reconocen en él virtudes de excepción. Fino, culto, con esa atracción superior de una ironía que nace y se nutre en el conocimiento de los hombres, Mario Benard es una de las más destacadas figuras del ambiente.

Ahora presenta en tres emisoras

Con
FASANO
ES FACIL
EL TRIUNFO



Aprenda Canto, Arte Escénico, Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Danzas Clásicas y Fantasías de 12 a 22 horas.

Haga sus prácticas directas en mis equipos de ampliación

Enseñanza personal. Nadie enseña más rápido. Ambiente moral y altamente artístico. Al Interior, por correo, instrumentos gratis. Envíe 20 ctvs. en estampillas y recibirá informes.

Visíteme, sin compromiso, hoy mismo

ESTADOS UNIDOS 1828
(ESQUINA ENTRE RIOS)

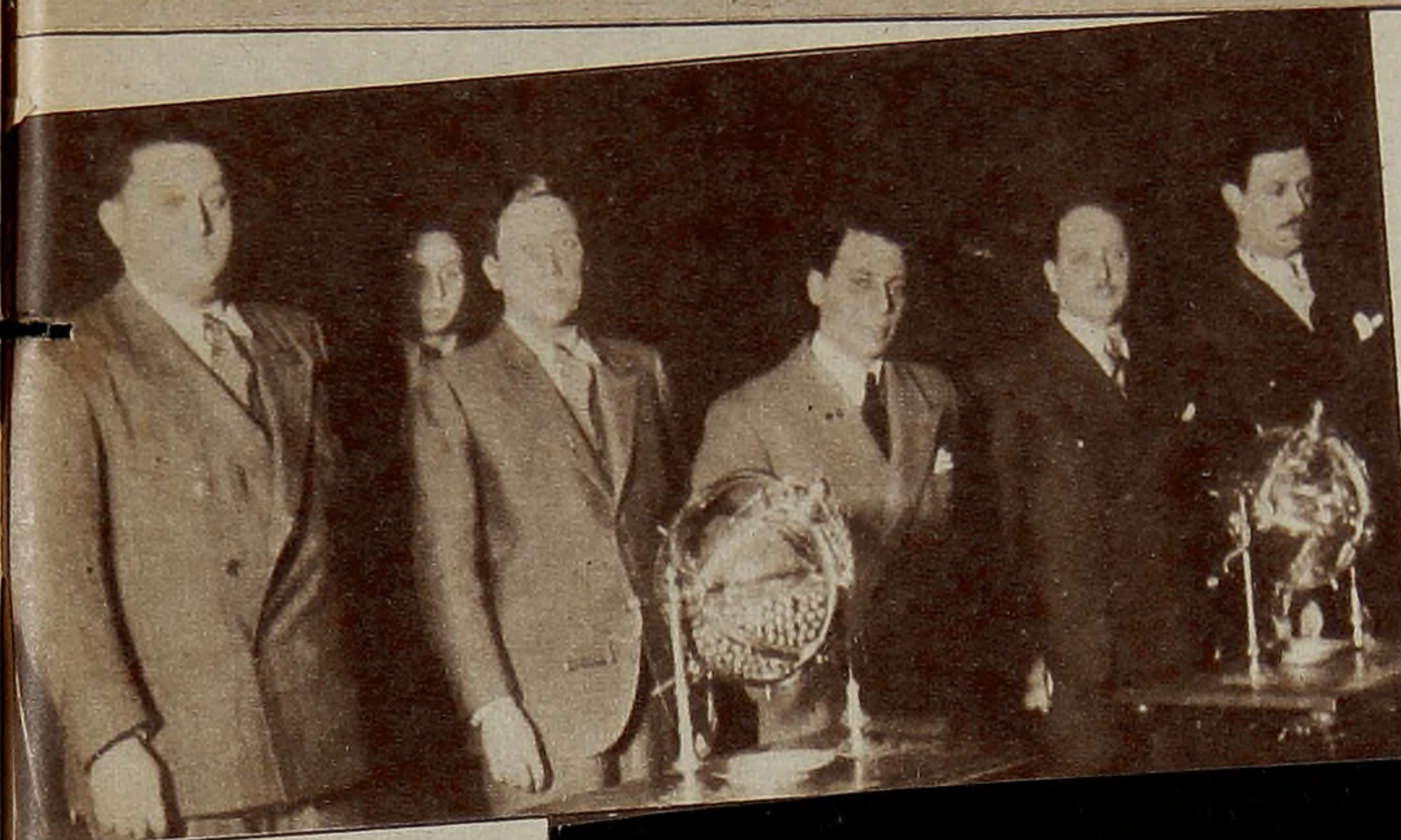
Aficionados al cine, aun están a tiempo para la inscripción gratuita de la Mercurfilm.

¿DIENTES SUCIOS o MANCHADOS? quedarán blancos como perlas

ENVÍE UN PESO Y RECIBIRÁ EL MARAVILLOSO ELIXIR SUIZO. ✦ BLANQUEA, NO DAÑA. EMBELLECE. RESULTADO SORPRENDENTE.

INSTITUTO DE ESTETICA DENTAL — Bdo. de Yrigoyen 1548 - Buenos Aires

EL GRAN SORTEO DE LOS 100 TRAJES DE CASA BRAUDO



El primer Gran Sorteo de los 100 Trajes que "Casa Braudo" realizó con una excelente transmisión por L R 3, alcanzó extraordinarias proporciones. Motivó este original sorteo un apreciable número de medidas que "Casa Braudo" registró desde marzo 1935 al mismo mes de 1936. Las medidas en total fueron 12.000, y el sorteo de los 100 trajes se efectuó entre la misma cantidad de clientes. Como era dable esperar, por la simpatía que "Casa Braudo" goza entre nuestro público, la sala del teatro Monumental resultó chica para ubicar a la gran multitud que se había dado cita en ella. Este acto constituyó un gran éxito para la clásica sastrería del pantalón gratis, que retribuye a sus clientes su merecida atención.

"CASA BRAUDO"
CERRITO 150 y ESMERALDA esq. SARMIENTO

Los señores Krañasky, Frías y el escribano que tuvo a su cargo el control del sorteo, ante los bolilleros de los cuales salieron los números premiados.

[redacted]



Interpretando con magistral acierto "Mano a Mano", Roberto Zerrillo volvió a demostrar sus condiciones de excelente músico.



Néstor Feria, Virginia Vera y sus guitarristas, se han quedado sorprendidos ante la enorme multitud que se volcó en el Monumental, durante el "Festival de Casa Braudo".



Lopecito en sus dos acuarelas, dedicadas a Gardel y los canillitas, respectivamente, logró emocionar a la enorme concurrencia.

a L R 3, RADIO BELGRANO

En ocasión de su duodécimo aniversario, Casa Braudo se complace en adherirse, en esta fecha, con sus mejores augurios de éxitos futuros, agradeciendo su gentil cooperación, así como a los destacados intérpretes que actúan y actuarán en nuestras audiciones.

GANE MAS



RAD [redacted]
AUT
DIBU
VENDE
PROCURA
CONSTRU
ELECTRIC
TENEDOR DE
CORTE Y CON [redacted]
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

. . . .
Nombre

. . . .
Dirección

. . . .
Localidad



NOTICIOSO



TEATRO BREVE, POR JULIA DE ALBA. — La compañía de teatro breve, que bajo la dirección de la primera actriz Julia de Alba actúa diariamente, de 16,30 a 17 horas, por L S 1, cuenta con un elenco en el que intervienen María Inés Castellanos, Alfredo Blanco Villalba, y José Hidalgo. En el teatro breve logran éxitos.



RAQUEL SULLIVAN DEBUTARÁ EN L R 10. — La delicada intérprete de la canción brasileña, Raquel Sullivan, que tan buena impresión causara en sus actuaciones por Radio París, ha sido contratada por los directores de Radio Cultura. Su presentación por la mencionada emisora tendrá lugar en estos días.

UNA NUEVA COMEDIA TRANSMITE RADIO FÉNIX. — La compañía radioteatral "Vértice", que dirige el joven y prestigioso escritor Roberto Valenti, ha comenzado a transmitir la novela dramática "Papá Nicolás", por intermedio de L R 9, en [redacted] diarias de 18.30 a 19 horas, menos [redacted]



CAMBIO DE HORARIO EN L R 5. — La actuación que con tanto acierto viene cumpliendo el conjunto radioteatral que encabeza el popular actor Manuel Perales, por Radio Excelsior, acaba de sufrir una pequeña modificación en su horario. Desde el 1º, estas audiciones, que se propalaban a las 21.30 horas [redacted]

[redacted] ahora en Radio Sténtor, lo que permite suponer que el dúo Gómez-Vila, a más de estar metido en el corazón de todos, posee extraordinarios méritos.

CUMPLEAÑOS DE CÁCERES ZELAYA. — Acaba de cumplir tres años de actuación consecutiva en las actividades radiales el conocido periodista Fernando Cáceres Zelaya, el cual se iniciara en las mismas en Radio Sarmiento, y que actualmente se denomina Radio Sténtor. Desde ese entonces es cuando Cáceres Zelaya viene cumpliendo con gran acierto las funciones de director de la oficina de prensa de la mencionada emisora, y a lo largo de sus tareas ha sabido poner de manifiesto las grandes virtudes que le hacen acreedor a las simpatías con que cuenta dentro de la casa, y de la estimación del público que escucha sus siempre interesantes informaciones. Vayan hacia el compañero Cáceres Zelaya nuestras felicitaciones.

ENRIQUE DÍAZ EN RADIO DEL PUEBLO.—Enrique Díaz no puede mantenerse alejado de las actividades radiales por mucho tiempo. Hace aproximadamente un año que éste abandonara sus tareas de locutor en Radio Porteña, afirmando en aquella oportunidad, como en anteriores ocasiones, que su retiro sería definitivo, pero como le tira mucho el micrófono, Enrique Díaz está de nuevo entre nosotros. En Radio del Pueblo, que es donde ahora se desempeña como locutor, ha vuelto a hacerse oír.



★ ★ ★

LOS ARTISTAS DE RADIO TIENEN UNA REVISTA QUE LOS DIFUNDE EN SUS MEJORES ASPECTOS. ELLA ES "RADIOLANDIA". SEA UD. SU LECTOR Y PROPAGANDISTA. CÓMPRELA LOS VIERNES.

★ ★ ★



A. FALGÁS INICIARÁ UNA JIRA. — Son numerosos los intérpretes que emprenderán jiras en el transcurso del corriente mes. A los ya anunciados en su oportunidad, debemos agregar al conocido y excelente cantor de Radio Sténtor, Andrés Falgás, quien en estos momentos se encuentra alistando sus maletas para salir en una corta jira artística por el sur de la República. Como de costumbre, a su regreso Andrés Falgás se reincorporará a los programas de Radio Sténtor, que es donde tiene contrato de exclusividad. Es casi seguro que su reaparición tenga lugar el primero de agosto.

TELEGRÁFICO



ORIGINAL CONCURSO EN RADIO SPLENDID. — Desde el próximo 1º de julio comenzará a transmitirse por la emisora Radio Splendid una nueva e interesante audición, que será gratamente recibida por sus numerosos oyentes. Se trata de "La hora del aficionado" presentada por una importante firma comercial de plaza, y que se irradiará todos los miércoles de 21.30 a 22 horas. Como su nombre lo indica, los aficionados son los directamente favorecidos con esta propalación, de aspectos nuevos en el ambiente radiofónico. La originalidad de este programa consiste en que se dará cabida en él a todas las manifestaciones artísticas capaces de ser transmitidas. Actuarán zapateadores, flautistas, acordeonistas, recitadores, etc., dándose preferencia a todos los elementos que posean alguna habilidad especial. Por ejemplo, aquel capaz de tocar "La cumparsita" con cascabeles o que pueda silbar el preludio de "La Traviata"... Todos los que tengan alguna condición para actuar ante el micrófono podrán ser presentados en "La hora del aficionado", previa presentación del jurado que le tome la prueba de suficiencia.

MARTÍNEZ PAIVA ESCRIBE POR L R 8. — No puede negarse que la labor de Santos Landa, director de L R 8, Radio París, es infatigable. Las novedades de dicha emisora lo confirman así. Ahora acaban de agregar el nombre del conocido y gran escritor Claudio Martínez Paiva, quien tiene a su cargo una obra episódica que dirige don Atilio Suparo.



LA CARRERA DE VENADO TUERTO.—Una nueva e interesante competición automovilística está acaparando, en estos momentos, la atención de los amantes a estas manifestaciones del deporte mecánico. En Venado Tuerto se correrá el 12 del corriente una gran carrera de automóviles, en la cual participarán los más destacados volantes del país. Radio Belgrano irradiará todos sus pormenores, contando para ello con la colaboración de DABRA.

ESTÁ ENFERMA ANA MARÍA. — Esta gentil colaboradora de la audición "Serpentinas" debe retirarse momentáneamente de L R 9 por razones impostergables de salud.

Ana María está enferma. Sabemos que sus oyentes asiduos de Radio Fénix lamentarán sinceramente su ausencia forzosa, pues tiene conquistadas grandes simpatías esta inteligente colaboradora de "Serpentinas".

La gente de Radio Fénix ansía verla retornar a la brevedad posible. Nosotros también nos asociamos a los deseos de la popular broadcasting de la calle Talcahuano, deseando que Ana María retorne pronto a sus actividades.

ENRIQUE DELFINO TRIUNFA EN RÍO DE JANEIRO. — Como recordarán nuestros lectores, Enrique Delfino, el popular Delfy, que había partido hacia Río de Janeiro, se encuentra ya en esa, donde el público carioca le ha brindado las más cálidas demostraciones de admiración. Todo esto, no nos causa extrañeza, pues Delfino, es uno de los artistas que más méritos posee para conquistar a cualquier público, uniéndose a todo ello su don de gentes. Piensa este simpático animador y pianista estar muy pronto entre nosotros nuevamente.



RADIO EXCELSIOR Y SUS PROGRAMAS.—De más está decir que los programas de Radio Excelsior están integrados por elementos de destacados valores artísticos. Pero es justo señalar, a pesar de ello, que casi todos los meses se nota en los mismos una constante y valiosa renovación. Este mes, por ejemplo, Radio Excelsior incluirá en los programas a las cantantes Mercedes Luz, Mabel Wayne y Clarita del Río, y también a un niño de 13 años, que ya se ha revelado como un excelente concertista de guitarra, llamado Héctor Estrada.

EMPRENDE SU JIRA AMANDA LEDESMA. - Confirmando nuestra anterior información, debemos anunciar que Amanda Ledesma acaba de interrumpir sus actuaciones que en forma exitosa venía desarrollando en Radio Sténtor, con el propósito de emprender su anunciada jira. Ésta, que se iniciará el próximo miércoles, se efectuará por distintas salas y emisoras del interior, donde esta popular intérprete cuenta con grandes admiradores. En esta empresa, Amanda Ledesma irá, como de costumbre, acompañada por los componentes del trío típico que la secunda en su actuación.

ÁNGEL CASTELLANOS EN L S 4.—El debut de Angel Castellanos, que ya había sido anunciado para el mes de mayo en Radio Porteña, debió sufrir una postergación, a raíz de que el mencionado intérprete tuviera que ausentarse a Rosario, a fin de cumplir con unos compromisos contraídos. Ahora, ya de regreso y en pleno tren de ensayo, Ángel Castellanos hará su presentación definitiva en los programas de Radio Porteña, justamente hoy, por lo que no dudamos, que le está reservada una actuación lucida.





OSVALDO MORENO SIGUE EN RADIO SPLENDID. — Desde hace bastante tiempo, Osvaldo Moreno integra el elenco de Radio Splendid, y, durante todas sus actuaciones, este buen intérprete de la canción popular ha venido acusando, sucesivamente, notorios progresos, pues Osvaldo Moreno tiene sobradas condiciones.



ANUNCIA SU REGRESO JOSEFINA PEÑA.—Muy pronto estará de nuevo entre nosotros la conocida periodista y cancionista a la vez, Josefina Peña, a quien hemos tenido el agrado de conocer, por sus anteriores visitas. No se sabe aún la fecha de su viaje, pero es muy probable que ello ocurra a mediados del próximo mes de agosto. Sobre su actuación en radio nada se sabe, pero no sería difícil volviera a actuar por Radio Belgrano.



CARLOS GÜEMES SALIÓ EN JIRA. — Carlos Güemes, que hasta hace poco tiempo viniera desempeñándose como cantor de la típica de Enrique Rodríguez, se ha desvinculado de la misma, para actuar solo secundado por un trío de guitarras. Luego de cumplir una corta actuación en Radio Porteña, el mismo acaba de iniciar una jira.

SATANELA TRIUNFÓ EN ROSARIO. — La mayoría de nuestros artistas demuestran poseer un espíritu inquieto y emprendedor. Son numerosos los que emprenden jiras casi periódicas, y hasta Satanela, la expresiva cancionista española, con el conocido pianista Felipe Logiovine, han cumplido hace pocos días una de esas grandes "aventuras". Como sus compromisos radiales le dejaron un par de días, ambos se trasladaron hacia la "Chicago argentina", logrando un singular éxito.



★ ★ ★

VD., LECTOR, ES NUESTRO MEJOR AMIGO.

RECOMIENDE A SUS AMISTADES "RADIOLANDIA",

SEGURO DE QUE DEFENDERÁ A UNA REVISTA AMENA, CULTA, BIEN INFORMADA.

PIDA SIEMPRE "RADIOLANDIA".

DIEZ CENTAVOS.

★ ★ ★

SENTIDOS HOMENAJES SE TRIBUTARON A GARDEL



Un grupo de mujeres, en las primeras horas del día, se acercaron hasta la tumba de Gardel a colocar las flores frescas de su emoción.



Canaro, Lomuto y Fresedo, que concurrieron en nombre de la Asociación y el Círculo de Autores y Compositores de Música, cumpliendo así una resolución de las comisiones directivas.



Canaro, que hiciera desde Radio Belgrano un llamado a sus oyentes, recibe de una mujer humilde su contribución para el futuro mausoleo a Gardel.



Mientras Canaro y Lomuto hicieron un compás de silencioso recuerdo junto al nicho que guarda los restos, una mujer se arrodilla pronunciando una emocionada oración.

SENTIDOS HOMENAJES SE TRIBUTARON A GARDEL

EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA



Un grupo de mujeres, en las primeras horas del día, se acercaron hasta la tumba de Gardel a colocar las flores frescas de su emoción.





Canaro, que hiciera desde Radio Belgrano un llamado a sus oyentes, recibe de una mujer humilde su contribución para el futuro mausoleo a Gardel.



Canaro, Lomuto y Fresedo, que concurrieron en nombre de la Asociación y el Círculo de Autores y Compositores de Música, cumpliendo así una resolución de las comisiones directivas.

Mientras Canaro y Lomuto hicieron un compás de silencioso recuerdo junto al nicho que guarda los restos, una mujer se arrodilla pronunciando una emocionada oración.

EL primer aniversario de la trágica muerte de Carlos Gardel, renovó el sentimiento de hondo dolor que provocara entre nosotros. Con tal motivo, el panteón de los artistas, que momentáneamente guarda sus restos, hasta tanto se levante el mausoleo proyectado, se vió desde la mañana a la noche, del día 24, concurrido por una multitud silenciosa, que hizo llegar la ofrenda de humildes ramos de flores, que se sumaron a las enormes coronas y palmas remitidas por asociaciones artísticas, entre ellas, la remitida por el Círculo y la Asociación de Compositores de Música. También en las distintas broadcasting se llevaron a cabo expresivos homenajes, que volvieron a traducir el dolor general por la irreparable pérdida. Damos diversas notas de los homenajes tributados, con lo que ponemos término a nuestra intensa ofrenda de adhesión.



Azucena Maizani, con explicable emoción, dijo ante el micrófono de Radio Belgrano, sentidos versos a Gardel, compuestos por un poeta de Colombia. Junto a ella, el señor Rosales, que dirigió el homenaje.



Del grupo de concurrentes al panteón de artistas, se ha apartado una niña, que ha querido colocar también su modesto ramito de flores, traducción de su emoción de niña.



Otra mujer que ruega por el descanso del alma de Gardel. Se ha arrodillado junto a las flores, que al cabo del día formaron una enorme y expresiva ofrenda.

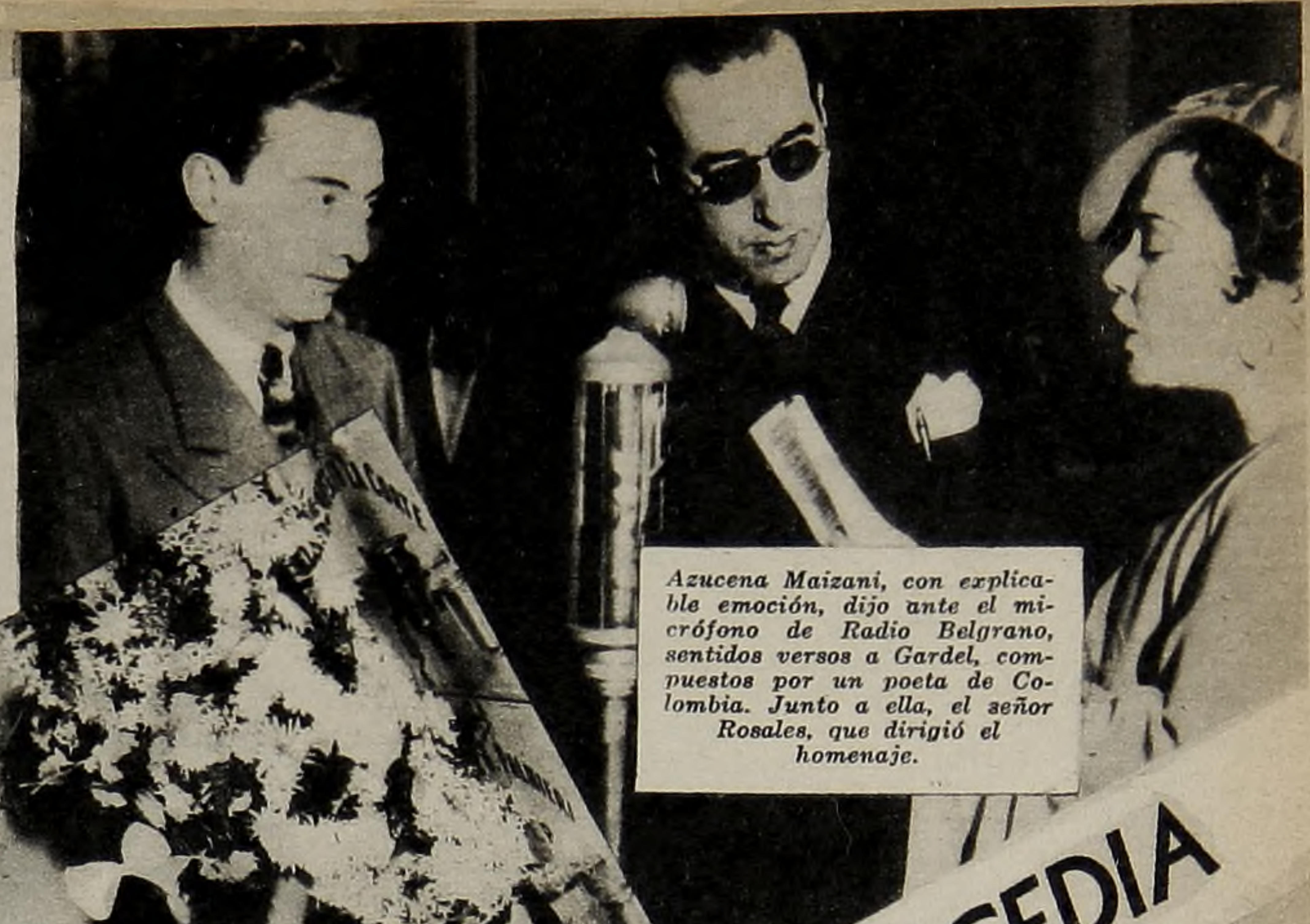


En Radio Cultura se tributó otro sentido homenaje. Habla en este momento "Lopecito", y cerca del micrófono, Ireneo Leguisamo, gran amigo de Gardel, y Celedonio Flores, coautor de "Mano a mano".



Nota tomada en Radio Cultura, y en la que aparece la señora del "entraineur" de Francisco Maschio, Ireneo Leguisamo y otras caracterizadas personas.

EL primer aniversario de la trágica muerte de Carlos Gardel, renovó el sentimiento de hondo dolor que provocara entre nosotros. Con tal motivo, el panteón de los artistas, que momentáneamente guarda sus restos, hasta tanto se levante el mausoleo proyectado, se vió desde la mañana a la noche, del día 24, concurrido por una multitud silenciosa, que hizo llegar la ofrenda de humildes ramos de flores, que se sumaron a las enormes coronas y palmas remitidas por asociaciones artísticas, entre ellas, la remitida por el Círculo y la Asociación de Compositores de Música. También en las distintas broadcasting se llevaron a cabo expresivos homenajes, que volvieron a traducir el dolor general por la irreparable pérdida. Damos diversas notas de los homenajes tributados, con lo que ponemos término a nuestra intensa ofrenda de adhesión.



Azucena Maizani, con explicable emoción, dijo ante el micrófono de Radio Belgrano, sentidos versos a Gardel, compuestos por un poeta de Colombia. Junto a ella, el señor Rosales, que dirigió el homenaje.

EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA



Del grupo de concurrentes al panteón de artistas, se ha apartado una niña, que ha querido colocar también su modesto ramito de flores, traducción de su emoción de niña.



En Radio Cultura se tributó otro sentido homenaje. Habla en este momento "Lopecito", y cerca del micrófono, Ireneo Leguisamo, gran amigo de Gardel, y Celedonio Flores, coautor de "Mano a mano".



Otra mujer que ruega por el descanso del alma de Gardel. Se ha arrodillado junto a las flores, que al cabo del día formaron una enorme y expresiva ofrenda.



Nota tomada en Radio Cultura, y en la que aparece la señora del "entraineur" de Francisco Maschio, Ireneo Leguisamo y otras caracterizadas personas.

TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR...

AUNQUE LOS CHEQUES NO TUVIERAN FONDOS

ESTAS líneas, que encabezamos con los versos de Manrique, nacen en nuestra pluma al recordar, entre anécdota y anécdota, la dificultad en que desenvolvió sus primeras horas la actual Radio Belgrano, y los enormes esfuerzos cumplidos desde entonces con la sonrisa en los labios y el optimismo en el corazón. Aquella época en que, de cuando en cuando, el director artístico o el portero salían a la calle en busca de un artista para llenar los programas que de pronto habían quedado desalquilados. Así recordamos el día de lluvia en que las dificultades del transporte hizo que ninguno de los artistas programados concurrieran a la estación, por lo cual Eloy Ventura Fernández, veinte minutos antes de abrir la onda, salió a la calle a buscar a alguien, y se encontró en una esquina, con un señor que, armado de una guitarra, se disponía a tomar un tranvía. Entonces Eloy lo interpeló y lo hizo, gastando todos los argumentos, penetrar en la sala de L O Y, donde cantó heroicamente hasta que llegó un nuevo intérprete. Ese hombre de la calle, que entonces se presentó como Pancho Talero, es hoy Roque López, el actual don Chicho, de Cenizas del Fogón.

Otro día, Zamora, el gran arquero hispano, fué sacado del teatro Maipo, con el pratexto de un reportaje para "Caras y Caretas", y llevado, sin más ni menos, al micrófono,



Herminia Velich, una de las figuras que viene de más lejos en la historia de nuestra radiotelefonía. Speaker primero, cancionista después, se destaca hoy como una de las mejores damitas jóvenes radioteatrales. Aquí la vemos cuando recién se iniciaba en radio.



La orquesta de Francisco Canaro, en la época en que debutaba en Radio Nacional, 1929. Aparecen en esta foto, aparte del contrabajista, que aún lo acompaña, figuran Ciriaquito Ortiz, Cayetano Puglisi, Stalman, Juan Canaro y otros de conocida actuación en estos tiempos.

donde debió responder a una encuesta que se había anunciado sin tener autorización ni la conformidad de Zamora.

Y así, también, un buen día cayó el diputado Leopoldo Bard y, ante la sorpresa de los oyentes, pronunció la primer conferencia política de la radio, sobre el tema palpitante, entonces: "Por qué volveremos a llevar a Irigoyen a la presidencia de la República".

Lo mismo, don Francisco Villaespesa, magnífico bohemio y poeta, se encontró en los estudios de Radio Belgrano y, respondiendo a la gentileza de las solicitudes que telefónicamente le formulaban los oyentes, mantuvo el interés de su invisible auditorio.

Y así se vinculó también a la vida radial ese criollo espíritu de don Santiago Roca, el autor de "La Tropilla", y que alentado por ese espíritu nacionalista que alumbra como un lucero en la madrugada eterna de su alma, organizaba en las noches de la Radio Nacional tenidas gauchas, donde reinaba la guitarra y se practicaban las formas tradicionales del arte popular criollo de nuestras campañas.

Y como las cosas adquieren un tinte de belleza a través de los lentes del tiempo, aquellas horas, y esos sucesos y nombres, al evocarlos, nos parecen mejor que los de ahora. Sin embargo no es así. Hoy mismo, dentro del nuevo y progresista ambiente de Radio Belgrano, se sigue tejiendo una historia que con el correr del tiempo recibirá la pátina embellecedora del tiempo. Y mañana, cuando las figuras de hoy hayan desaparecido, junto con las costumbres que las envuelven, también las evocaremos con un dejo de poesía. Porque, al final, todo es lo mismo. Y la anarquía de ayer, hecha con el sueldo escaso y el convite amable, se parece a la seriedad de hoy, construída con los sueldos fabulosos y las mesas cordiales del "buffet". Y lo que ha cambiado, pertenece más que a los hombres que aparecen como culpables de la transformación, a las exigencias del tiempo que conducen a los espíritus. Por eso, nosotros pensamos en estas cosas cuando oímos, al escarbar recuerdos, que alguien dice: "la costumbre de servir café desapareció cuando entró don Jaime", y más bien pensamos: apareció don Jaime cuando ya tenía que desaparecer la costumbre de servir café. Y así como don Jaime, espíritu organizador y comercializador de la radio, también eran necesarios para la nueva actividad de esa emisora, la presencia de todos los que disciplinaron el caos, para evitar que el caos malograrа el futuro de todos. Así también, entendemos que a la misma necesidad respondió la aparición de don Juan Cossio, recio puntal de orden fecundo que allí reina ahora y que detrás de ese ceño adusto, esconde un corazón sensible y un espíritu amplio y tolerante.

Por eso hoy, en un justiciero abrazo de recuerdos, queremos abarcar a los primeros y a los últimos. A los que están y a los que se fueron. A los que cayeron y a los que siguen. A todos, para así distribuir a cada uno la equitativa palma y desear que el camino de la prosperidad siga encontrando a los espíritus adecuados y capaces a no detenerlo nunca.

Y todo era Radio Nacional. Tanto ésta, que paga con cheques puntuales, como aquella otra que salía a la desesperada a buscar los fondos que cubrieran el cheque lanzado en una audaz descubierta. Por ello también, no nos arrepentimos del epígrafe de esta parte de nuestra nota: Todo tiempo pasado fué mejor. Ya que consideramos que todo lo que sucedió es pasado y sólo deja de serlo aquello que todavía no ha acontecido, y que por el carácter de estas líneas no tiene carne de historia, que es lo que nos interesa.

VALLE FUE UN VALIOSO FACTOR DE PROGRESO



Pablo Osvaldo Valle, consagrado durante muchos años a la dirección artística de Radio Belgrano, ha sido, indiscutiblemente, uno de los factores que concurrieron a la prosperidad de esa emisora. Es justo recordarlo en esta oportunidad de historiar la evolución de nuestra broadcasting más popular.

EL MAYOR SUCESO RADIOTELEFONICO DEL PAIS



No es ajeno a nadie, el extraordinario suceso que señaló en nuestra radiotelefonía, la actuación del conjunto "Chispazos de Tradición", cuya popularidad alcanzó proporciones insospechadas.

Andrés González Pulido, creador y director del conjunto "Chispazos de Tradición".

EL PRIMER PROPIETARIO



Don Manuel Penella, el primer propietario de Radio Belgrano, cuando inauguró sus modestas instalaciones en 1924, en la calle Boyacá. ¿Habría sospechado alguna vez que aquella rudimentaria broadcasting llegaría a su actual situación floreciente?

JEFE DE LA OFICINA DE PRENSA



El conocido escritor y periodista Natalio Smejoff, que ocupa actualmente el difícil cargo de jefe de Prensa de Radio Belgrano, misión a la que aporta sus amplios conocimientos en la materia.

GARDEL DIO SUS MEJORES AUDICIONES POR LR3



El malogrado cantor Carlos Gardel actuó varias veces en Radio Belgrano, frente a cuyo micrófono interpretó sus mejores canciones.



Gardel cantó por última vez para la Argentina, en una audición directa desde Nueva York, por Radio Belgrano, y que el llorado cantor dedicó a RADIOLANDIA.

CORPORACIÓN DEPORTIVA

DABRA

L.R.3. RADIO BELGRANO

L.S.4. RADIO PORTEÑA

L.R.6 RADIO MITRE

L.R.10 RADIO CULTURA

Cuatro ondas deportivas para toda la República

Usted podrá vivir todas las emociones de los principales asaltos de box, match de foot-ball, catch-as-catch-can, automovilismo y todos los deportes en general.

Por intermedio de las mencionadas emisoras, y a través de los relatos de Luis Elías Sojit, Vicente D'Elía, Aitor Aramburu, Ricardo Olveira, Crak, Wing, Corner, Mr. Boris, Ingeniero Boiso.

JEFE DEL NOTICIOSO y COMENTARISTAS

Miguel Angel Dos Reis



M. A. DOS REIS



L. E. SOJIT

LA CORPORACION DEPORTIVA "DABRA" SE ADHIERE A LOS FESTEJOS EN CONMEMORACION DEL 12º AÑO DE VIDA DE L R 3, RADIO BELGRANO

LOS EXITOS DEL GRAN TENOR PEDRO VARGAS



El éxito del tenor mejicano Pedro Vargas, ante el micrófono de Radio Splendid, ya está definitivamente afianzado. La dulzura melodiosa de su voz ha sabido despertar la admiración elogiosa de su auditorio, y en estos momentos, desde todo el país se le escucha. Sus canciones comienzan a popularizarse, y en realidad son dignas de ser difundidas por la delicadeza de su letra y la armonía de su música. Ofrecemos a nuestros lectores tres de las más celebradas, satisfaciendo así múltiples pedidos que se nos han hecho en tal sentido.

ME DEJASTE

Letra y Música de

MARIA TERESA LARA

Me siento tan solo,
tan lejos de ti...
Se adueña de mi alma profundo
[sufrir.

Me siento tan solo...
tan solo y tan triste,
desde que te fuiste
no puedo vivir.

Me dejaste solo de tanto quererte,
me dejaste ciego de tanto llorar.
Ahora que me buscas quiero abo-
[rrecerte
quiero devolverte tu propia maldad.

Y aunque de mi vida quisiera
[perderte,
olvidando todo, te amo mucho más.

ESPAÑOLERIAS

Letra y Música de

MARIA TERESA LARA

Patio que huele a noviazgos
a coplas y a rosas y a flores de azahar.
La noche es capa española
que con su negrura te supo abrazar.

Como un clavel que revienta
tu boca sangrienta un beso me dió
y en ese beso quedamos
la noche, las rosas, las coplas y yo.

Tras de las rejas de encajes
los tiestos de flores pudieron oír
lo que en un "majo" suspiro,
suspiro del alma, te quise decir.

Repicar de castañuelas
que al patio gitano de fiesta llenó.
Beso que ha sido el más mío,
aquel que tu boca temblando me dió.

Algo que fué más que un beso...
algo que es más que besar.
Beso que dejó en mi vida,
guitarras y rosas... y flores de azahar.

FLOR DE LYS

Letra y Música de

MARIA TERESA LARA

Por tu cara,
por tus ojos;
por tus ojos que parecen
dos gotitas de agua clara.

Por tu boca temblorosa,
por tu risa
que resuelves en sonrisa
luminosa... luminosa.

Flor de Lys... Flor de Lys:
Marquesita que tiene un lunar;
floración de blasón,
en tu voz hay cadencias de vals.

Linda flor que se abrió,
sensitiva mujer de alabastro.
Sonrisa que se atreve con la timidez
del beso que se roba por primera vez,
como aquel que te di... Flor de Lys.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 C. Matinal - A. Miguel Padula
LR4 Noticioso
LR5 Mús. Ligera
LR6 Desde la Iglesia de N. Sra. de Pompeya
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Grabaciones
LR2 C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones.

9.45

LR1 Grabaciones
LR3 G. Arbós
LR6 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Susy Splinter
LR1 Grabaciones
LR2 Grab. Internacionales
LR4 Grabaciones
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Braulio Lucero
LR10 Vers. musicales
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Doctor Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15

LR1 Grabaciones
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. C. Sánchez
LR9 Turf
LS6 Dúo González-Barcia

10.30

LR1 Grabaciones
LR3 M. T. Greco
LR6 Pianista M. Cáceres
LR10 Conj. Retazos
LS1 Grab. selectas
LS3 Aud. de Jazz, Grabac.
LS6 Dúo Corrao-Triay

10.45

LR1 Grabaciones
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR6 Roberto Caló - Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS6 Orquesta Peressini

11

LR1 Julio De Caro y Lidia Guzmán
LR2 Elías Fort
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Noticiario Romeu
LS6 Grabaciones de Carlos Gardel

11.15

LR1 Julio de Caro y Lidia Guzmán
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 Versiones musicales

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR6 M. Swanson
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Grabac. selectas
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - F. Amor - Boston Jazz
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45

LR1 "Juan de la Púa"
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Figueroa
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Trío musical
LS1 M. Suasnabar
LS3 Rose Marie
LS6 Orq. Peressino - Carlos Romeu

12

LR1 Julio de Caro
LR2 Elías Fort - Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Grabaciones
LS5 Habla Crítica
LS6 Dúo González-Barcia

12.15

LR1 Lydia Guzmán - Julio de Caro
LR2 Crónica policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Orq. corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 N. Fábregas
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Elías Fort - Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Don Montiel
LS6 Orq. Peressini

12.30

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Dora Petrowa
LS1 M. Suasnábar
LS2 Zavier Boveda
LS3 Hora Alemana
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Carlos Romeu

12.45

LR1 Julio de Caro
LR2 J. Larrauri - Orquesta Prieto
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Cantor R. Caló
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Orq. Mignon
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Iberoamericana

13

LR1 Blackie
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR4 A. S. de Lenhardson
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas M. P. Huergo - Jazz Marengo - C. Roldán
LR10 Nora Day
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La voz de España
LS5 Habla Crítica: Cotizaciones

13.15

LR1 Trío Ciriaco Ortiz - V. C. Thorry
LR3 Tita Merello
LR4 O. Moreno
LR5 Arte culinario - Orq. Weisbaus
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Conj. W. Garten- - D. Delly - Típ. Lando - F. Amor - Boston Jazz - O. Moreno

13.30

LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Procesos Célebres
LS1 M. Suasnabar
LS3 Grabaciones

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Trío Ciriaco Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR5 Típica Los Indios
LR9 Carlos Félica
LR10 Nora Day
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14

LR1 George Hines
LR2 La Voz Ganadera
LR3 C. de Cruz (Cine)
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 Hora Misterio - M. P. Huergo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Informativo La Razón
LS3 Audición para las Madres, Dr. L. Bard
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris - Lopecito

14.15

LR1 Blackie - D. Arroyo
LR2 Football
LR5 Orq. de I. Weisbaus
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 E. Rodríguez
LR5 Transmisión de óperas
LR6 Trans. de football
LR9 Football
LS1 Iván: Cine

14.45

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR10 Football
LS5 Football

15

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 Ronda Policial
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas sociales
LS6 Juan Ferri - Lopecito

15.15

LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. E. Rodríguez - Típ. Maffia
LS1 Gerardo de Alvear
LS6 Trío A B C

15.30

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 A. Maizani
LR4 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Virginia Doris

15.45

LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. R. Zerrillo
LS6 Cantor Juan Ferri

16

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 "Infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A B C

16.15

LR1 Boletines
LS6 Virginia Doris

16.30

LR1 Boletines
LR2 Grabaciones
LR3 A. Maizani
LR4 Comentarios Musicales, por M. R. Deledicque
LR10 Versiones Musicales
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Dore Ley - A. Lacrox
LS5 Conj. Bal-Tabarin - C. Febre - Cuatro Guitarras de Concierto - Ventura-Duncan
LS6 La Voz Hebrea

16.45

LR1 Boletines
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR9 Mercedes Luz
LR10 Prog. Academia Faro

17

LR1 Hugo del Carril - Hawaiam Serenaders
LR3 Bol. Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Boletín Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibi
LS1 El Rincón de los Niños

17.15

LR1 Coro Polifónico
LR3 A. Maizani
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Tita Vidal

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 C. Forbac - Dúo Ventura-Duncan
LR5 V. Bacciato
LR9 Grabaciones
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.45

LR1 Conj. Polifónico.
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Mercedes Luz
LS6 Los Viudos

18

LR1 Hugo del Carril - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura
LS2 Jazz Argentina

18.15

LR1 Coro Polifónico
LR5 V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR9 Tita Vidal
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Delly Dumas
LS6 Típica Pocholo

18.30

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conjunto Vértice
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Juan de Mirald
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR3 Típ. Maffia
LR5 V. Tagliacozzo
LS2 Delly Dumas
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Grabaciones
LR3 Coro Kubic
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Depor. Dabrá
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Juan de Mirald
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS6 Ramón Montes

19.15

LR1 Alabama Jazz- Típica Lomuto
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Típ. Maffia
LR5 Nelly Rubens
LR9 Evita Lauri
LR10 Yibis
LS1 Stajevich Constantino
LS2 Ministerio de Agricultura - Nelly Dumas
LS6 Los Viudos

19.30

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticioso
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Pronóstico
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Grabaciones
LS3 O. Moreno
LS6 Trío Gedeón

19.45

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Típ. Maffia - Libertad Lamarque
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Guido Granati
LR10 Yibis
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo La Razón
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. O. Fresedo - Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes - Barraza
LS6 Orquesta Pocholo

20

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Jola Joly - Orq. G. del Barrio - S. Ríos
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Delly Dumas
LS6 Ramón Montes

20.15

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Típica J. Canaro - L. Olivari
LR3 Libertad Lamarque
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Kato Keri
LS2 Cuarteto de Bandoneones - Dora Davis
LS3 Alberto Rechax
LS6 Guitarristas El Pardo y El Dientudo

20.30

LR1 F. Lomuto - Lydia Desmond - H. Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Maffia
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LR10 Típica de la Cruz
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli - J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Trío Gedeón

20.45

LR1 F. Lomuto - L. Desmond - Héctor Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR5 E. Wolsfbruck
LR10 Conjunto Venezia
LS1 S. Constantino
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Orq. Pocholo - Cancionista Julia Devoto

21

LR1 Santa P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Canc. Jola Joly
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Corrao-Triay
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli
LS3 Grabaciones
LS5 Cto. del 900 - A de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Ramón Montes

21.15

LR1 S. Paula Serenaders - Ken Hamilton
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Kato Keri
LS2 Tenor Capri
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR1 Héctor Palacios - Orquesta Vienesa
LR2 L. Olivari
LR3 Cuart. Parada
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Emilio Ramírez - Cant. Sánchez Ríos
LR9 Evita Lauri
LS1 Desde el Colón
LS2 Orquesta Prieto
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR1 Lydia Desmond
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Pepe Arias - Típica Maffia - Cuart. Parada
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado: Spaventa - Sánchez Ríos - Orq. G. del Barrio - J. Joly
LR9 Félica-Pratesi

22

LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 O. Alonso
LR3 Baile Geniol - Típ. Canaro, Típ. R. Firpo Jazz D. Pal's
LR4 Bailables: Jazz R. Ayaya - Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Guido Granati
LR10 Corrao-Triay
LS2 Cía. Mecha Caus

22.15

LR1 Orquesta Vienesa
LR2 J. Canaro - D. Davis
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Banco Hip. Nacional
LR10 Típica de la Cruz
LS6 La Andalucita

22.30

LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 L. Olivari
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Grabaciones Clásicas
LR10 Corrao Triay
LS2 Típica Prieto
LS3 Desde un teatro
LS6 Trío cómico A B C

22.45

LR1 Orquesta Vienesa
LR2 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Grabaciones Selectas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típica de la Cruz
LS2 Jazz 7 de Oros - Simons y sus bohemios
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Virginia Doris

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: G. Stretton - Típ. Danesi - Vienesa
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Típica Prieto
LS6 C. Romeu - La Andalucita - Trío A B C V. Doris

23.15

LR1 Bailables
LR10 Desde el Don Dean
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo La Razón

23.45

LR1 ¡Buenas noches...!

24

LR1 Fin de la transmisión

DOMINGO

9.15

LR1 Música bailable criolla
LR3 Cocktail Matinal por Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. "La Razón"
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones

10

LR1 "El receptor Mágico"
LR2 Grab. internacionales
LR3 D. Conte
LR4 Grabaciones y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música ligera
LR6 Típ. Azerbone
LR10 Turf por Melgarejo
LS1 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 La Andalucita

10.30

LR1 Selección de operetas
LR3 D. Conte
LR5 Música clásica
LR6 Juancho
LS1 Grab. selectas
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora Aragonesa
LR9 Típ. Francis-Rial
LS6 Trío Gedeón

11

LR1 Oberturas
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR6 Cant. A. Luque
LR9 A. Carrión
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Pletischa

11.30

LR1 La Serranita - Hawain Serenaders
LR3 D. Conte
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Grab. selectas
LS5 Orq. Martini - Bing Bang - Cto. Santa Fe
LS6 La Andalucita

11.45

LR1 La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Ecos Platenses
LS1 Gunther von Berg
LS6 Devin

12

LR1 Hawaian Serenaders La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR9 A. Carrión
LR10 Hora Cultural Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Trío Gedeón - Típ. Peressini
LS8 Típ. Tinelli

12.15

LR1 Hawaian Serenaders
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Informativo - Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal-L. Semón
LR5 F. Randle
LR6 Cant. A. Luque
LR9 M. Pletischa
LS1 Gunther von Berg
LS5 Orq. Martini-B. Bang-Cto. Santa Fe
LS6 Cant. Devin
LS8 Jazz Reznick

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR2 A. Rojas
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Trío Vocal Femenino
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo - Flores
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita - Cantor Devin

12.45

LR1 Mercedes Carné Hawaian - Serenaders
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR5 F. Randle
LR6 Antonio Maida
LR9 Típ. Francis - Rial
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericana
LS8 Jazz Reznick

13

LR1 Ernesto Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos por J. Quesada
LR6 Inform "La Nación"
LR9 A. Carrión
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ocampo - Flores
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS5 Habla "Crítica"-Orq. Martini - B. Bang - Cto. Santa Fe - I. Marzal
LS8 Típ. Tinelli

13.15

LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 M. Pletischa
LS1 Jazz Buddington
LS8 Jazz Reznick

13.30

LR1 Mercedes Carné
LR3 Libertad Lamarque
LR5 M. Perales y su Cía.
LR6 Procesos célebres
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Gunther von Berg
LS2 Hora Asturiana

13.45

LR1 Ana Pugliese-Orq. Posadas
LR3 Orq. E. Orozco
LR9 Fútbol
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Conj. Venecia - Nery Bianco - Salvador Pagano
LS8 Típ. Tinelli

14

LR1 Cofre tesoros musicales
LR2 Fútbol
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS3 Hora Fancesa
LS5 Grabaciones
LS6 Cantores calabreses D. Ventricei - Angel Mellado
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Prog. selecto
LS1 Jazz Buddington
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Venecia - Nery Bianco y Salvador Pagano

14.30

LR1 Orq. Posadas
LR3 L. Lamarque
LR10 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR1 Ernesto y Ernestina Lecuona
LR3 Orq. Orozco - Libertad Lamarque
LS1 Jazz Buddington
LS5 Fútbol

15

LR1 M. Carné
LR3 Orq. Orozco
LR4 Grabaciones varias
LS1 Desde el Colón
LS6 Conjunto Venecia-Nery Bianco-Salvador Pagano
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq. Posadas
LR3 Cuart. Parada
LS6 Dúo Corrao-Triay

15.30

LR1 George Hines
LR3 Orq. Orozco
LS6 Cantor Alberto Daniel

15.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Bates
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Conjunto Venecia

16

LR1 Lydia Guzman
LR3 Orquesta Orozco
LS6 Corrao-Triay
LS8 Música de Jazz

16.15

LR1 Georges Hines - Orq. Battes
LS6 Conjunto Venecia - Nery Bianco - Salvador Pagano

16.30

LR1 George Hines
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. F. Canaro
LS2 Selec. de operetas
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno.
LS6 Audición Voz Hebrea

16.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Battes
LR3 Cto. Parada - Orq. E. Orozco
LR9 Grabaciones
LR10 Academia Faro

17

LR1 Lydia Guzman
LR3 Bailables
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala.
LR5 Bailables - Orq. Weishaus - Típ. Alemany - Jazz G Stretton
LR6 Boletín Onf. La Nación.
LR9 M. Swanson
LR10 Prog. Radiolandia
LS5 Habla Crítica
LS8 Conciertos

17.15

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Típ. Firpo
LR5 Turf
LR6 Orq. Humorística Re-fa-la-do
LR9 Grabaciones

17.30

LR1 Julio de Caro
LR10 Cía. Astral
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H. Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno

17.45

LR1 L. Guzman - D. Arroyo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Trío Figueroa
LR9 M. Swanson
LS6 Canc. Virginia Doris

18

LR1 Julio de Caro
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 P. Borestein
LS2 Típ. Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Operetas

18.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 M. Swanson
LR10 Trío Musical
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Baliardo - Palacios
LS6 Cantor Juan Ferri

18.30

LR1 Alabama Jazz - Julio de Caro
LR2 Hogar para ciegos
LR6 Orq. Re-fa-la-do
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Humberto Fiore
LS3 Desde un teatro
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS2 Orq. Prieto
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bol. Dep. Corp. Dabra
LR9 Carlos Roldán
LR10 P. Borestein
LS1 María A. Funes
LS2 Baliardo - Palacios
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.15

LR2 Bol. Alea
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Junta Reguladora de Algodón - A. Rojas
LS6 Milanesas Deportivas

19.30

LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 Grab. - A Rojas
LS6 Juan Ferri - Lopecito

19.45

LR9 Raeser Caton's
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Inf. La Razón - I. Corsini
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort - Típ. E. Lomuto
LS8 Onda Deportiva
LS6 Típica Peressini

20

LR5 Orq. José M. Castro - V. Toso
LR6 T. Ibáñez - Trío Figueroa - Bety Boop
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Cine por Ivan
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS3 Grab.
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Típ. R. Firpo

20.15

LR2 Celia Louzan
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Típ. Gagliosto
LR10 Nelly del Campo
LS2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LS6 Virginia Doris - Típ. Peressini - Hugo Silvestrini
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

20.30

LR1 Tenor Ballester - K. Nielsen - A. Jazz - Lomuto
LR2 Típ. Pettorozi - S. Ortiz - J Miranda
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. M. Padula
LR9 Ecos del Motor
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 C. Louzan - Simons y sus bohemios
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Peressini - Juan Ferri
LS8 Típ. R. Firpo

20.45

LR2 C. Louzan - Típ. Pettorozi
LR3 Deportes - María T. Grecco
LR5 V. Toso
LR6 Carmencita Silva (Bety Boop) - Trío Figueroa
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Carola A. Blanco
LS2 Jenny Kais - I. Corsini
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 I. Vera

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Louzan
LR3 T. Simari
LR4 I. Corsini - Brighton Sisters
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Jan Schoff y Wiener P Kapelle
LS2 Típ. Pettorosi
LS3 Grabac
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz E. Font - Típ. E. Lomuto
LS6 Peressini - Virginia Doris
LS8 R. Cóspito

21.15

LR1 Hnas Desmont - Típ. Los Indios
LR2 A. Schianca - Corsini
LR3 T. Merello
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ. M. Padula
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Marcela Dibar
LS2 Orq. Prieto
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 Juan Arvizú
LR2 Típ. Pettorozi - I. Corsini
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Toso
LR6 Coment. Dr. Zanalda - Trío Figueroa
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Olivero Bellusi - Lucy Ritter
LS5 Brighton Sisters - Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 A. Schianca - Típica Berto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare - Típ. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Marcela Dibar
LS8 A. Valle

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tangos de la guardia vieja por Berto
LR3 M. T. Grecco
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 Lorenzo Olivari
LS8 I. Vera

22.15

LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 I. Corsini
LR5 V. Toso
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 A. Valle

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 A. Schianca
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. clásicas
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 O. Bellusi
LS3 Desde un teatro
LS6 Carlos Romeu

22.45

LR1 Hnas. Desmond - Típ. Los Indios
LR2 Cuart. de bandoneones - Típ. Berto
LR5 Mús. selecta
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto - Lucy Ritter
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 M. T. Grecco
LR5 Bailables Jazz Stretton - Típ. Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Grab. selectas
LS2 Simons y sus bohemios - J. Kais
LS6 E. Palma - C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. P. Maffia - Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LS2 Inf La Razón

LUNES

9.15

LR1 Folklore
LR3 Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo La Nacional
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo La Razón
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. Padula
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones

9.45

LR1 Sopranos, tenores y barítonos
LR8 Cantor G. Arbós - Orq. Padula
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los Grandes Maestros
LR2 Grab. internacionales
LR3 Guillermo Arbós
LR4 Grabaciones
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 Habla Crítica - La Voz Médica del Aire
LS6 Ernesto Güemes

10.15

LR3 Típ. Padula
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Milanesas deportivas

10.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Cantor Néstor Feria
LR6 Juancho, Variedades
LS1 Grabaciones selectas
LS5 Grabac.
LS6 Ramón Montes

10.45

LR1 Música de Organo
LR3 Típ. Padula
LR9 Hnas Lamar
LS6 Trío A. B. C.

11

LR1 Orq. de Fantasías
LR2 Aud. La Voz de los Barrios
LR3 Cantor Néstor Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Figueroa
LR9 Raeser Capton's Melodic, jazz
LR10 Romeu
LS6 Grab. de Carlos Gardel

11.15

LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Grab. Típicas

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR6 Orq. Correntina Sánchez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Conj. W. Garten - J. Jansen - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Orq. Martini - S. Flores - Típ. Novel
LS6 Milanesas deportivas

11.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson - Trío Figueroa
LR9 Hnas. Lamar, dúo criollo
LR10 Grab. típicas
LS1 Piano por M. Suasnabar
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Taverna - R. Montes

12

LR1 Orq. de Fantasía
LR2 Orq. Radio Prieto
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cántor Sánchez Ríos
LR9 Hora Oficial - Raeser Capton's Melodic Jazz
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Típ. Peña
LS6 Trío A. B. C.

12.15

LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 L. Semon
LR5 Myrian Stewart - C. del Río
LR6 Orq. Correntina Sánchez - M. Swanson
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. Suasnabar, piano
LS2 F. da Silva - L Olivari
LS6 Típ. Taverna - R. Montes

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Trío Figueroa
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS2 Tertulias Literarias
LS3 Hora Alemana
LS6 Trío A. B. C.

12.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Típ. F. Peña - F. da Silva
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Myrian Stewart
LR6 Cant. Sánchez Ríos - Orq. corr. Sánchez
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero Americana

13

LR1 Lydia Guzman - Martínez Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los troperos cantores"
LR4 Tenor Pedro Vargas
LS5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas - Típica Sassone - Hnas. Lamar - Raeser Capton's Melodic
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. A. D'Elía, conc.
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo

13.15

LR1 Jazz Santa Paula - Adhelma Falcón
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Clarita del Río
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores

13.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Fernando Díaz
LR4 Ada Falcón - Típ. E. Lomuto
LR5 Myrian Stewart
LR9 Procesos célebres
LR10 N. Fábregas
LS1 Olga Charova, canc.
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones

13.45

LR1 Ana Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olivari - Jazz 7 de Oro
LS6 Típ. Peressini

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Trans. desde P. A. D. I.
LR9 Audición de las Stas. Kelly y Dinorah
LR10 N. del Campo
LS1 Olga Charova
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac
LS6 Ercilia Falza

14.15

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR10 La Mujer y el jazz
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista Oral Médica
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 Mús. Selecta
LR6 Amigos del jazz por el Dr. Klimosky
LR9 "El Disco con antifaz"
LS1 El cine y su música por Ivan

14.45

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Carmen Silva (Betty Boop) - Orq. Nativa Figueroa

15

LR1 Adhelma Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Grabaciones
LR10 Versiones musicales
LS1 Notas Sociales por L. Cortejarena de Llano
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Salvador Frías

15.15

LR1 Ciriaco Ortiz - Mary Capdevilla
LR3 Patrocinio Díaz - Orq. Nativa Figueroa
LS6 Típ. Peressini

15.30

LR1 George Hines
LR3 Carmen Silva (Betty Boop)
LR6 Je Sais Tout
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabariones
LS6 Ercilia Palma

15.45

LR1 Ana Pugliese-Martínez Ledesma
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS6 Salvador Frías

16

LR1 Ljerco Spiller
LR3 El Infierno en el Alma
LR9 Hora Agrícola
LR10 Prog. Radiolandia
LS1 La Voix de France
LS2 E. Castro de Bordigone
LS6 Típ. Peressini

16.15

LR1 Bol. del Gobierno
LR3 El Infierno en el Alma
LR6 L. Dartés
LR9 Cotización de Cédulas Hip. Arg. - Notic. del Gob. de la Pcia. de Buenos Aires
LS6 Ercilia Palma

16.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Z. Ucelli
LS1 Compañía Radio Teatral J. de Alba
LS2 J. Faire
LS5 Qto. Clásico - Orq. Martini - H. Castillo - Conj. Bal-Tabarín - O. Pintos
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Sop. S. Isonzo
LR9 Grabaciones
LR10 Academia FARO

17

LR1 George Hines
LR2 Sra. de Bordigoni
LR3 Boletín Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 M. L. Acosta Pereyra
LR6 Inform. La Nación
LR9 Américo Bernal, canciones
LR10 Zulema Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenávar

17.15

LR1 La Serranita - George Hines
LR3 Patrocinio Díaz - "La Dama Chic"
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Sop. S. Isonzo
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Vian
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 Las Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 C. Forbac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena
LR10 Cía. Astral
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Grabaciones

17.45

LR1 Mary Capdevilla - Ciriaco Ortiz
LR3 "El camino de los gatos"
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartés
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Ligas Juveniles Evangélicas

18

LR1 Lydia Desmond
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora Infantil Toddy
LR5 S. P. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Trans. de Unión Industrial
LS6 Típ. Pocholo

18.15

LR1 Julio de Caro
LR3 Hora Infantil Toddy
LR9 Américo Bernal, cant.
LR10 Cuarteto Vian
LS1 Jazz Don Dean
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

18.30

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR4 Desde el Charleston
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tribu Gitana
LS3 Desde un teatro
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Charlo
LR5 Típ. Filiberto
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 H. Palacios - M. Carné - Julio de Caro
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Conj. Isla de Capri
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito

19.15

LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Charlo
LR4 Pol Breval
LR5 Selec. de Operetas
LR9 Paquita Garzón
LR10 Dora Petrowa
LS1 J. Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Junta Reguladora de Algodón - D. Dumas
LS6 Devin

19.30

LR1 Héctor Palacios
LR3 Orq. Maffia
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Isla de Capri
LS2 Grab. - D. Dumas
LS6 Trío Gedeón - Lopecito

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica G. del Barrio
LR9 Lena Naldi, guitarra
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Inform. La Razón
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

20

LR1 Julio de Caro - M. Carné - H. Palacios
LR2 O. Alonso
LR3 Típica Maffia
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Dúo Gallardo-Ubellas
LR9 Hora Oficial - La familia de P. Rolón
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lorenzo Olivari
LS3 Grabaciones
LS6 Devin

20.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 O. Moreno
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Orq. clásica G. del Barrio - Cant. A. Luque
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Isla de Capri
LS2 Tenor Caprio - Simons
LS6 Caggiano y Juan A. Medina

20.30

LR1 Francisco Lomuto - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito

20.45

LR3 Orq. F. Canaro
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Trío Gedeón

21

LR1 Rosita Moreno
LR3 Tomás Simari
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Padula
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 R. Vilaclara, violoncello
LS2 E. Randó - O. Vignoli
LS3 O. Moreno
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Devin

21.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Típ. Canaro
LR6 Dúo Gallardo-Ubella - O. clás. G. del Barrio
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Isla de Capri
LS2 Orq. Prieto - Simons
LS3 Grabaciones
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz R. Ayala - Conj. Baian
LR5 Tagliacozzo - J. Walter
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Coment. E. Ramírez
LR9 Paquita Garzón, vedette
LS1 Ramón Vilaclara
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45

LR2 O. Alonso - Rudy Ayala
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. H. Pettorozi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Rudy Ayala - Orq. Prieto - J. Larrauri

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Hora Oficial - P. Garzón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus

22.15

LR2 J. Canaro - Cuarteto Olivari
LR3 Agustín Magaldi - Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Conj. Venezia
LS1 R. Vilaclara
LS6 Carlos Romeu

22.30

LR1 Cofre Tesoros Musicales
LR2 Típ. Berto - Cantor Vargas
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LS5 Desde un teatro
LR5 Jane A. Edgar
LR9 Típ. H. Pettorozi
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rudy Ayala
LS3 Desde un teatro
LS6 Juan Ferri

22.45

LR2 Discos americanos
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR5 Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones selectas
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 R. Vilaclara
LS2 O. Vignoli - R. Ayala
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo - Magaldi
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típica Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Típ. M. Padula
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Orq. Prieto
LS6 Carlos Romeu - J. Ferri - Típ. Taverna

23.15

LR2 Discos de Operetas
LR3 Agustín Magaldi - Panorama del día
LR6 Cantor A. Luque
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Simons y sus bohemios

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables a cargo de E. Orozco y Zerrillo
LR6 Típ. M. Padula
LS2 Inform. La Razón

MARTES

9.15

LR1 Música de órgano
LR3 Cantor Barrios
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. La Razón
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR1 Violín, piano y cello
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones

9.45

LR1 Oberturas
LR3 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media Hora Grandes Maestros
LR2 Emilio Genlat
LR3 Típ. Padula
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 "Música Selecta"
LR6 Grabaciones
LR9 Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Juan Ferri

10.15

LR6 Pianista M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Cantor Barrios
LR6 Juancho
LR10 Conjunto Retazos
LS1 Grab. selectas
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao - Triay

10.45

LR1 S. Lot Jazz
LR3 Típ. Padula
LR9 Grabaciones
LS6 Juan Ferri - Típ. Taverna

11

LR1 Orq. Característica - P. Bell
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Grecco
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Romeu
LS6 Grab. Carlos Gardel

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Grabaciones

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 H. Gerard
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS1 Grab. selectas
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - Boston Jazz F. Amor
LS6 Corrao - Triay

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Estrella Márquez
LR9 M. Suasnabar
LR10 Trío de guitarras
LS1 Gunther Von Berg
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu

12

LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Orq. Lacerda - M. T. Grecco.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS5 Habla Crítica
LS6 Juan Ferri

12.15

LR1 Fanny Loy - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Mariano Balcarce
LS10 Os Almirantes Jonas
LS2 Juan de Mirald y Olivari
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas
LS5 Don Montiel
LS6 Típ. Taverna

12.30

LR1 Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Vittorio Toso - H. Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Salpicón deportivo
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Javier Boveda
LS3 Hora Alemana
LS5 Ventura - Duncan - Dora Delly - Típ. Lando - Boston Jazz - F. Amor
LS6 C. Romeu

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Miralď
LR3 M. T. Grecco - Orq. Lacerda
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Estrella Márquez
LR10 Zita Nelson
LS1 Orq. Mignon
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Ibero Americano

13

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Automov.
LR9 "Serpentinas - A. Carrión - M. Suasnábar - L. del Río
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo

13.15

LR1 Típ. Lomuto - I. de León
LR4 Elian Rossi
LR5 Vittorio Toso
LR6 Orq. correntina Sánchez
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - D. Delly - Orq. Martini - F. Amor - Jazz R. Ayala

13.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Lacerda
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Procesos célebres
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Orq. Prieto, cantor Vargas
LS3 Grabaciones

13.45

LR1 Fanny Loy - A. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 V. Toso - Héctor Estrada
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Miraid - L. Olivari
LS6 Trío A B C

14

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transmisión de Operas
LR6 Desde P.A.A.D.L.
LR9 Hora Misterio
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Orq. Mignón
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Típ. Peressini

14.15

LR1 S. P. Serenaders - D. Lang
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Miraid
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Amigos del Jazz-Dr. Klimosky
LR9 A. Carrión
LS1 El Cine y su música
LS2 Grabaciones

14.45

LR3 Cuarteto Parada
LR9 Grabaciones

15

LR1 Dinals Lang
LR3 C. Moreno
LR4 La Media Hora del Vals
LR10 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina
LS6 Típ. Peressini

15.15

LR1 S. P. Serenaders - I. de León
LR3 Jazz H. Mickey
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. Moreno
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Programa C.I.M.A.R.
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 D. Lang - J. C. Thorry
LR3 Jazz H. Mickey - Cto. Parada
LS6 Orq. Peressini

16

LR1 F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. Casañas
LR10 Prog. Radiolandia
LS1 La Voix de France
LS2 Elena C. de Bordigone
LS6 Trío A. B. C.

16.15

LR1 Bolet. del Gobierno
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS6 Alberto Daniel

16.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Grabaciones
LR6 Sop. S. Isonzo
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Doreley - A. Lacroig
LS5 Conj. Bal-Tabarin-C. Febre-Cuatro Guitarras de Concierto

16.45

LR3 Cuarteto Parada
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LR10 Academia Faro
LS6 Aud. Voz Hebrea

17

LR1 Blackie
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibí
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenavar

17.15

LR1 Thorry-Blackie
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Casañas
LS2 Bol. de Agriconda

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El Camino de los gatos"
LR4 V. Tagliacozzo - E. Nilson
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. L. Dartes
LR9 Grabaciones
LR10 Cía. Astral
LS1 Momento Musical
LS2 Grabaciones

17.45

LR1 Blackie-J.C.Thorry
LR5 Mabel Wayne
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos

18

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tertulias Médicas - Hora Infantil Tío Toddy
LR5 Santa P. Serenaders - Típ Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Típica Prieto
LS6 Virginia Doris

18.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR9 M. Casañas
LR10 Pedro Borestein
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vertice
LR10 Tribu Gitana
LS2 Laurita Moreno
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Orq. I. Weishaus
LR3 E. Rodríguez
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tenor Ballester
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 O. Moreno
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Pedro Borestein
LS2 Grabaciones
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS6 Cuarteto Rafael Rossi

19.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Evita Lauri
LR10 Orq. Bilevich
LS2 Junta de Algodón - Laurita Moreno
LS6 Los Viudos

19.30

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Felica Pratesi
LR10 R. Sullivan
LS2 Grabaciones - L. Barreira
LS3 O. Moreno
LS6 Conj. Venecia

19.45

LR1 Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Roberto Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 P. Borestein
LS2 Inf. La Razón - L. Barreira
LS3 Rose Marie
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Virginia Doris

20

LR1 Mercedes Carné
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz R. Ayala - O. Moreno - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Folkl. G. del Barrio
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Corrao-Trial
LS1 Jazz Don Dean
LS3 Grabaciones
LS6 Buono-Striano

20.15

LR1 A. Yupanqui - Típ. Los Indios
LR2 L. Moreno - Típ. Pettorozi
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR6 Canc. J. Joly
LR10 Or. Bilevich
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Jazz 7 de Oro - Elías Fort
LS3 Rose Marie
LS6 Cuarteto R. Rossi

20.30

LR1 Relatos Históricos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Sía. Pearson Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 Dora Davis
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. Venecia

20.45

LR3 Coro Kubic
LR5 Carlos Rodríguez
LR10 María Blasco
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Simons - L. Barreira
LS6 Buono-Striano

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Elías Fort
LR3 T. Simari - L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Jola Joly
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando - Muratore
LS3 Grabaciones
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - Orq. Martini - Jaimes Barraza
LS6 Rafael Rossi

21.15

LR2 Típ. Pettorozi - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 G. del Barrio - Roberto Caló
LR9 Felica Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Coro Kubic
LR4 Las 5 Estrellas, canto y orquesta
LR5 Programa Ford
LR6 G. del Barrio - E. Ramírez
LR9 Rose Meri
LS1 Desde el Colón
LS2 L. Barreira
LS5 Tenor J. García-Cto. Dúo Jaimes-Barraza del 900 - Orq. Martini -
LS6 Aud. Ibero-Americana

21.45

LR2 Elías Fort - L. Olivari
LR3 Orquesta F. Canaro
LR6 Papel Picado - Spaventa - Jola Joly - G. del Barrio - R. Caló
LS2 Orq. Prieto - Dora Davis

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Pettorozi
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR9 Felica Pratesi
LR10 María Blasco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza

22.15

LR2 Dora Davis - Jazz Vázquez Vigo
LR3 Coro Kubic - Tita Merello
LR4 Hora Lírica
LR5 F. Randle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Musical
LS6 Audición Voz Arabe

22.30

LR1 A. Sebastiani
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Trial
LS2 Selec. de una Opera
LS3 Desde un teatro

22.45

LR1 Blanco Amor
LR2 Jazz Vásquez Vigo
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones Selectas
LR5 Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones Clásicas
LR10 Trío Musical
LS5 Desde el Luna Park

23

LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.

23.15

LR3 Típ. Firpo

23.30

LR3 Panorama del Día - Bailables

23.45

LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Noticioso
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 J. Figueroa
LS1 Hora Amena

9.45
LR3 G. Arbós
LS5 Grabaciones
LS6 Susy Splinter
LS8 Dino Ramos

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Orq. Figueroa
LR5 Música Selecta
LR6 Grabación
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Romanzas

10.15
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo

10.30
LR3 J. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS6 Dúo González-Barcia

10.45
LR3 Orq. Figueroa
LR9 C. Félica
LS6 Conjunto Chiavetti - Lopecito

11
LR1 Jules-Beyer
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Azerboni
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS6 Grabaciones de Gardel

11.15
LR1 I. de León - J. Beyer
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Bol. Merc. de Hacienda Avellaneda
LR9 Trío vocal fem.
LR10 R. Singer
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Orq. Martini - Jazz Ayala - O. Moreno - Conjunto W Garten - J. Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

11.45
LR3 N. Feria
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 C. Félica
LR10 Trío musical
LS1 Tenor E. Espósito
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip. Germino

12
LR1 Orq. S. Almeida
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Eco Español
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Informativo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli - Típica Prieto
LS3 Jazz R. Goudey
LS6 Dúo González - Barcia - Lopecito
LS8 Inform. Bol. Comercio

12.15
LR1 Inés de León - Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 "La culpa la tiene el foot-ball"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Fernando Randle
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

12.30
LR1 Aventuras de "Osso Bucco"
LR2 "Aud. El Hogar y el Niño"
LR3 N. Feria
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Tip. Azerboni
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 R. Singer
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radio - Teatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip. Gorniano

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Sept. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típica Maffia - T. Galatro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Verón-Sauce-A Falgás

13
LR1 Coro P. femenino
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Tenor J. García
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 P. Borestein
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Germino

13.15
LR1 D. Arroyo - Orq. de Caro
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 T. Galatro
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 L. Rivera
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Tip. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS8 Verón - Sauce - A. Falgás

13.30
LR1 Coro Pol. Femen.
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Orq. R. Goudey - Conjunto Brian
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Capitolio
LS8 Pohardilla Bohemia

13.45
LR1 Orq. J. de Caro - Ana M. Pugliese
LR3 Cine: Chas de Cruz-G. Grey
LR5 Pasadena Jazz
LR8 L. Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 S. Frías

14
LR1 La Serranita-D. Arroyo
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah-Trío Vocal Fem.
LR10 P. Borestein
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las Madres, Dr. L. Bard
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas Deportivas

14.15
LR1 Coro P. Fem.
LR8 L. Rivera
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral "Ciencias Médicas"
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Verón - Sauce - A. Falgás

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 D. Arroyo - La Serranita
LR3 Tita Galatro
LR8 Tip. D'Alessandro
LS8 Selección Bohemios Vieneses

15
LR1 D. Arroyo
LR3 Tip. Pedro Maffia
LR4 Grabaciones
LR8 Audición Teatral
LR10 Grabación
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bol. de Comercio

15.15
LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Tita Galatro
LS2 Grabaciones
LS6 Milanesas Deportivas

15.30
LR1 L. Guzmán
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Pullman
LR10 Prog. "C.I.M.A.R."
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Angélica Langa

15.45
LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita
LR3 Tita Galatro
LS6 Salvador Frías
LS8 Evita Fossati

16
LR1 Trío C. Ortiz - L. Guzmán
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Pereyra-Valle
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Dúo Gabriel Deme

16.15
LR1 Bol. Oficiales M. Agric. y Meteorología
LR6 Grabación
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Noticioso
LS6 Angélica Langa

16.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Coment. Mus. por M. R. Deledicque
LR6 P. Trigueros
LR8 Página Mundana
LR9 M. Swanson
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire", por Póker de Damas
LS5 Orq. Clás. Martini - H. Castillo - Conj. Baltabarín - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Evita Fossatti

16.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Grabación
LR9 M. Cáceres
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS8 Música de jazz

17
LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Esc. de la Srta Alegría
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 M. Swanson
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS8 In. Bol. de Comercio

17.15
LR1 L. Guzmán - Jazz G. Hines
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 A. Vela
LS2 Bol. Agrícola
LS8 Selec. de Tenores

17.30
LR1 Avent. de "Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de las gatos
LR4 N. Mir. - J. Sueta
LR5 Martha Oliver
LR6 Aud. "Brochazos" - P. Trigueros
LR10 Cía. "Astral"
LS1 Momento literario
LS8 Hnas. Omar

17.45
LR1 Jazz G. Hines - Bol. de Mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Hijo Mío"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hnas Omar

18
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audición Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 M. Cáceres
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bolet. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 La Andalucita
LS8 Cía Roberto Salinas

18.15
LR1 Jazz G. Hines
LR4 I. Corsini
LR9 M. Swanson
LR10 Tip. Servidio
LS6 Orq. Pocholo

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá: "La Máscara Humana"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 La tribu gitana
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Ey Guarda Nº 13

18.45
LR3 Olga Gómez
LR5 Martha Oliver
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Tip. Los Indios - H. Serenaders
LR3 Domingo Conte
LR4 Tip. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Dabrá
LR8 Hans y Grete (Aud. Alemana)
LR9 L. del Río
LR10 Tip. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Juan de Miral
LS6 Carlos Romeu
LS8 Noticioso

19.15
LR1 H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Orq. Zerrillo y Olguita Gómez
LR5 A. Vela
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 M. de Agric. Junta Reg. Algodón
LS6 La Andalucita
LS8 Hnas Omar

19.30
LR1 "Los Gondoleros Martini"
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 G. Granati
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Tenor Ballester
LS2 Juan de Miral - Grab.
LS6 S. Devin
LS8 Aud. Especial

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 Martha Oliver
LR6 Tip. Padula
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Tip. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Orq. Pocholo

20
LR1 J. Arvizú - Orquesta G. Posadas
LR2 C. Louzan - Típica Prieto
LR3 Efraín Orozco
LR4 Conc. Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Filiberto - M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 T. Vidal - Típica Alvarez
LR9 La flia P. Rolón
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Sept. L. Olivari - J. Larrauri
LS6 Carlos Romeu
LS8 Ada Falcón

20.15
LR2 C. Louzan
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Venezia
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 La Andalucita
LS8 Hnos. Batti

20.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: "Magali"
LR3 Fernando Díaz
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alvarez
LR10 Cantante Ibis
LR9 "Ecos del Motor" - G. Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical: O. Alonso - Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzan
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 S. Devin
LS8 Tip. Laurenz - L. A Bottini

20.45
LR3 M. T. Greco y E. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR8 T. Vidal
LR10 Conj. Venezia
LS1 Sexteto Mignon
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini

21
LR1 Tip. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - I. Marzal
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Simons y sus Bohemios - R Ayala Jazz
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 S. Devin
LS8 Ada Falcón

21.15
LR2 O. Alonso
LR3 E. Orosco
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR9 G. Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Tip. Prieto
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Carlos Romeu
LS8 Amores Célebres

21.30
LR1 E. Lecuona, Ernestina Lecuona y E. Borja
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR6 E. Ramírez - Tenor Clemente
LR8 Tip. Alvarez
LR9 G. Keclach
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Simons y sus Bohemios - R. Ayala Jazz
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Ibero Americano

21.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 E. Orosco y M. T. Greco
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Tip. Prieto
LS8 Ada Falcón - L. A. Bottini

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso - Sept. L. Olivari
LR4 Grabac. Select.
LR5 Orq. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Tenor Clemente - Orq. G. del Barrio
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Cantante Ibis
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. M. Caus: "Mimí"
LS8 Tip. Laurenz

22.15
LR2 J. Larrauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos - Tip. Padula
LR8 Tip. Alvarez
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 Orq. Sttarikow
LS1 Tenor Ballester
LS6 Ramón Montes
LS8 Sutanela

22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LR3 Estampas porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 S. Spaventa y Cía.
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LR10 Cantante Ibis
LS1 Ocampo-Flores
LS2 R. Ayala Jazz
LS3 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. Laurenz

22.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabac. R. Ayala Jazz
LS5 Desde un teatro
LS6 Orq. Taverna
LS8 L. A. Bottini

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 M. T. Greco
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Tip. Danessi
LR6 Tip. Padula - Tenor Clemente - Orq. G. del Barrio
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS6 R. Montes - Trío ABC
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Tip. Prieto - Grab.
LS6 Tip. Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Tip. Padula
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Lita y Carlos-Trío Figueroa
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla "Crítica"

9.30

LR2 Salpicón. C. Romeu

9.45

LS1 Hora Amena
LS6 Orquesta Taverna

10

LR1 Media hora con los Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella. Grabaciones
LR3 Juan Carlos Barrios
LR4 Grabaciones y poesías por Enrique Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Conj. "Retazos"
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ercilia Palma

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 M. Cáceres
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Chela Moreno
LR6 Juancho
LR8 Laff, concertista
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Música Jazz Hot
LR3 Típ. Padula
LR9 A. de Navara
LS6 Ercilia Palma

11

LR1 Orquesta Característica. Sonia Valetti
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Chela Moreno
LR5 Cine Dial
LR6 R. Caló
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS6 Grab. Carlos Gardel
LS8 Informativo

11.15

LR1 Orq. Característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 C. Roldán
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Domingo Conte
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Típ. M. Caló
LS5 Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Aieta

11.45

LR3 Típ. Padula
LR4 Boletín Policial
LR9 A. de Navara
LR8 Salpicón Deportivo
LR6 R. Caló
LS1 G. von Berg
LS6 Típ. Taverna. E. Palma

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Eco Español
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Informativo
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Peressini. Juanita Larrauri
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Carlitos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Adhelma Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orquesta Clásica. Pol Breval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 C. Roldán
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS3 Típ. E. Lomuto
LS5 Don Montiel
LS6 E. Palma
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

12.30

LR1 Avent. "Osso Bucco"
LR2 Audiciones "El Hogar y los Niños"
LR3 La Culpa la tiene el Zorzal
LR5 Orq. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo".
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS5 Ventura-Duncan. Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Aieta

12.45

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri. Típica Peressini
LR3 Azucena Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ocampo-Flores
LR6 R. Caló
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS2 Típ. Prieto
LS6 Grab. Ibero-Americana
LS8 L. A. Bottini. I. Vera Conjunto Ipanema

13

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 Harold Mickey
LR4 Orquesta Clásica. Pol Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Aieta

13.15

LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR2 Típ. Prieto. Juanita Larrauri
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR8 Aída Denis
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. E. Lomuto. D. Delly. Típ. Landó. Orq. Martini. F. Amor. Jazz R. Ayala.
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

13.30

LR1 Martínez - Ledesma - H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enzo Ventura
LR5 Versiones Musicales
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Erminda Lima
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 G. von Berg
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto
LR3 Cinematográficas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 C. Roldán
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS6 Ramón Montes

14

LR1 D. Lang - Martínez - Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio - Típ. Puglisi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Conjunto Los Viudos

14.15

LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR8 Erminda Lima
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Domingo Conte
LR6 "Amigos del Jazz"
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Langa
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Harold Mickey
LR8 Aída Denis

15

LR1 Martínez - Ledesma - Blackie
LR3 M. T. Greco
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Teatral
LS5 Estética Femenina, por doctor Bard
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15

LR3 Harold Mickey
LS6 Conj Los Viudos

15.30

LR3 Azucena Maizani
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro club
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos

16

LR1 F. Amicarelli
LR8 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Ramón Montes

16.15

LR1 Boletín Oficial M. de Agricultura y Meteorología
LR6 P. Trigueros
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Noticioso
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Betty Bori

16.30

LR3 M. T. Greco
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Página Mundana
LR9 M. E. Baldini
LR10 Cto. Vian
LS1 Cía. Teatral. J. de Alba
LS2 Doreley, coment. Dúo Abraín-Lacroix
LS5 Conj. Bal-Tabarín. C. Fabre. Cuatro Guitarras de Concierto
LS6 Audición "Voz Hebrea"
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR6 Cantor Argañarás Luque
LR9 Grabaciones
LR10 Prog. Acad. "Faro"

17

LR1 H. del Carril - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Juvenil "Bibí"
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar

17.15

LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LR4 Hilda Singer
LR5 Ema Schroeder - A. Pereyra
LR6 P. Trigueros
LR9 M. E. Baldini
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El Camino de los Gatos
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Típ. Azerboni - Aud. Brochazos
LR8 Andrés Rogues
LR9 L. Vélez
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas

17.45

LR1 H. del Carril - B. de Merc.
LR5 Víctor Bacciato
LR6 Cantor Argañarás Luque
LR9 Georges Max
LS6 V. Doris
LS8 A. Falgás

18

LR1 A. Yupanqui - Hnas. Desmond - H. del Carril
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Roque Citro
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Cto. Vian
LS2 Desde la Unión Industrial: Típica Prieto - D. Dumas
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R Salinas

18.15

LR5 Nelly Rubens - Scolatti Almeyda
LR9 L. Vélez
LR10 R. Sullivan
LS1 Momento Musical
LS6 Cuarteto R. Rossi

18.30

LR1 Cía. B. Podestá.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Tribu Gitana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Grabaciones

18.45

LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro - Bacciato
LS5 Boletín Deportivo
LS8 A. Falgás

19

LR1 Típ. J. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR3 Coro Rubik
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Dabra
LR9 S. Mendoza
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS6 Corrao-Triay
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Dixie Pal's
LR4 Elsa Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS6 Conjunto Internacional Chiavetti
LS8 A. Falgás

19.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Agustín Magaldi
LR4 Noticioso
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 D. Dumas
LS3 C. Dimensthein
LS6 V. Doris
LS8 Orquesta R. Firpo

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pepe Arias-C. Rubik
LR5 S. Bacciato
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 L. Naldi
LR10 R. Sullivan
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Informativo
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 M. de los Ríos - A. Falgás

20

LR1 Alabama jazz - Hnas. Desmond - A. Rupanqui
LR2 Sext. L. Olivari - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Kato Keri
LS2 Típica Pettorossi - L. Barreira
LS3 C. Dimensthein
LS6 Buono-Striano
LS8 Orquesta R. Firpo

20.15

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 F. Díaz
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Orq. G. del Barrio
LR8 Orq. Típ. D'Alessandro
LR10 R. Sullivan
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Chiavetti - F. Vidal

20.30

LR1 Típ. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR2 Cía. M. Caus: "Magali"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Herman Kumok
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Las Porteñitas
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Dante - Noda
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis - L Olivari - Típ. Prieto - A. Rojas
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Las 5 Estrellas - Canto y Orquesta

20.45

LR3 F. Díaz
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS1 H. Ruiz Díaz
LS6 Buono-Striano

21

LR1 Rosita Moreno
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Prieto - L. Barreira
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Conj. Internacional
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Herman Kumok
LR6 Torres - Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G. Kais
LS5 Tadeo Lara-Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Orquesta R. Firpo. A. Ledesma

21.30

LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 "Tongos de ayer y de hoy"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Rodríguez
LR8 Las Porteñitas
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 P. Dealessi y J. Olarra.

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 I. Bottero
LR6 Aud. "Papel Picado"
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22

LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Kumok - M. de Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Cía. M. Caus: "Mimí"
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR2 Sext. L. Olivari
LR3 Tita Merello-Típ. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 M. Balcarce
LS3 O. Moreno
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Jazz Reznick

22.30

LR1 Tenor Ballester - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 A. Rojas - L. Olivari
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Spaventa y Cía.
LR8 Las Porteñitas
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS6 Juan Ferri

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Jazz Reznick

23

LR1 Desde el Charleston Club
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Orq. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Lita y Carlos
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones

9.45

LR3 Orq. Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Orquesta Peressini

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 Orq. Peressini-Grabac.
LR3 G. Arbós
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Grabación
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Canc. Figueroa
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orquesta Peressini

10.30

LR3 Orq. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes

10.45

LR3 Canc. Figueroa
LR9 M. Casañas
LS6 Corrao-Triay

11

LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 H. Gerard
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Típ. Padula
LR9 Orq. Keclach
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS6 Grabac. de Gardel
LS8 Informativo

11.15

LR1 Mercedes Carné
LR4 Grabaciones
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LR10 Grabación
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Canc. Figueroa
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. Padula
LS8 Boletín Mercado H. de Avellaneda
LR9 M. Stewart
LR10 Trío musical
LS1 S. Olmos
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Peressini - V. Doris

11.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 T. Ibáñez
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 M. Casañas
LR10 Cantante Ibis
LS1 E. Espósito
LS3 Grabaciones
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típica Tinelli

12

LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 C. Louzan - Sept. L. Olivari
LR3 Fernando Díaz
LR4 N. Mir - J Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Típ. Padula
LR8 Eco Español
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Informativo
LS2 Típ. Prieto - C. Louzán
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 Informativo

12.15

LR1 M. Carné
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LR10 Cant. Ibis
LS1 Orq. Os Almirantes Jonas
LS2 Sept. L. Olivari
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orquesta Peressini - V. Doris
LS8 E. Carbel - Satanela

12.30

LR1 Avent. de Ossobucco
LR2 Audición El Hogar y el Niño
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Grabaciones
LR6 Típ. Padula
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío musical
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típica Tinelli

12.45

LR1 Típica Los Indios
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 T. Ibáñez
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 S. Olmos
LS2 Orq. Prieto - C. Louzán
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 E. Carbel - Satanela

13

LR1 H. del Carril - M. Carné
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Corrao-Triay
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Tinelli - Hora Arquitect.

13.15

LR1 Típica Los Indios
LR2 C. Louzán
LR3 Fernando Díaz
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 Satanela - E. Carbel

13.30

LR1 La Serranita - H. Serenaders
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 F. Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Típica D'Alessandro
LR10 Corrao-Triay
LS1 S. Olmos
LS3 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 Típica Los Indios - Ana M. Pugliese
LR3 Comentarios de cine
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta H. Kumok
LR8 L. Rivera
LR9 A. Quinteros
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah M. Stewart
LR10 Corrao-Triay
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Audición Dr. Bard
LS5 Grabaciones
LS6 Juan Ferri

14.15

LR1 Típica Los Indios
LR8 Carolina Cuevas
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 La Satanela - E. Carbel

14.30

LR1 H. Serenaders - Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45

LR1 La Serranita
LR3 Olga Gómez
LR8 Luis Rivera

15

LR1 H. Palacios
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Grabación
LR8 Audición Teatral
LR10 Grabación
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Informativo

15.15

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 Domingo Conte
LS2 Grabac. Internacionales
LS6 Trío A B C

15.30

LR1 H. Palacios-La Serranita
LR3 Carmencita Silva
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones varias
LS6 Juan Ferri
LS8 Orquesta Sinfónica

15.45

LR3 Orq. Pedro Maffia - O. Gómez

16

LR1 L. Spiller
LR3 El infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Trío A B C
LS8 Recit. J. Lepore - F. Logiorine

16.15

LR1 Boletín Oficial Minist. de Agricultura
LR6 Orq. H. R-fa-la-do
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. Noticioso
LS6 Juan Ferri

16.30

LR3 Domingo Conte
LR4 Grabaciones
LR8 Página Mundana
LR9 Grabación
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Teatral J. de Alba
LS2 Savoir Faire, por Poker de Damas
LS5 Qto. Clásico Martini - H. Castillo - Conj. Bal Tabarín - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Grabaciones

16.45

LR1 Orq. Bates - Inés de León
LR9 L. Borelli
LR10 Prog. Acad. "Faro"

17

LR1 Orq. Bates
LR2 Arte Culinario
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 J. Durand
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 Grabación
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS8 Informativo

17.15

LR1 Orq. Bates
LR3 Orq. Pedro Maffia - "La dama chic"
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 S. Isonzo
LR9 I. Hiver
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Films Sonoros

17.30

LR1 Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR8 M. Swanson
LR9 Grabación
LR10 Cía. Astral

17.45

LR1 Orq. Bates - Boletín de Mercados tín de Mercados
LR5 Orquesta J. de Dios Filiberto
LR9 L. Borelli
LS2 Grabaciones
LS6 Audición Evangélica
LS8 Dúo Veron-Sauce

18

LR1 A. Falcón - Orq. Bates
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora inf. tío Toddy
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Grabación
LR10 Conjunto Veneziano
LS2 Desde la Unión Industrial: Sept. L. Olivari - E. Fort
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 La Andalucita
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 I. de León - Jazz G. Hines
LR9 I. Hiver
LR10 Z. Nelson
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Cía. B. Podestá: La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Conj. Venezia
LS3 Desde un teatro
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LR3 Néstor Feria - Tita Galatro
LR5 J. Durand
LR10 Z. Nelson
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. de Caro-A. Falcón
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dabra
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. Venezia
LR8 Hans y Grete (Aud. Alemana)
LS2 Juan de Miral
LS6 S. Devin
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Néstor Feria
LR5 J. Durand
LR9 A. Carrión
LR10 Z. Nelson
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS6 La Andalucita
LS8 Dúo Veron-Sauce

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orquesta J. de Dios Filiberto
LR9 Turf
LR10 Orq. Starikow
LS1 Audición Especial
LS2 Juan de Miral
LS6 Conjunto Venezia

19.45

LR3 Dixie Pal's
LR5 J. Durand
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Orquesta Starikow
LR9 Jazz Marengo
LR10 Orq. Venezia
LS2 Informativo
LS5 Orq. Melódica Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cuarteto Pornoy - E. Fort
LS6 Devin - Lopecito

20

LR1 J. Arvizú - Orquesta G. Posadas
LR2 J. Larrauri - L. Olivari
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Orq. Sinfónica Dr. F. Weissmann
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 A. Maida
LR8 Típica Cazaretto
LR9 Familia P. Rolón
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS3 Grabación
LS6 La Andalucita
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR2 O. Alonso
LR3 Agustín Magaldi
LR6 Orq. Sánchez - Dúo Gallardo - Ubillas
LR8 Dúo Dante-Noda
LR10 Z. Nelson
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS6 Ercilia Palma
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Platos Históricos
LR2 Cía. M. Caus: Magali
LR3 Noticiario "Toddy"
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orquesta Starikow
LR9 "Ecos del Motor" - Típ. Sassone
LR10 Orq. Starikow
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - O. Alonso - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Conjunto Venezia
LS8 Típica Laurenz - I. Vera - Conj. Ipanema

20.45

LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Típica Cazaretto
LR10 Z. Uccelli
LS1 Jazz H. Mickey
LS6 Devin - Lopecito
LS8 Gómez-Vila - A. Falcón

21

LR1 Operas y operetas por conj. Shell-Mex
LR2 Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Audición Especial
LR6 Orq. Sánchez
LR8 Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Típ. Servidio
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Prieto: E. Rando - Orq. Prieto - Jazz R. Ayala - Sept. L. Olivari - O. Alonso - Simons - J. Larrauri - Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Payada
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Orquesta Starikow
LR9 A. Carrión
LR10 Prog. La Voz de España.
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Ercilia Palma

21.30

LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Las 5 Estrellas - Orq. J. Perceval
LR5 Orquesta I. Weishaus - Pasadena Jazz - Trozos Films Sonoros
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Jazz R. Céspito
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz H. Mickey
LS3 Conferencias sobre el Cáncer
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 Ada Falcón

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 M. Suasnabar
LS3 Grabaciones
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Gómez-Vila

22

LR1 Conjunto Fuegos Artificiales
LR2 Recit. Inst. E. Dodds
LR3 Agustín Magaldi - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Dúo Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS8 Típica Laurenz - A. Falcón

22.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Notic. Banco Hip. Nac.
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS6 Orquesta Peressini
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Típ. Laurenz

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Desde un teatro
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Jazz R. Céspito
LR9 Grabación
LR10 Z. Uccelli
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR10 Típ. Servidio
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Típica Prieto
LS5 Desde un teatro
LS6 Salvador Frías

23

LR1 Desde el Charleston Club
LR3 Panorama del día
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 L. Clemente-Orq. Sánchez
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 Orq. Peressini - Carlitos Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Bailables R. Belgrano-Típ. Rodríguez - Jazz Orozco
LR6 A. Maida - Orq. G. del Barrio - L. Clemente
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típica Prieto
LS6 Salvador Frías

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo



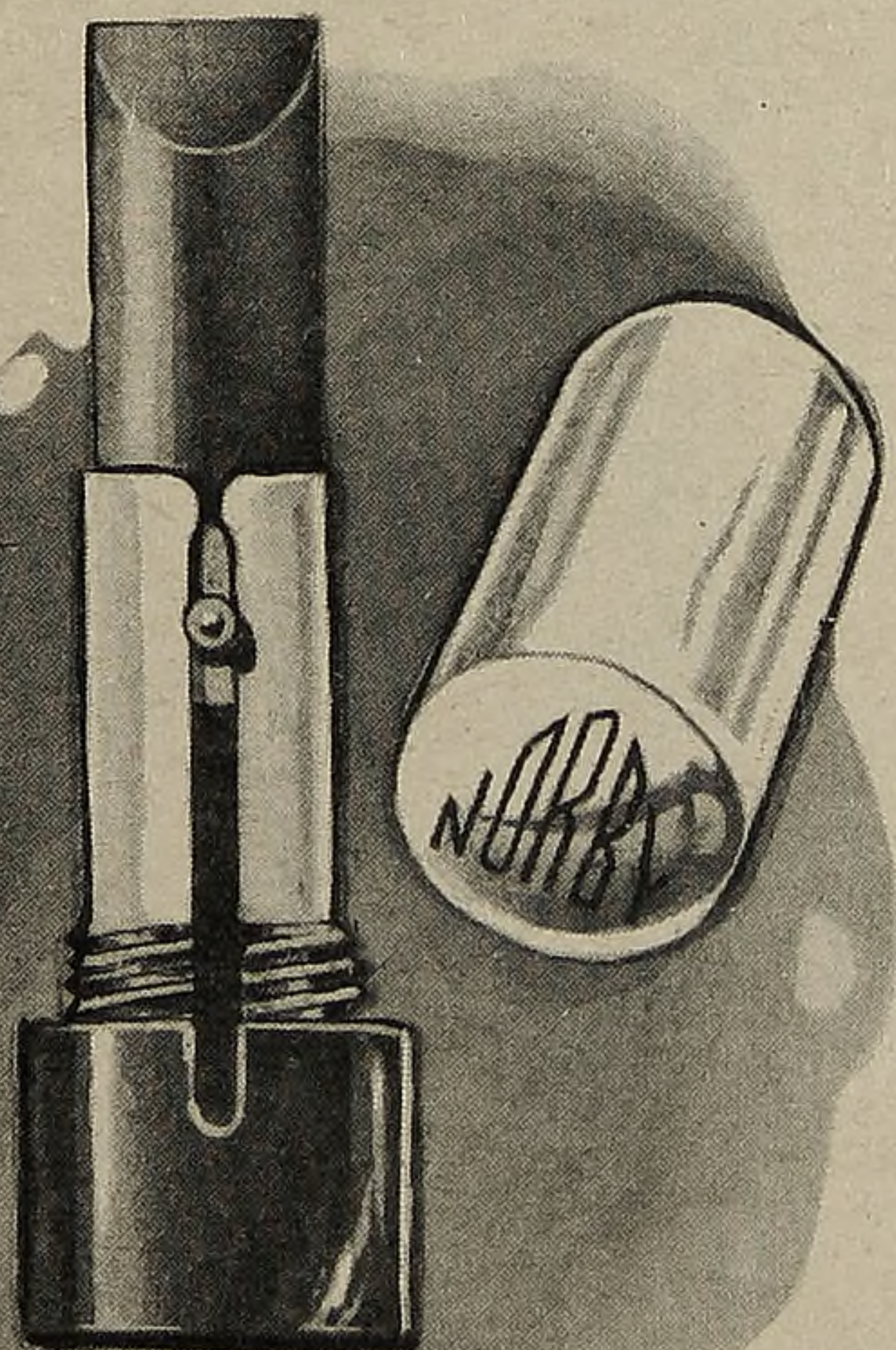
Un LAPIZ *para* LABIOS

DISTINTO - INDELEBLE - MEJOR

DISTINTO por su pasta compacta y suave a la vez; sus tonos finos y delicados.

INDELEBLE por ser elaborado a base de lacas insolubles, en lugar de colorantes comunes

MEJOR no sólo en su calidad y resultados, sinó también en su presentación; primor de buen gusto y elegancia.



NORBY

Completo $ 1.50 Repuesto $ 0.90

A BASE DE LACAS INSOLUBLES

L.R.3.

RADIO BELGRANO



Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA · TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 · BUENOS AIRES · INDUSTRIA ARGENTINA